

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2021/2022



| | | |
|-----------------------------|---------------|---------------------------------|
| Classe 5^a | Sez. D | Scientifico ministeriale |
|-----------------------------|---------------|---------------------------------|

Coordinatrice
Prof. Anna Maria Sorace

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Domenica Pipitò

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

| | |
|---|----|
| CONSIGLIO DI CLASSE..... | 3 |
| ELENCO ALUNNI..... | 3 |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO MINISTERIALE..... | 4 |
| PECUP E CURRICOLO D’ISTITUTO..... | 4 |
| - COMPETENZE CHIAVE..... | 4 |
| - OBIETTIVI FORMATIVI..... | 4 |
| - COMPETENZE PER ASSE..... | 5 |
| - OBIETTIVI MINIMI PER ASSE..... | 5 |
| - METODOLOGIE DIDATTICHE..... | 5 |
| - COMPETENZE PER LA DDI..... | 6 |
| - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI..... | 7 |
| PROFILO DELLA CLASSE..... | 8 |
| ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO..... | 9 |
| ATTIVITÀ PER L’AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA..... | 9 |
| PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)..... | 10 |
| MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL..... | 14 |
| ATTIVITA’ FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO..... | 15 |
| PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA..... | 16 |
| PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI..... | 17 |
| GRIGLIE DI VALUTAZIONE (Griglie prima e seconda prova scritta)..... | 59 |

CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | Docente |
|---------------------------|--|
| <i>RELIGIONE</i> | <i>Prof. TORRE AURELIO</i> |
| <i>ITALIANO</i> | <i>Prof. SORACE ANNA MARIA</i> |
| <i>LATINO</i> | <i>Prof. RAFFA LIDIA</i> |
| <i>MATEMATICA</i> | <i>Prof. TORRE CHIARA</i> |
| <i>INGLESE</i> | <i>Prof. ABATE MARIA CARMELA</i> |
| <i>STORIA E FILOSOFIA</i> | <i>Prof. BUEMI ROSALBA</i> |
| <i>FISICA</i> | <i>Prof. IMBESI MARIA</i> |
| <i>SCIENZE</i> | <i>Prof. MUNAFO ANTONIA FRANCESCA</i> |
| <i>STORIA DELL'ARTE</i> | <i>Prof. BURRASCANO MARIA CATERINA</i> |
| <i>SCIENZE MOTORIE</i> | <i>Prof. COPPOLINO ANTONINO</i> |

ELENCO ALUNNI

| | | |
|-----|-------------|--------------------|
| 1. | ABATE | Arianna |
| 2. | ACCETTA | Federica |
| 3. | ADDEA | Giulia |
| 4. | ALESCI | Noemi |
| 5. | AMALFA | Roberta |
| 6. | BARTOLONE | Martina |
| 7. | BELLINVIA | Myrhiam |
| 8. | CALABRÒ | Giuseppe |
| 9. | CALDERONE | Chiara |
| 10. | CINGOLANI | Jacopo |
| 11. | DI PASQUALE | Martina |
| 12. | GIUCA | Martina |
| 13. | GIUNTA | Francesco |
| 14. | ITALIANO | Federico |
| 15. | LA ROSA | Francesco Giovanni |
| 16. | LA SPADA | Dora |
| 17. | MANOLI | Riccardo |
| 18. | MANURI | Anna Pia |
| 19. | RAFFA | Vera |
| 20. | SOTTILE | Ettore Maria |
| 21. | TORRE | Elena |
| 22. | TORRE | Marta |
| 23. | TROISO | Vittoria Annamaria |
| 24. | VALENTI | Chiara Pia |
| 25. | ZANGHÌ | Antonio |

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO MINISTERIALE

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 DPR 15 marzo 2010 n. 89).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PECUP E CURRICOLO D’ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un’istruzione inclusiva e della dimensione europea dell’insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un’ottica interculturale
- Rispettare l’ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l’autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- DAD
- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

COMPETENZE PER LA DDI

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DDI le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

1) Padronanza della lingua italiana:

- a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

VALUTAZIONE IN DDI

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi – Esercizi-Lavori di ricerca), a tempo, in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
- Partecipazione propositiva alle lezioni live
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5D del liceo scientifico è formata da 25 allievi, 17 ragazze e 8 ragazzi, tutti provenienti dalla stessa classe; essi, nel corso del quinquennio, hanno partecipato, pur con la normale differenziazione nelle varie discipline, all'attività didattica, mostrandosi interessati e motivati all'apprendimento; sono stati inoltre sollecitati nell'accogliere e nel coltivare iniziative, attività e progetti curriculari che contribuissero all'arricchimento ed alla crescita culturale di ciascuno.

La classe quest'anno ha svolto le lezioni essenzialmente in presenza, pur dovendo ricorrere per un breve periodo alla DAD, in parte nel mese di gennaio, in parte nel mese di febbraio, così come in qualche giornata saltuaria in concomitanza con le Assemblee d'Istituto; si è anche fatto ricorso alla DDI, in limitati periodi, in caso di quarantena ed isolamento a casa per alcuni alunni.

Il secondo biennio è stato effettuato, in massima parte, in DAD, che in questi anni è stata sicuramente una risorsa fondamentale per restare al passo con gli studi, che è risultata penalizzante per gli alunni più propensi a distrazione ed a scarsa applicazione o per gli alunni più deboli, avendo acuito le difficoltà nell'apprendimento; tuttavia per altri alunni ha sortito invece l'effetto contrario, perché questi ultimi hanno tratto giovamento dalla possibilità di concentrarsi e seguire senza distrazioni le videolezioni, così come nel corso delle verifiche orali si sono sentiti meno al centro dell'attenzione dei compagni; il rientro in presenza, durante quest'anno scolastico, ha generato in diversi alunni difficoltà nel riprendere i ritmi consueti.

Gli alunni, nonostante i *lockdown* e le difficoltà di interazione sociale diretta di questi anni, hanno avuto modo di trovare occasioni di confronto all'interno del gruppo classe e con i docenti ed hanno progressivamente raggiunto una equilibrata coesione. Le famiglie hanno regolarmente partecipato alla vita scolastica con i colloqui individuali, svoltisi negli ultimi anni con modalità *online*, in sostituzione degli incontri scuola-famiglia in presenza.

I docenti hanno adottato le strategie e le metodologie più appropriate per permettere agli studenti il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento previsti e il conseguimento del loro successo educativo, sia nella didattica in presenza che in Didattica a distanza o in Didattica Digitale Integrata. In tali casi, il processo di insegnamento-apprendimento si è svolto sia negli spazi fisici, sia negli spazi virtuali dell'I.I.S. "Enrico Medi" (piattaforma Argo per il registro elettronico; piattaforma Moodle per le classi virtuali e piattaforma Cisco Webex Meeting per le videolezioni e i colloqui con i genitori).

Sotto il profilo del rendimento scolastico generale un discreto numero di alunni ha dimostrato buone capacità critiche, sensibilità culturale, volontà di crescita e vivaci interessi personali; tutti gli allievi sono scolarizzati e disciplinati. In relazione agli obiettivi conseguiti, la classe si presenta abbastanza eterogenea e all'interno di essa si distinguono differenti gruppi che, nel corso del quinquennio, hanno sempre lavorato in modo diverso: un gruppo si distingue per costanza, metodo di studio organizzato e regolare, ottime capacità logico-critiche ed analitiche, buone abilità espositive dimostrando di aver elaborato un metodo di studio proficuo ed organico; un secondo gruppo, meno costante nell'impegno, è composto da alunni dotati di discrete/sufficienti capacità, competenze e conoscenze che raggiungono, comunque, livelli di apprendimento soddisfacenti; un terzo gruppo, abbastanza nutrito, per l'insufficiente impegno va sollecitato continuamente, gli alunni che lo compongono hanno un metodo di studio tendenzialmente mnemonico e poco organico, necessitano di tempi più lunghi e presentano conoscenze e competenze approssimative.

La classe ha partecipato con interesse ed impegno alle attività extra-curricolari proposte dalla scuola, così come alle attività di percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso due azioni significative:

- Partecipazione, in modalità telematica, alla “XIX edizione di ORIENTASICILIA”, prima manifestazione del Sud Italia sull'orientamento all'Università ed alle professioni organizzata dall'Associazione ASTER. L'evento, in modalità online, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei italiani e stranieri del territorio.
- Attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola, di una sezione informativa virtuale permanente, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle classi quarte e quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale. Nel mese di maggio, inoltre, è prevista la partecipazione degli studenti all'UNANIME open day digital Edition organizzata dall'università degli studi di Messina.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio la scuola ha programmato varie attività per l'ampliamento dell'offerta formativa degli studenti, ma a causa delle circostanze legate alla pandemia da Covid-19, ne sono state svolte solo alcune. Si riportano nella tabella le attività a cui gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato:

TERZO ANNO

- Partecipazione alla Giornata mondiale della collettta alimentare – Servizio Volontariato Nazionale
- Partecipazione al Teatro in lingua inglese: “Beatles”
- Attività sportiva – Torneo scolastico di pallavolo
- Partecipazione al Seminario: Esplorazione spaziale del Sistema solare
- Progetto Erasmus KA2 “STEPS. Steps to ensure planet sustainability”
- Progetto eTwinning “Slow Food

QUARTO ANNO

- Progetto eTwinning “On the spot”
- Progetto Erasmus KA2 “STEPS. Steps to ensure planet sustainability”
- Progetto “Noi e lo sport”

QUINTO ANNO

- Progetto Pon “Gameland”
- Progetto Erasmus KA2 “STEPS. Steps to ensure planet sustainability”
- Progetto eTwinning “Let's be oceanic”
- Partecipazione alla tavola rotonda online in occasione della Giornata europea della cultura

ebraica sul tema: Il dialogo interreligioso

- Partecipazione alla “XIX EDIZIONE di ORIENTASICILIA”, prima manifestazione del sud Italia sull’orientamento all’università e alle professioni organizzata dall’associazione ASTER, in modalità telematica.
- Partecipazione in occasione della giornata della memoria alla conferenza in diretta streaming su Youtube “Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Sami Modiano, ebreo deportato ad Auschwitz all’età di 13 anni e sopravvissuto”.
- Partecipazione, in modalità telematica, al progetto “Fisco e scuola”, svolto dall’ Agenzia delle Entrate di Barcellona P.G.
- Partecipazione al Webinar extracurriculare a cura del Dipartimento Storico-Filosofico–Economico-Sociale, dal titolo: "Giordano Bruno un antagonista della filosofia"

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

| A.s. | Titolo del progetto | Ente/partner coinvolti | Descrizione delle attività | Competenze acquisite |
|-----------|-----------------------------------|--|---|---|
| 2019/2020 | Tutela della privacy | IIS “Medi” | Formazione a cura di un docente interno La normativa sulla tutela dei dati personali (4 ore) | Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato |
| | Formazione sulla sicurezza | Piattaforma ASL (MIUR) | Modalità telematica Le norme sulla sicurezza nell’ambito lavorativo (4 ore) | Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza |
| | Orientamento in opera | Università degli studi di Messina | Progetto svolto su nave crociera MSC con alcune facoltà (45 ore) | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale |
| | Costruire su macerie | Università degli studi di Messina - Dipartimento di ingegneria | In presenza – incontri introduttivi (ore 7) Progetto interrotto per pandemia | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|--|---|
| | Liceo matematico | UNIME : Dipartimento di scienze matematiche | Incontri con docenti universitari (18 ore) | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale |
|--|-------------------------|--|--|---|

| A.s. | Titolo del progetto | Ente/partner coinvolti | Descrizione delle attività | Competenze acquisite |
|---------|--|---|---|---|
| 2020/21 | Liceo matematico | UNIME : Dipartimento di scienze matematiche | Modalità telematica 18 ore | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale |
| | Corso preparazione Patente europea ECDL | IIS MEDI (test center AICA) | Modalità telematica attività di formazione -Simulazione esame Moduli Computer essentials Online collaboration IT security Ore 20 | Acquisire le competenze informatiche |
| | Professioni giuridiche: educare alla legalità | Ordine degli avvocati di Barcellona P.G. | Modalità telematica Ore 26 -attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche -Educazione stradale: il codice della strada -cyberbullismo -La professione forense: come lavora un avvocato -La trappola della rete -Libertà di espressione -come si svolge un processo | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale -acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi |
| | Tecnologie e applicazione delle scienze dell'informazione | UNIME (dipartimento di ingegneria) | Modalità telematica -Argomenti legati alle tecniche di intelligenza artificiale (15 ore) | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale |

| A.s. | Titolo del progetto | Ente/partner coinvolti | Descrizione delle attività | Competenze acquisite |
|-----------|---|--|---|---|
| 2021/2022 | Professione avvocato | Ordine degli avvocati di Barcellona P.G. | Modalità telematica Ore 23 -attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche -Educazione stradale: il codice della strada -L'affido -La violenza sessuale - Il reato associativo | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi |
| | Giovani verso un futuro sostenibile: nuovi rischi, empowerment e progettualità | Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche | Modalità telematica (Ore 25) -16 ore con docenti universitari -9 ore attività asincrone | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale |
| | Le nuove sfide della globalizzazione: cambiamenti climatici, salute e diritti | Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche | Modalità telematica (Ore 25) -16 ore con docenti universitari -9 ore attività asincrone | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale |
| | Comunicazione efficace | Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina | Modalità telematica e in presenza (Ore 35) -attività di formazione e laboratoriali Alcune tematiche -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper comunicare efficacemente ❖ Saper gestire le proprie emozioni ❖ Saper affrontare un colloquio di lavoro ❖ Saper assumersi le proprie responsabilità ❖ Saper lavorare in gruppo |
| | Startup you life : ed. finanziaria | Banca Unicredit | Modalità telematica (35 ore) Elementi di base sul mondo finanziario | Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | Introduzione alla Shoah in Italia | Fondazione Museo della Shoah di Roma | <p>Modalità telematica</p> <p>Conoscenza e presentazione del lavoro. Lezione riguardo la storia degli ebrei in Italia a partire dell'epoca dei ghetti.</p> <p>2. La legislazione antiebraica in Italia (1938 - 1943): la persecuzione dei diritti.</p> <p>3. Il periodo dell'occupazione nazista: la persecuzione delle vite.</p> <p>4. Feedback e condivisione dei lavori conclusivi.</p> <p>(Ore 35)</p> | <p>Acquisire le competenze necessarie legate al "metodo" di ricerca storica;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Leggere e interpretare fonti e testi storiografici per cogliere le importanti dinamiche di carattere politico e le conseguenze · Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico. · Saper utilizzare il lessico specifico della storia. · Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere storico, in forma discorsiva e/o attraverso <p>l'elaborazione di schemi o mappe concettuali organizzati in senso diacronico e sincronico.</p> |
| | Il mestiere di storico | Fondazione del museo della Shoah di Roma | <p>Modalità telematica (10 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Due incontri online con uno storico <p>Lavoro individuale</p> | <p>Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale</p> |

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Disegno e storia dell'arte, Prof.ssa Burrascano Maria Caterina, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

| Percorso | Lingua | Disciplina | Numero ore | Competenze acquisite |
|--|---------|------------------|------------|---|
| <p>Primo periodo Introduzione correnti artistiche: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo e cenni sulle Avanguardie artistiche del '900. Videoclip, in lingua inglese, per introdurre artisti e movimenti artistici; analisi delle opere secondo le cinque "W" (Who, When, What, Where, Why), visione in lingua originale (con testo in Italiano di supporto) della serie in tre puntate edita dalla BBC "The Impressionists".</p> | Inglese | Storia dell'arte | 16h | <p>Gli allievi hanno potuto ampliare le loro competenze, consolidare le abilità comunicative fondamentali, sviluppare la capacità critica, analitica della lettura delle singole opere e dell'arte nella sua evoluzione storica, sviluppare la capacità di rielaborare e formulare proprie interpretazioni, opinioni e giudizi critici sugli artisti.</p> |

ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

La Commissione interna è così composta:

| | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|
| 1 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Sorace Anna Maria |
| 2 | LINGUA E LETTERATURA INGLESE | Abate Maria Carmela |
| 3 | MATEMATICA E FISICA | Torre Chiara |
| 4 | SCIENZE | Munafò Antonia Francesca |
| 5 | STORIA E FILOSOFIA | Buemi Rosalba |
| 6 | STORIA DELL'ARTE | Burrascano Maria Caterina |

Gli alunni sono stati preparati nel corso del quinquennio, mediante esercitazioni varie, alla prima prova scritta di italiano comprendente tre diverse tipologie (Tipologia A: analisi e interpretazione del testo letterario; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità), alla seconda prova scritta di matematica ed al colloquio, approfondendo con modalità pluridisciplinare alcune aree tematiche.

Si prevedono simulazioni della prima e della seconda prova scritta che si svolgeranno presumibilmente in data 18 (italiano) e 19 (matematica) maggio 2022.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova scritta degli Esami di Stato 2022 per il liceo scientifico verterà sulla Matematica, disciplina d'indirizzo, e consisterà in 2 problemi (ne va scelto 1) e 8 quesiti (ne vanno scelti 4). In base all'ordinanza ministeriale e al Quadro di Riferimento relativo alla seconda prova scritta del Liceo Scientifico, la griglia di valutazione, contenente proposta dei descrittori in base agli indicatori richiesti dal QDR e conversione in decimi, viene riportata nel presente documento. La durata prevista per la prova è di 5 ore.

AREE TEMATICHE

Sono state approfondite con modalità progettuale multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche

- 1- Eroi e antieroi**
- 2- La donna e la famiglia**
- 3- Il progresso e i suoi limiti**
- 4- Uomo e Natura**
- 5- Cultura e potere**
- 6- Guerre e imperialismi**
- 7- Il tempo e la memoria**
- 8- Ordine e caos**
- 9- Società e comunicazione di massa**
- 10- Il viaggio**

PROVE INVALSI

Sono state regolarmente svolte le prove computer based (CBT) del SNV (Sistema Nazionale di Valutazione), promosse dall'INVALSI, somministrate in presenza nel mese di marzo, con varie sessioni di recupero per gli alunni che non avevano potuto partecipare perché in isolamento o quarantena per Covid

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

| Primo periodo | | | |
|--|--|---|--|
| Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio. | | | |
| MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni | | | |
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1 "Natural and cultural heritage" | | | |
| Ore 8 | | | |
| Competenze | Obiettivi di apprendimento | | Contenuti |
| | Abilità | Conoscenze | |
| <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> | <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.</p> | <p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano.</p> <p>Beni culturali e naturali e relativa fruizione.</p> | <p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione; <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro. <p>Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano</p> |

| Nucleo tematico: Cittadinanza digitale | | | |
|---|--|---|--|
| MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro | | | |
| Ore 3 | | | |
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 "Costruire il curriculum vitae" | | | |
| Competenze | Obiettivi di apprendimento | | Contenuti |
| | Abilità | Conoscenze | |
| <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> | <p>Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.</p> | <p>Il curriculum vitae secondo il modello Europass.</p> | <p>Organizzazione e struttura del CV in formato Europass</p> |
| Attività/Esperienze significative: | | | |
| <p><i>Partecipazione alla conferenza in diretta streaming su Youtube del 24 Gennaio 2022 "Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Sami Modiano, ebreo deportato ad Auschwitz all'età di 13 anni e sopravvissuto".</i></p> | | | |

| PENTAMESTRE | | | |
|--|---|--|---|
| Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà. | | | |
| MODULO N. 3 Cittadinanza globale | | | |
| Ore 9 | | | |
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale” | | | |
| Competenze | Obiettivi di apprendimento | | Contenuti |
| | Abilità | Conoscenze | |
| <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.</p> | <p>Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.</p> | <p>Le organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell'individuo. La globalizzazione</p> | <p>Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG - ONU;</p> <p>Diritti umani e universali dell'individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani;</p> <p>La globalizzazione: - i migranti cittadinanza internazionale delle persone fisiche.</p> |

| Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà | | | |
|--|---|---|---|
| MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro | | | |
| Ore 13 | | | |
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Il valore del lavoro” | | | |
| Competenze | Obiettivi di apprendimento | | Contenuti |
| | Abilità | Conoscenze | |
| <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> | <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.</p> | <p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore. Agenda 2030 e tutela del lavoro.</p> | <p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: -il lavoro subordinato e il lavoro autonomo -il contratto di lavoro -diritti e doveri dei lavoratori -il diritto di sciopero.</p> <p>-Le Pari Opportunità; -caporalato e diritti degli “invisibili”.</p> <p>-Le norme per la sicurezza; -Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40.</p> <p>Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.</p> |

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

RELIGIONE CATTOLICA

| | | |
|---|--|--|
| DISCIPLINA | RELIGIONE CATTOLICA | |
| DOCENTE | TORRE AURELIO | |
| LIBRO DI TESTO | <p style="text-align: center;">CONFRONTI 2.0 VOLUME UNICO + DVD LIBRO DIGITALE PERCORSI MULTIMEDIALI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA AUTORE : CONTADINI – MARCUCCINI – CARDINALI EDITORE : ELLE</p> | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>-Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo moderno e contemporaneo.</p> <p>- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani come l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, il bene comune, la promozione umana.</p> | <p>- Riconoscere le differenze e le complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza.</p> <p>- Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà.</p> <p>- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.</p> | <p>- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale.</p> <p>- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.</p> <p>- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.</p> <p>- Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.</p> |

CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

La persona umana: essere in relazione

- La comunicazione dialogica: dal monologo al dialogo
- L'amicizia come esigenza della vita ed espressione della relazionalità dell'essere
- La paura dell'altro: la diversità come ricchezza
- La maturazione affettiva: le dimensioni dell'amore
- Riflessione sulla giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Il valore cristiano del Sacramento del Matrimonio
- La visione cristiana della sessualità

➤ *Secondo periodo*

La Chiesa e i Cristiani

- Dalla Chiesa sacramento ai sacramenti della Chiesa
- I sacramenti dell'iniziazione cristiana
- I sacramenti del servizio alla comunione
- I sacramenti della guarigione
- Una comunità che celebra: l'anno liturgico

Il mistero della vita

- La vita come dono
- La voce interiore, la coscienza
- La concezione cristiana della libertà
- l'aborto
- L'eutanasia
- La pena di morte

• **Contenuti di educazione civica**

- La globalizzazione
- I migranti
- La cittadinanza internazionale delle persone fisiche

DDI

La DDI, nei momenti in cui si è reso necessario attivarla, ha modificato l'approccio didattico, imponendo l'utilizzo di mezzi di comunicazione diversi da quelli soliti. Seguendo le indicazioni della Dirigenza, sono stati utilizzati gli strumenti messi a disposizione dalla Scuola. In particolare: le lezioni sincrone sono state svolte mediante la piattaforma Cisco Webex di proprietà dell'I.I.S. "E. Medi", mentre per le attività asincrone è stata utilizzata la classe virtuale, appositamente creata dalla Scuola all'inizio dell'anno scolastico nell'area FAD riservata del sito.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| | | |
|---|--|--|
| DISCIPLINA | ITALIANO | |
| DOCENTE | <i>Prof. Anna Maria Sorace</i> | |
| LIBRO DI TESTO | Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti “I classici nostri contemporanei. Nuovo esame di Stato” voll. 3.1 e 3.2 | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente ➤ Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici ➤ Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti ➤ Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale ➤ Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia ➤ Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall’Esame di Stato | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non ➤ Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi ➤ Avere coscienza della storicità della lingua italiana ➤ Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria dal Trecento al Novecento, attraverso autori e opere ➤ Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera ➤ Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico ➤ Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia ➤ Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti |

CONTENUTI SVOLTI

Primo periodo

- **IL ROMANTICISMO EUROPEO: ASPETTI GENERALI, ORIGINI, POETICA, TEMI, MANIFESTI.**
- **IL ROMANTICISMO IN ITALIA.**
Documenti della polemica classico-romantica in Italia:
 - Madame de Stael, “*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*”
 - Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: “La poesia popolare”

ALESSANDRO MANZONI

La vita, la formazione culturale, la storia interiore, le opere classicistiche, la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione, il giansenismo, gli "Inni sacri", la lirica patriottica e civile, le tragedie. Il "Fermo e Lucia" e "I promessi sposi": il problema del romanzo; il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; l'ironia, il narratore e i punti di vista dei personaggi; il problema della lingua.

TESTI

Dalla *Lettere à M. Chauvet*: “Storia e invenzione poetica”

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: “L’utile, il vero, l’interessante”.

Dalle *Odi civili*: “Il cinque maggio”

Dall’*Adelchi*: - Coro dell’Atto IV (*Sparsa le trecce morbide*)

-Atto V, scene VIII-X: *La morte di Adelchi*.

GIACOMO LEOPARDI

La vita, la formazione culturale, la storia interiore, il "classicismo romantico", la teoria del piacere, del vago e indefinito, del suono e della visione; il pessimismo cosmico e le Operette morali; i "Canti" e gli Idilli; il "Risorgimento" e i "Canti pisano-recanatesi"; la distanza dai primi idilli, il “Ciclo di Aspasia” e la "Ginestra”.

Dai *Canti*:

Tem e struttura della "Canzone ad Angelo Mai" e "Ultimo canto di Saffo"

- o *L’infinito*
- o *La sera del dì di festa*
- o *A Silvia*

- o *La quiete dopo la tempesta*
- o *Il sabato del villaggio*
- o *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- o *A se stesso*
- o *La ginestra o il fiore del deserto*

Dalle **Operette morali**:

- o *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- o *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

- **L'ETÀ POSTUNITARIA**: le strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali; storia della lingua e fenomeni letterari.
- **LA SCAPIGLIATURA**
- **IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO**

SECONDO PERIODO

IL NATURALISMO: Zola e Flaubert. Il discorso indiretto libero.

Dalla "*Prefazione a Germinie Lacerteux*": "Un manifesto del Naturalismo" di E. e J. de Goncourt

GIOVANNI VERGA

La biografia e i romanzi preveristi, la svolta verista, la poetica, la tecnica narrativa, l'ideologia, il "Ciclo dei vinti", il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. "I Malavoglia": l'intreccio e l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, le tecniche narrative. Le "Novelle rusticane", "Per le vie", "Cavalleria rusticana". "Mastro don Gesualdo": l'intreccio e l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba".

TESTI

- o *Prefazione all'Amante di gramigna*
- o *Prefazione ai "Malavoglia"*

- o *Da Vita dei campi: Rosso Malpelo e Fantasticheria*

- o *I Malavoglia:*
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I)
 - *I Malavoglia e la dimensione economica* (cap.VII)
 - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV)

- o *Dalle Novelle rusticane: La roba*

- o *Mastro don Gesualdo:*
 - *La morte di mastro-don Gesualdo* (IV,V)

IL DECADENTISMO: caratteri generali, la visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo.

BAUDELAIRE tra Romanticismo e Decadentismo; da "*I fiori del male*": "*Corrispondenze*", "*L'albatro*", "*Spleen*".

D'ANNUNZIO

La biografia, la fase dell'estetismo e "Il piacere", i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le « *Laudi* », il periodo « *notturno* ».

TESTI

Dalle *Laudi*, *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

Dal **Notturmo**:

- *La prosa notturna*

GIOVANNI PASCOLI

La biografia, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi, le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: *Myricae*, i "Poemetti", i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemi conviviali*.

TESTI

Da *Myricae*:

- *Arano*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il lampo*

Dai *Poemetti*:

- *Italy*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

Dalle prose:

- "Il fanciullino"

La stagione delle avanguardie: il FUTURISMO E IL CREPUSCOLARISMO

ITALO SVEVO

La vita, la cultura, i temi, le opere.

Da "La coscienza di Zeno"

- "La morte del padre" (cap. IV)
- *La salute "malata" di Augusta* (cap. IV)

LUIGI PIRANDELLO

La biografia, la visione del mondo e la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.

TESTI

Dalle Novelle per un anno:

- *Ciàula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Da Il fu Mattia Pascal:

- *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*

Da Uno, nessuno, centomila:

- *“Nessun nome”*

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*

- Struttura della cantica
- Analisi, interpretazione e commento dei canti: I - VI - XI - XVII – XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo tematico: Cittadinanza digitale

Prepararsi al mondo del lavoro: “Costruire il curriculum vitae”

Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.

ATTIVITÀ IN DDI

Lettura ed analisi degli autori previsti con ricostruzione del contesto storico e culturale in videoconferenza mediante piattaforma Cisco Webex.

LINGUA E CIVILTÀ LATINA

| | |
|-----------------------|--|
| DISCIPLINA | Lingua e civiltà latina |
| DOCENTE | Lidia Raffa |
| LIBRI DI TESTO | Eva Cantarella – Giulio Guidorizzi “Civitas. L’universo dei Romani” vol. 3 Einaudi Scuola G.B. Conte – A. Maiuri – F.R. Nocchi - V. Raimondi “Il nuovo latino a colori”. Teoria e Lezioni 2 Le Monnier Scuola |

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper leggere, interpretare e riformulare in lingua italiana un testo latino ➤ Saper applicare le tecniche di analisi testuale ➤ Saper contestualizzare i testi latini ➤ Saper organizzare le proprie conoscenze per rispondere a test e quesiti | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizzare e contestualizzare un testo ➤ Riflettere sulle scelte di traduzione propria o di traduttori accreditati ➤ Analizzare e contestualizzare un testo ➤ Approfondire e operare con senso critico ➤ Interpretare in chiave attuale i valori di civiltà del mondo latino ➤ Approfondire e operare con senso critico ➤ Individuare collegamenti e relazioni anche in ambito interdisciplinare | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere e/o consolidare le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua latina, attraverso la riflessione sui testi d’autore ➤ Conoscere i brani più significativi di autori latini anche attraverso letture in traduzione italiana ➤ Acquisire le tecniche di analisi testuale ➤ Conoscere le linee di sviluppo della storia letteraria latina |

CONTENUTI SVOLTI

Primo periodo

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA E LA DINASTIA FLAVIA

- **Civiltà:** le donne a Roma in età augustea (Sulpicia; la politica familiare di Augusto; Giulia, la figlia di Augusto) e nel primo secolo dell'impero (la storia di Agrippina Minore)
- **Prosa e poesia nella prima età imperiale:**
 - **Valerio Massimo**
 - **Celso:** la medicina
 - **Plinio il Vecchio:** la vita; la *Naturalis historia*; la prosa tecnica nell'età dei Flavi; l'utilitas iuvandi; il tema del rapporto uomo-ambiente in Plinio.

TESTI

- *Naturalis historia* XXXI, 30, 53 Disboscamento e inondazioni (Italiano)
- *Naturalis historia*, XXXIII, 1, 1-2 L'attività estrattiva e l'avidità dell'uomo (Italiano)
- *Naturalis historia*, XVIII, 1, 2-5 L'inquinamento dell'aria e dell'acqua (Italiano)
- **Fedro:** il genere favolistico; vita dell'autore; le caratteristiche delle favole: moduli fissi e intento pedagogico; gli spunti sociali: la legge del più forte e la voce degli "ultimi"; struttura della *fabula*.

TESTI

- *Fabulae I, 1* "La legge del più forte" (Latino-Italiano)
- *Fabulae, I, 15* "L'asino e il vecchio pastore" (Latino-Italiano)

SENECA

La vita e il coraggio di vivere; il suicidio a Roma; le opere; Seneca lo stoico; la dottrina stoica; una rassegna "tematica" dei trattati; il testamento spirituale di Seneca: le lettere a Lucilio; lo stile della prosa di Seneca; Seneca tragico (*Medea; Phaedra; Thyestes*); le caratteristiche del teatro senecano; *Apokolokyntosis o Ludus de morte Claudii*; l'autore nel tempo.

TESTI

- *De tranquillitate animi*, 2, 6; 2,11-14 "Il male di vivere" (Italiano)
- *De brevitate vitae*, 1, 1- 4 "La vita non è breve come sembra" (Latino-Italiano)
- *De brevitate vitae* 12, 1- 4 "Gli occupati" (Italiano)
- *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1- 3 "Consigli a un amico" (Latino-Italiano)
- *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1- 9 "Come comportarsi con gli schiavi" (Italiano)
- *Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-11 "Come comportarsi con gli schiavi" (Latino)

LUCANO

La vita e le opere; il *Bellum civile* o *Pharsalia*; ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio; i personaggi del poema; la lingua e lo stile.

TESTI

- *Pharsalia* VI, vv. 750-821 "La resurrezione del cadavere e la profezia" (Italiano)

Secondo periodo

PETRONIO

La questione petroniana: un'opera moderna enigmatica; vita dell'autore attraverso la testimonianza di Tacito. Il *Satyricon*: i frammenti superstiti; la ricostruzione del romanzo; i modelli del romanzo petroniano; realismo e comicità; il mondo di Petronio; l'eroe della volgarità: Trimalchione; la lingua e lo stile.

TESTI

- *Satyricon*, 35-36; 40; 49-50 "Trimalchione buongustaio" (Italiano)
- *Satyricon*, 61-64 "Il lupo mannaro e le streghe" (Italiano)
- *Satyricon*, 111-112 "La matrona di Efeso" (Italiano)

PERSIO

La vita. Le *Satire*. Caratteristiche del genere satirico. Contenuto delle Satire prima, seconda e quarta. La lingua e lo stile.

TESTI

- *Satire*, 2, vv. 31-51 “Quanto sono inutili certe preghiere!” (Italiano)

GIOVENALE

La vita. Le *Satire*. Contenuto delle satire: Libro I, 1-2-3-4, Libro II, 6, Libro III, 7 e 9. Le dichiarazioni di poetica di Giovenale. Temi principali: la misoginia, il *metus hostilis*, la decadenza dei valori del “mos maiorum” e lo sguardo nostalgico verso il passato. La lingua e lo stile. Approfondimento: le donne a Roma e l’emancipazione femminile.

TESTI

- *Satire* II, 6, vv. 82-113 “La gladiatrice” (Italiano)
- *Satire* II, 6, vv. 268-325 “Non ci sono più le Romane di una volta” (Italiano)

MARZIALE

Il genere: l’epigramma. La vita. La condizione clientelare. Le opere: *De spectaculis*; *Epigrammi*. La varietà tematica degli epigrammi di Marziale. Realismo e moralismo dell’autore. Struttura tipo dell’epigramma e l’*aprosdoketon*. Approfondimento: le donne a Roma e l’emancipazione femminile.

TESTI

- *Epigrammi I*, 4 “Predico bene ma... razzolo male” (Italiano)
- *Epigrammi I*, 10 “Uno spasimante interessato” (Italiano)
- *Epigrammi I*, 47 “Il medico assassino” (Latino-Italiano)
- *Epigrammi IX*, 68 “Un maestro rumoroso” (Italiano)
- *Epigrammi V*, 34 “Epitafio per Erotio” (Latino-Italiano)
- *Epigrammi XII*, 18 “Elogio di Bilbili” (Italiano)

QUINTILIANO

Una vita dedicata alle lettere e all’insegnamento. L’eloquenza ai tempi dell’autore. Il *De causis corruptae eloquentiae*. L’*Institutio oratoria*. Lo stile e la fortuna.

TESTI

- *Institutio oratoria I*, 2, 18-28 “L’insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi” (Italiano)
- *Institutio oratoria I*, 3, 8-12; 3, 17 “Sì al gioco, no alle botte” (Italiano)
- *Institutio oratoria II*, 2, 4-8 “Ritratto del buon maestro” (Latino-Italiano)
- *Institutio oratoria II*, 2, 9-13 “Ritratto del buon maestro” (Italiano)

L’ETÀ DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE

Contesto storico in sintesi. Un nuovo orizzonte culturale: romanizzazione e bilinguismo; la Seconda Sofistica. Nuove tendenze letterarie. Una nuova religiosità.

TACITO

Tacito: scrittore e storico. La vita. Le opere: *De vita et moribus Iulii Agricolae*; la *Germania*; “I Germani raccontati dai romani Cesare e Tacito”; il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae*; gli *Annales*. La storiografia di Tacito. Il pensiero dell’autore. Tacito scrittore: la storiografia pragmatica e drammatizzata. Lo stile.

TESTI

- *Agricola*, 30-32 “Il discorso di Calgàco” (Italiano)
- *Germania*, 4 “La purezza dei Germani” (Latino-Italiano)
- *Annales V*, 4-5 “Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei” (Italiano)
- *Annales XVI*, 16 “Il pessimismo di Tacito” (Italiano)
- *Annales XV*, 60-64 “Morte di Seneca” (Italiano)

- *Historiae III*, 83 “Le dinamiche della massa” (Italiano)

APULEIO

La vita. Un intellettuale greco-romano. Un’orazione giudiziaria: l’*Apologia* o *De magia liber*. Le *Metamorfosi*. Generi e modelli letterari. Mito e religione: “Iside e i suoi misteri”. Il significato della “Favola di Amore e Psiche”. L’autore nel tempo. La lingua e lo stile.

TESTI

- *Metamorfosi III*, 24 “Lucio si trasforma in asino” (Latino-Italiano) e 25 (Italiano)
- *Metamorfosi XI*, 3-6 “L’apparizione di Iside” (Italiano)
- *Metamorfosi XI*, 12-13 “L’asino ritorna uomo” (Italiano)

IL TERZO SECOLO: LA CRISI DELL’IMPERO

Contesto storico in sintesi. I primordi della letteratura cristiana in sintesi.

Tertulliano: le origini, gli studi, la conversione. Le opere morali: *De cultu feminarum; De virginibus velandis*.

TESTI

- *De cultu feminarum*, 1, 1-2 “La donna, porta del diavolo” (Italiano)

GRAMMATICA

- La proposizione causale soggettiva
- La proposizione completiva con valore dichiarativo-causale
- L’imperativo negativo
- Sintassi del caso accusativo : verbi assolutamente impersonali
- Sintassi del caso accusativo : verbi relativamente impersonali

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del territorio.

Modulo: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Contenuti : l’Italia e il Patrimonio mondiale dell’Unesco ; il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni ; la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia : articolo 9 della Costituzione.

ATTIVITÀ IN DDI

In videoconferenza mediante la piattaforma Cisco Webex è stata svolta la trattazione degli autori previsti con ricostruzione del contesto storico-culturale e con analisi, traduzione e commento dei testi più significativi.

MATEMATICA

| | | |
|---|--|--|
| DISCIPLINA | Matematica | |
| DOCENTE | Torre Chiara | |
| LIBRO DI TESTO | COLORI DELLA MATEMATICA BLU- SECONDA EDIZIONE VOLUME 5 GAMMA-L.SASSO-C.ZANONE - PETRINI | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di esercizi, problemi o quesiti inerenti agli argomenti studiati, sia di tipo numerico che simbolico. - Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi in ambiti diversi da quello disciplinare (problemi di fisica e di realtà in generale) - Utilizzare consapevolmente definizioni, proprietà e teoremi, riconoscere se sono soddisfatti in tutto o in parte. - Saper risolvere con le strategie più adeguate una questione matematica. - Usare un linguaggio sobrio, corretto ed efficace dal punto di vista logico-matematico, per giustificare passaggi o per svolgere dimostrazioni. <p style="text-align: center;">Saper individuare collegamenti interdisciplinari.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Saper verificare un limite di funzioni basandosi sulla definizione. - Saper calcolare un limite. - Saper determinare gli asintoti di una funzione. - Saper tracciare il probabile grafico di una funzione senza ricorrere alle derivate. - Riconoscere funzioni continue o punti di discontinuità. - Saper applicare i principali teoremi sulle funzioni continue per stabilire a priori l'esistenza di zeri, massimi o minimi. - Saper derivare correttamente le funzioni analitiche. - Riconoscere la derivabilità o meno di una funzione in un punto. - Saper tracciare correttamente il grafico di una funzione. - Saper dedurre dal grafico le caratteristiche di una funzione. - Saper dedurre dal grafico di una funzione quello delle funzioni derivate e viceversa. - Saper determinare una funzione in base a condizioni assegnate. - Saper determinare la primitiva di una funzione. - Saper applicare i metodi di integrazione. - Saper risolvere integrali definiti. - Saper determinare aree tramite calcolo integrale. - Riconoscere l'applicabilità di teoremi, metodi e abilità acquisiti nella risoluzione di problemi (anche di geometria e di fisica). | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti del programma proposto. - Conoscenza della terminologia fondamentale. - Conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi. |

CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

Funzioni goniometriche

- La misura degli angoli;
- La funzione seno e coseno ;
- La funzione tangente ;
- Gli angoli associati ;

Funzione esponenziale e logaritmica

- Potenze a esponente reale;
- La funzione esponenziale ;
- La funzione logaritmica ;
- Le proprietà dei logaritmi.

Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

- Equazioni e disequazioni esponenziali;
- Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Funzioni reali a variabili reali

- definizione di funzione, dominio, zeri;
proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche;
- inversa di una funzione e funzioni composte.

Insiemi di numeri reali

- insiemi limitati;
- estremo superiore ed inferiore di un insieme di numeri reali;
- massimo e minimo di un insieme di numeri reali;
- intorno di un punto;
- punto di accumulazione di un insieme di numeri reali;
- funzioni limitate: estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione.

I limiti

- limite finito per x che tende ad un numero finito;
- limite finito per x che tende ad infinito;
- limite infinito per x che tende ad finito;
- limite infinito per x che tende ad infinito;
- limite destro e limite sinistro;
 - teoremi sui limiti:
 - teorema dell'unicità del limite (dim.);
 - teorema della permanenza del segno (dim.);
 - teorema del confronto (dim.);
- calcolo dei limiti:
 - teorema della somma e differenza;
 - teorema del prodotto;
 - teorema della potenza;
 - teorema della radice;
 - teorema della funzione reciproca;
 - teorema del quoziente;

- limiti e forme di indeterminazione;
- calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate;
- limiti notevoli:

- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
- $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$

➤ *Secondo periodo*

Funzioni continue

- funzioni continue in un punto;
- funzioni continue in un intervallo;
- teoremi delle funzioni continue in un intervallo:
 - teorema di Weierstrass;
 - teorema dei valori intermedi;
 - teorema di esistenza degli zeri;
- punti di discontinuità;
- determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione;
- grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

- rapporto incrementale e concetto di derivata;
- derivata e retta tangente;
- derivata destra e derivata sinistra;
- continuità e derivabilità di una funzione in un punto:
 - “ Se una funzione $f(x)$ è derivabile in un punto x_0 , allora essa è continua in x_0 ”
(dimostrazione) + controesempio;
- funzione derivata;
- derivate fondamentali
- derivata di una funzione somma di due date funzioni ;
- derivata di una funzione prodotto di due o più funzioni;
- derivata della funzione reciproca di una data funzione;
- derivata di una funzione quoziente di due funzioni ;
- derivata di una funzione composta;
- derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ (dimostrazione);
- derivata della funzione inversa di una data funzione;
- derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche;
- derivate di ordine superiore;
- la retta tangente e retta normale ad una curva in un punto;
- i punti stazionari;
- i punti di non derivabilità;
- il differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale

- teorema di Rolle;
- teorema di Lagrange;
- conseguenze del teorema di Lagrange;
- teorema di Cauchy;
- teorema di De L'Hôpital.

I massimi, i minimi e i flessi

- massimi e minimi assoluti di una funzione;
- massimi e minimi relativi di una funzione;
- punti stazionari;
- concavità e punti di flesso;
- teorema di Fermat;
- ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima;
- ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda;
- lo studio di una funzione: vari tipi;
- i grafici di una funzione e della sua derivata;

Gli integrali indefiniti

- le primitive di una funzione;
- proprietà degli integrali indefiniti;
- integrali immediati;
- metodo di scomposizione;
- integrazione per sostituzione;
- integrazione per parti;
- integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrale definito e problema delle aree

- area del trapezoide;
- somma di Riemann per una funzione $f(x)$ in $[a,b]$;
- integrale definito;
- proprietà dell'integrale definito;
- teorema della media (dimostrazione);
- funzione integrale;
- teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow ;
- calcolo delle aree.

- Eventuale modulo clil o modulo interdisciplinare alternativo al clil:

Nessuno

- Contenuti di educazione civica:

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:

- Il lavoro subordinato e il lavoro autonomo;
- Il contratto di lavoro;
- Diritti e doveri dei lavoratori;
- Il diritto di sciopero.

- infinitesimi e infiniti a confronto;
- principio di sostituzione degli infinitesimi e degli infiniti
- gerarchia degli infiniti;

DDI

Seguendo le indicazioni della Dirigenza, sono stati utilizzati gli strumenti messi a disposizione dalla Scuola, in particolare: le lezioni sincrone sono state svolte mediante la piattaforma Cisco Webex Meetings ufficiale dell'I.I.S. "E. Medi", mentre per le attività asincrone è stata utilizzata la classe virtuale, appositamente creata dalla Scuola all'inizio dell'anno scolastico nell'area FAD riservata. del sito.

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

| | | |
|--|--|---|
| DISCIPLINA | Lingua e Cultura Straniera Inglese | |
| DOCENTE | Maria Carmela ABATE | |
| LIBRO DI TESTO | M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari <i>Amazing Minds</i> Vol 1- Vol 2 | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura anglosassone. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture. - Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) - Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata - Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi | <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle figure retoriche e delle strutture più complesse della lingua inglese. - Studio di testi scelti di letteratura all'interno del periodo storico fra 800 e 900 |

CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

The Romantic Movement: main features

English Romanticism, *The Lyrical Ballads*. The Two Generations of Romantic Poets

William Wordsworth Life and works. The Preface to the *Lyrical Ballads*: subject of poetry, language, the role of the Imagination, poetry as memory, the poet. Themes: the Child, Nature.

From *Poems in Two Volumes*: I Wandered Lonely as a Cloud (text analysis)

Jane Austen: Life and works. *Pride and Prejudice*; the plot, the marriage market, class consciousness, the title - personal growth, Elizabeth and Darcy, the condition of women

From *Pride and Prejudice*: 'Darcy's Proposal' (text analysis)

The Victorian Age: Queen Victoria, reforms, the British Empire, economic wealth, scientific progress, moralism, the Victorian family

The Novel in the Victorian Age: main features, the reading public. Early Victorians and later Victorians

Charles Dickens Life and works. General features: realism, aim, phases, characters, narrator, tones, style. *Oliver Twist*: plot, prefaces, themes, characters, language.

From *Oliver Twist*: 'I want some more' (text analysis)

The Aesthetic Movement, Decadentism, French Symbolism

Oscar Wilde Life and works Wilde's artistic and social ideals. *The Picture of Dorian Gray*: editions, the plot, the theme of the double-the mask, influences, characters, the protagonist, the dandy, language and style, scandal and Victorian society

From *The Picture of Dorian Gray*: Dorian Gray kills Dorian Gray (text analysis)

Movies

Pride and Prejudice directed by Joe Wright starring Keira Knightley

Dorian Gray directed by Oliver Parker

Project: The Condition of Women

Women writers (reading and Powerpoints)

➤ *Secondo periodo*

The Age of Anxiety: the state of mind, the condition of modern man, the mythical method, anthropology, religion, science, psychoanalysis.

The Novel in the Early 20th Century: the rejection of tradition, philosophical and psychological influences, the psychological novel, the modernist novel, stream of consciousness and interior monologue.

James Joyce Life and works Features: the conception of the artist, the setting, objectivity, epiphanies. *Ulysses*: the mythical method, characters, themes, subjects, language and style, the setting in time and space, a general view of selected chapters.

From *Ulysses*: “Yes, I said yes, I will Yes” (text analysis)

Modernism

Thomas Eliot Life and works Features: the objective correlative, tradition and modernism, influences *The Waste Land*: main features, unity and the mythical method, a general view of the five parts.

From *The Waste Land*: What the Thunder Said (text analysis)

The Lost Generation

Ernest Hemingway Life and works. Themes, the Hemingway hero, language and style. *A Farewell to Arms*: the plot, themes, characters, style

From *A Farewell to Arms*: ‘They were all young men’ (text analysis)

Utopian and Dystopian Fiction: utopian works of the past centuries and modern dystopian fiction

George Orwell Life and works. Features: artistic, political and social ideals *Nineteen Eighty-Four*: the setting, the plot, the social system, the political system, Newspeak, Doublethink, main characters

From *Nineteen Eighty-Four*: “The object of power is power” (text analysis)

The Theatre of the Absurd: the term, influences and differences with French Existentialism

Samuel Beckett Life and works Features: pessimism, minimalism, language and style *Waiting for Godot*: subtitle, interpretations, setting, structure, plot, characters, themes, language and style

From *Waiting for Godot*: ‘What do we do know? Wait for Godot’ (text analysis)

The Beat Generation

Jack Kerouac Life and works. *On the Road*: the plot, the characters, themes, language and style

From *On the Road* 'Back in Times Square' (text analysis)

Movies

Orwell 1984 directed by Michael Radford

On the Road starring Kristen Stewart

Project: The Condition of Women

The Emancipation of Women: Women's emancipation in Britain and the USA (reading)

- Contenuti di Educazione Civica
 - Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro:
 - le Pari Opportunità,
 - Caporalato e diritti degli "invisibili"

STORIA

| | | |
|--|---|---|
| DISCIPLINA | STORIA | |
| DOCENTE | Buemi Rosalba | |
| LIBRO DI TESTO | SPAZIO PUBBLICO Fossati- Luppi- Zanette | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati. • Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali. • Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica. • Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • Lettura e analisi critica delle fonti. • Comprendere il significato di storia come relazione tra fatti, ipotesi e interpretazioni. • Essere consapevoli dell'importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente. • Acquisire la consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità. • Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico. • Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina. Utilizzare il lessico specifico | <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti. • Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra eventi differenti. • Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale • Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti. • Leggere e riflettere sulle fonti. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato | <ul style="list-style-type: none"> • Periodizzazione La storia italiana, europea e internazionale dalla belle époque ad oggi: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ciclo espansivo dell'economia occidentale</i> - <i>L'età giolittiana</i> - <i>La prima guerra mondiale</i> - <i>La rivoluzione russa e lo stalinismo</i> - <i>Il fascismo</i> - <i>Il nazismo in Germania</i> - <i>La seconda guerra mondiale</i> - <i>Dalla seconda guerra mondiale all'attuale contesto</i> • Storie settoriali Storia politica ed economica, sociale e culturale, ma anche della scienza e della tecnica. • Storiografia L'analisi delle fonti e delle principali interpretazioni dei grandi fenomeni storici per cogliere gli aspetti fondamentali dell'epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica • Lessico storico Il lessico tecnico della disciplina. • Strumenti Cartine, mappe, dati e statistiche, materiali multimediali |

CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

Modulo 1: L'età della Mondializzazione e della società massa

Unità 1: La società di massa nella *Belle Epoque*.

- Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo.
- L'Italia giolittiana.

Modulo 2: La Grande Guerra e la Rivoluzione Russa

Unità 2: La crisi dell'equilibrio: la prima guerra mondiale

- Le ragioni dell'immane conflitto.
- Cultura e politica del nazionalismo.
- L'inizio delle operazioni militari.
- L'intervento italiano.
- Lo stallo del 1915-16.
- Dalla guerra europea alla guerra mondiale.
- La fine della grande Guerra.
- I trattati di pace.

Unità 3: La rivoluzione russa

- L'impero zarista.
- La caduta degli zar.
- La rivoluzione d'ottobre.

Documenti:

- *"14 Punti di Wilson"*.
- *Le tesi d'aprile"*.

Modulo 3: La lunga crisi europea

Unità 4: Il dopoguerra e gli anni venti

- La pacificazione impossibile.

Unità 5: Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso

- La crisi europea: alla ricerca di nuovi assetti.
- La crisi negli stati democratici.
- La Germania di Weimar.

Unità 6: La costruzione dell'Unione Sovietica

- Il periodo del "comunismo di guerra".
- La nascita del Komintern e dell'Urss.
- La NEP.

- Il primo Piano quinquennale di Stalin.

➤ *Secondo periodo*

Unità 7: Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo

- Difficoltà economiche nel primo dopoguerra.
- Il biennio rosso in Italia.
- L'avvento del fascismo.
- La costruzione del regime.

Documenti:

- *“Il programma di San Sepolcro”.*
- *“Il discorso del 16 Novembre”.*
- *Il discorso del 3 gennaio 1925”.*

Modulo 3: L'età dei Totalitarismi

Unità 8: La grande crisi e il New Deal

- Una nuova crisi generale: le cause.
- Una nuova crisi generale: gli effetti.
- Roosevelt e il New Deal.

Unità 9: L'Italia fascista

- L'IRI e L'IMI.
- La politica estera del fascismo.
- La fascistizzazione della società.

Unità 10: La Germania nazista

- L'ascesa al potere del partito nazista.
- La persecuzione antiebraica.
- La shoah

Unità 11: L'Europa democratica

- La tenuta della democrazia in Gran Bretagna.
- I Fronti popolari.
- L'antifascismo.

Unità 12: L'Internazionale comunista e lo stalinismo

- Il mito dell'Urss e l'Internazionale comunista.
- La società sovietica e la dittatura di Stalin.

Documenti:

- *I 21 punti dell'internazionale Comunista.*
- *Le leggi di Norimberga.*

- *Le leggi razziali in Italia.*
- *Le leggi razziali sulla scuola.*
- *La soluzione finale*
- *Cimini contro l'umanità, Enzo Traverso*

Modulo 4: La seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo.

Unità 13: La seconda guerra mondiale

Verso la seconda guerra mondiale.

- Il dominio nazifascista sull'Europa.
- L'intervento dell'Italia.
- La mondializzazione del conflitto.
- La controffensiva degli alleati nel 1943.
- La Resistenza.
- La sconfitta della Germania e del Giappone.

Unità 14: L'Italia repubblicana

- Nasce la nuova repubblica.
- La costituzione.
- La ricostruzione.
- Le elezioni del 1948.
- Crescita economica e trasformazioni negli anni cinquanta e sessanta

Modulo 5: Il mondo diviso

Unità 15: L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia (quadro generale): La lunga guerra fredda: una guerra di tipo nuovo durata mezzo secolo.

- Il dopoguerra: il tragico bilancio della guerra; la nascita dell'Onu; il processo di Norimberga; la nuova sistemazione territoriale (la storia di Trieste); le principali conferenze degli alleati durante e dopo la guerra; la questione tedesca: il Muro di Berlino
- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- Distensione e speranze di pace; la Guerra del Vietnam (sintesi)
- L'UE.
- Movimento studentesco del Maggio 1968.

Eucazione Civica
Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.
Cittadinanza globale

FILOSOFIA

| | | |
|--|---|--|
| DISCIPLINA | FILOSOFIA | |
| DOCENTE | Rosalba Buemi | |
| LIBRO DI TESTO | Abbagnano - Fornero – “Con-Filosofare” – Paravia -Vol.2B: Dall’Illuminismo a Hegel; Vol.3 A: Da Schopenhauer a Freud. | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. • Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato. • Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale. | <ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato. • Saper cogliere l’influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra proposte filosofiche diverse. • Analizzare e riflettere su testi scelti. • Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche. • Saper esporre in modo chiaro e rigoroso le diverse posizioni sostenute all’interno di una questione o di un conflitto ideologico. • Analizzare e vagliare criticamente diversi modelli teorici o prospettive filosofiche differenti rispetto al tema del progresso. <p>Saper affrontare il problema del male da prospettive teoriche diverse</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il Criticismo kantiano. • La genesi dell’Idealismo e la prospettiva di Fichte. • Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano. • Il percorso fenomenologico. • La logica e la filosofia dello spirito. La filosofia della storia. • Il concetto di Stato nel pensiero di Hegel. • Reazione all’Idealismo. • La riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard. • Il materialismo storico di Marx. • Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte. • La riflessione filosofica di Nietzsche. • I temi fondamentali della psicoanalisi. • Il pensiero politico novecentesco: Hannah Arendt. L’esistenzialismo come risposta alla crisi dei fondamenti. |

CONTENUTI SVOLTI

Primo periodo

IL Criticismo Kantiano

L'Idealismo tedesco

Fichte: Vita e opere.

L'infinità dell'Io.

La "Dottrina della scienza e i suoi tre principi".

La struttura dialettica dell'Io.

Idealismo e dogmatismo.

La dottrina della conoscenza.

La dottrina morale.

La filosofia politica.

Hegel: Vita e opere.

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito ed infinito, identità reale e razionale,

la funzione della filosofia.

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.

La dialettica. La critica alle filosofie precedenti.

"La Fenomenologia dello Spirito".

Le principali figure della "fenomenologia": coscienza, autocoscienza, ragione.

La logica (sintesi).

La filosofia della natura.

La filosofia della storia.

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto.

La Reazione all'Idealismo:

Schopenhauer: Vita, opere.

Il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya".

La volontà di vivere: caratteri e manifestazioni.

La volontà e la condizione umana.

La concezione pessimistica dell'uomo e della storia.

La critica alle varie forme di ottimismo.

La via della liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi.

Secondo periodo

Kierkegaard: Vita e opere.

L'esistenza come scelta, Aut-Aut.

La critica all'ateismo cristiano.

La critica dell'hegelismo.

La categoria del "singolo".

Gli stadi dell'esistenza.

La condizione umana: l'angoscia, disperazione e fede.

Marx: Vita e opere.

Filosofia e rivoluzione. a filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto.

Critica al misticismo logico di Hegel.

La critica allo stato moderno e al liberalismo e all'economia borghese.

Il distacco da Feuerbach.

La concezione materialistica della storia.

"Il manifesto del partito comunista".

La scienza economica: "Il Capitale".

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

La società comunista.

L'età del Positivismo:

Comte: Vita e opere.

La riorganizzazione spirituale della società.

La “legge dei tre stadi”.

Il concetto della scienza.

I compiti della filosofia.

La classificazione delle scienze.

La sociologia.

L’umanità come Grande Essere.

Lo Spiritualismo di Bergson.

Tempo e durata

Il novecento

La critica della razionalità:

Nietzsche: Vita e opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura.

Fasi del filosofare nietzscheano.

Il periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia,

spirito tragico e accettazione della vita, la natura metafisica dell’arte, la storia

Il periodo illuministico, la filosofia del mattino: la morte di Dio e la fine

delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra, la filosofia del meriggio:

il superuomo, l’eterno ritorno.

L’ultimo Nietzsche: la critica della morale e la trasvalutazione dei valori

Volontà di potenza. La critica della scienza. Il nichilismo e il suo superamento.

Il prospettivismo

La psicoanalisi:

Freud: Vita e opere.

Freud e la nascita della psicoanalisi.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

L'inconscio e le vie per accedervi.

La scomposizione psicoanalitica della personalità.

“L'interpretazione dei sogni”.

La sessualità e il complesso edipico.

“Il disagio della civiltà”.

L'esistenzialismo.

Heidegger: Vita e opere.

La fase esistenzialista: Essere ed esistenza, l'Essere nel mondo e

l'esistenza inautentica e l'esistenza autentica.

Hannah Arent: Vita e opere.

“La banalità del male”.

“Le origini del totalitarismo”.

“La Vita activa”.

FISICA

| | | |
|--|--|--|
| DISCIPLINA | Fisica | |
| DOCENTE | Maria Imbesi | |
| LIBRO DI TESTO | J. Walker - FISICA: modelli teorici e problem solving - LINX Pearson | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Osservare ed identificare fenomeni. • Formulare ipotesi (esplicative e/o risolutive) utilizzando modelli, analogie, leggi. • Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. • Contestualizzare storicamente le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche. | <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare in modo corretto, personale e originale i contenuti dei diversi nuclei tematici • Analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica; • Ristrutturare e riorganizzare questioni diverse in un medesimo schema logico • Modellizzare situazioni reali • Prospettare soluzioni di situazioni problematiche, formalizzarle e verificarle; • Rappresentare e utilizzare strumenti e metodi matematici opportuni; • Correlare situazioni concrete ad astratte e viceversa • Utilizzare correttamente il simbolismo specifico ed esprimersi con precisione • Leggere, comprendere e interpretare un testo di carattere scientifico • Interpretare e tradurre le formule e le leggi • Riconoscere le implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnologia • Inquadrare storicamente l'evoluzione delle scoperte e delle teorie scientifiche | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti svolti. • Conoscenza della terminologia fondamentale. • Conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi. |

CONTENUTI SVOLTI

Forze e campi elettrici

Campo elettrico di una carica puntiforme.

Sovrapposizione di campi.

Il flusso del campo elettrico.

Il teorema di Gauss.

Campi elettrici generati da distribuzioni di carica lineari e superficiali.

Campi elettrici generati da una sfera conduttrice carica.

Campi elettrici generati da una sfera isolante carica.

Schermatura elettrostatica.

Il potenziale elettrico e i condensatori

Energia potenziale elettrica.

Il potenziale e la differenza di potenziale.

La conservazione dell'energia.

Superfici equipotenziali.

Condensatori e capacità.

Collegamenti di condensatori.

La corrente elettrica continua

Corrente elettrica e forza elettromotrice.

La resistenza e le leggi di Ohm.

Energia e potenza nei circuiti elettrici: effetto Joule.

I teoremi di Kirchhoff.

Collegamenti di resistenze.

I circuiti RC.

Elettromagnetismo

Magneti permanenti e geomagnetismo.

Campi magnetici generati da correnti.

Forze magnetiche sulle cariche in movimento e sulle correnti: la forza di Lorentz.

Il moto di particelle cariche in campi elettrici e/o magnetici.

Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti.

Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti:

- forza magnetica su un filo percorso da corrente
- spire di corrente e momento torcente

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema di Ampère.

Campi magnetici generati da correnti (filo, spira, solenoide).

Forze tra fili percorsi da correnti.

Le proprietà magnetiche della materia.

Forza elettromotrice e la corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann e Lenz, le correnti parassite.

Il fenomeno dell'autoinduzione e della mutua induzione; l'induttanza.

Generatori elettrici di corrente alternata; motori.

I circuiti RL e l'energia degli induttori.

Energia magnetica e densità di energia magnetica.

I trasformatori.

Tensioni e correnti alternate.

- *Il concetto di corrente di spostamento e la legge di Ampère- Maxwell.
- *Le equazioni di Maxwell.
- *Cenni sulla produzione, propagazione, ricezione e energia di onde elettromagnetiche.
- *Relazione tra campo elettrico e magnetico.
- *Lo spettro elettromagnetico.

*Elementi base della relatività ristretta
 I postulati della relatività ristretta.
 Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
 Paradosso dei gemelli.
 Le trasformazioni di Lorentz.
 La relatività della simultaneità.
 Leggi di composizione delle velocità.
 Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici.
 La quantità di moto relativistica.
 Massa-energia relativistica.
 Relazione tra quantità di moto ed energia.

*Argomenti ancora non svolti o da approfondire. Verrà presentato un aggiornamento dei contenuti realmente svolti al termine delle lezioni.

Educazione Civica

Nucleo tematico: *Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà*

Il valore del lavoro/*Goal 8: Incentivare una crescita economica duratura inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.*

DDI e DAD

Quest'anno le attività scolastiche si sono svolte prevalentemente in presenza. Solo per qualche periodo e in altre sporadiche occasioni è stato necessario ricorrere alla DAD: le lezioni sono state svolte principalmente in videoconferenza Cisco Webex con supporto di strumento-lavagna ad uso dell'insegnante. Più spesso, per gruppi di allievi in quarantena o isolamento per causa Covid-19, si è fatto ricorso alla DDI, sia con collegamento sincrono durante le lezioni in presenza sia con attività asincrone collegate alla classe virtuale; queste ultime attività sono state opportunamente utilizzate anche durante il corso di tutto l'anno scolastico. Sia in DDI sia in DAD, nel complesso i ragazzi si sono mostrati responsabili partecipando regolarmente alle lezioni a distanza sincrone e utilizzando gli strumenti forniti dalla classe virtuale, ognuno nel limite delle proprie capacità e propensione all'impegno.

Le assenze che si sono protratte per lunghi periodi alternativamente per soggetti diversi, anche se hanno coinvolto di volta in volta solo alcuni allievi, hanno rallentato il regolare svolgimento delle lezioni, creando disagi all'intera classe; infatti, sempre più frequentemente, si è reso necessario intervenire con lezioni di recupero per riprendere argomenti già svolti, al fine di un apprendimento razionale e di una chiara acquisizione dei metodi applicativi da parte di tutti, togliendo tempo allo svolgimento di nuovi. Inoltre i tempi di apprendimento si sono ulteriormente dilatati anche a causa delle incertezze accumulate nel corso dei due anni scolastici precedenti svolti prevalentemente in DAD e quindi anche alla conseguente difficoltà dei ragazzi a riabituarsi a sostenere i ritmi della scuola in presenza.

Le competenze, conoscenze e abilità su elencate sono state perseguite dalla classe in maniera differenziata; i livelli individuali si possono evincere dalle valutazioni finali.

SCIENZE

| | | |
|---|---|---|
| DISCIPLINA | SCIENZE | |
| DOCENTE | Antonia Francesca Munafò | |
| LIBRO DI TESTO | Sadava Hillis Heller HackerPosca Rossi Rigacci Il carbonio, gli enzimi, il DNA ZANICHELLI | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Classificare ed elaborare informazioni. ➤ Applicare cognizioni precedentemente apprese per formulare ipotesi, risolvere problemi e trarre conclusioni in base all'analisi dei dati. Analizzare informazioni relative a fenomeni naturali, dimostrando di possedere criteri di giudizio | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper descrivere e rappresentare i principali composti ➤ Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie ➤ Saper riconoscere la coerenza della teoria della tettonica con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La chimica del Carbonio ➤ Le molecole della vita ➤ Biochimica e biotecnologie ➤ La Tettonica delle placche |

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

Primo periodo

- **Chimica Organica: una visione d'insieme**
- I composti del carbonio: caratteristiche dell'atomo di carbonio e la rappresentazione dei composti organici con diverse formule.
- L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale.
- Gli stereoisomeri: isomeri conformazionali e isomeri configurazionali.

✓ **GLI IDROCARBURI**

- **Gli alcani:**
- ibridazione sp^3 , formula molecolare e nomenclatura degli alcani.
- isomeria di catena, isomeria conformazionale (sfalsata ed eclissata),
- proprietà fisiche
- le reazioni degli alcani: combustione, alogenazione, meccanismo di sostituzione radicalica del metano.
- Petrolio: energia ed industria

Secondo periodo

- **I cicloalcani:**
- formula molecolare e nomenclatura
- isomeri di posizione e geometria cis e trans
- disposizione spaziale delle molecole (ciclopropano, ciclobutano e ciclopentano, cicloesano)
- reazione di combustione dei cicloalcani
- **Gli alcheni:**
- ibridazione sp^2 , formula molecolare e nomenclatura degli alcheni
- proprietà fisiche
- isomeria di posizione, di catena e geometrica
- reazioni di addizione al doppio legame: reazione di idrogenazione o riduzione catalitica
- reazioni di addizione elettrofila, alogenazione, con acidi alogenidrici e idratazione; la regola di Markovnikov; la polimerizzazione
- **Gli alchini:**
- ibridazione sp , formula molecolare e nomenclatura degli alchini
- isomeria di posizione e di catena
- proprietà fisiche e chimiche
- reazioni di addizione al triplo legame: reazione di idrogenazione (o riduzione catalitica); reazione in presenza del catalizzatore di Lindlar;
- reazione di addizione elettrofila: alogenazione, con acidi alogenidrici e idratazione
- **Gli idrocarburi aromatici:**
- il benzene, anello di elettroni delocalizzati
- anelli benzenici con uno o più sostituenti
- benzene, ibrido di risonanza, formula di Kekulé
- reazione di sostituzione elettrofila: nitratura
- idrocarburi aromatici policiclici e composti aromatici eterociclici

✓ I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

• **Gli alogenuri alchilici**

- nomenclatura e classificazione degli alogenuri alchilici
- proprietà fisiche: composti insolubili in acqua
- reazione di sintesi: alogenazione degli alcheni; idroalogenazione degli alcheni; idroalogenazione degli alcoli.
- reazione di sostituzione nucleofila ed eliminazione ad uno stadio bimolecolare di secondo ordine, S_N2 e $E2$: reazione di sostituzione nucleofila a due stadi o monomolecolari di primo ordine, S_N1 e $E1$.

• **Gli alcoli e i fenoli**

- nomenclatura e classificazione degli alcoli
- sintesi degli alcoli: reazione di idratazioni degli alcheni,
- proprietà fisiche e proprietà chimiche degli alcoli
- reazioni degli alcoli: rottura legame O-H, rottura del legame C-O, ossidazione di alcoli primari e secondari
- polioli, reazione con acido nitrico
- gruppo funzionale negli eteri e nei fenoli

• **Le aldeidi e i chetoni**

- gruppo carbonile
- nomenclatura delle aldeidi e dei chetoni
- sintesi: reazione di ossidazione degli alcoli primari e degli alcoli secondari

- **Gli acidi carbossilici**

- gruppo carbossile
- formula molecolare, nomenclatura
- acidi grassi saturi e insaturi
- Riconoscimento dei derivati degli acidi carbossilici
- Definizione di ammina e suo riconoscimento

Lecture:

Green chemistry: MTBE, l'etere per la benzina senza piombo

La nostra salute: FANS, farmaci antinfiammatori non steroidei

❖ **BIOCHIMICA: caratteristiche generali delle biomolecole**

- ✓ Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
- ✓ Lipidi: trigliceridi, triesteri del glicerolo; acidi grassi, (reazioni dei trigliceridi (da svolgere))
- ✓ Amminoacidi: struttura generale e legame peptidico
- ✓ Enzimi: cofattori enzimatici, azione catalitica e l'elevata specificità, regolazione dell'attività enzimatica.
- ✓ Lettura: energia e materiali dagli scarti vegetali

❖ **II METABOLISMO ENERGETICO**

- una visione d'insieme: l'ossidazione del glucosio, le vie metaboliche del catabolismo del glucosio. Lettura: non c'è vita senza ATP

✓ **DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA**

✓ **La genetica dei virus:**

- caratteristiche dei virus
- Il ciclo litico e il ciclo lisogeno dei batteriofagi
- I virus animali a DNA: i papillomavirus umani (HPV)
- I virus animali a RNA: il ciclo replicativo di HIV, il ciclo replicativo di SARS-cov-2

- ✓ **I geni che si spostano:**
 - I plasmidi e la coniugazione da batteri
 - I batteri acquisiscono DNA libero, la trasformazione
 - Lettura: il rischio della resistenza agli antibiotici
- ✓ **Le tecnologie del DNA ricombinante: (da svolgere)**
 - Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne
 - Tagliare, isolare e cucire il DNA

❖ **SCIENZE DELLA TERRA**

- ✓ **La dinamica della litosfera**
 - La teoria della deriva dei continenti
 - La morfologia dei fondali oceanici
 - Paleomagnetismo
 - Espansione dei fondali oceanici e la struttura delle dorsali
- ✓ **Tettonica a placche**
 - La teoria della tettonica a placche, i margini di placca e le caratteristiche generali.
 - Come si formano gli oceani. e i sistemi arco-fossa
 - Punti caldi
 - Il meccanismo che muove le placche

❖ **EDUCAZIONE CIVICA (primo periodo)**

- ✓ **Competenze**
 - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- ✓ **Abilità**
 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- ✓ **Contenuti**
 - Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano.

RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE DDI

Alla luce della Nota Ministeriale n.388 del 17 marzo 2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e i decreti del governo connessi alla pandemia Covid-19 il dipartimento disciplinare di Scienze rimodula parzialmente la programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle attuali esigenze.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| | | |
|---|---|--|
| DISCIPLINA | Disegno e Storia dell'Arte | |
| DOCENTE | Maria Caterina Burrascano | |
| LIBRI DI TESTO | G.Dorfles, A. Vettese, E. Princi "Arte e artisti" – Atlas S. Sammarone "Disegno e rappresentazione" – Zanichelli | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare i metodi di rappresentazione ed adoperare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. 2. Riconoscere il metodo di rappresentazione più corretto per la riproduzione di un'opera, o ai fini della progettazione di una semplice composizione architettonica. 3. Analizzare un'opera d'arte utilizzando un metodo di lettura corretto e un lessico specifico. 4. Padroneggiare e mettere a confronto i linguaggi degli autori con il contesto storico-ideologico di riferimento in autonomia. 5. Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Progettare e rappresentare, con capacità e autonomia, composizioni architettoniche, spazi e oggetti. 2. Analizzare le più importanti opere d'arte e ideologie artistiche trattate con lessico adeguato, elaborando, collegamenti interdisciplinari. 3. Leggere la morfologia delle opere studiate e trarne spunto sia ai fini di una semplice progettazione, sia per la definizione di una personale idea sull'evoluzione del linguaggio dalla modernità alla contemporaneità. 4. Utilizzare gli strumenti propri del disegno in modo funzionale allo studio dei testi della storia dell'arte e dell'architettura. 5. Riconoscere gli elementi essenziali del linguaggio espressivo di un artista, iniziandolo a identificare nella linea socio-temporale di evoluzione della cultura. 6. Acquisire una sensibilità civica. | <p>Disegno tecnico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La prospettiva frontale e accidentale di figure piane, di solidi, gruppo di solidi e semplici elementi architettonici. ✓ La teoria delle ombre. <p>Storia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le opere e le ideologie più importanti dalla fine del '700 alle avanguardie del '900. ✓ La lettura di un'opera d'arte con metodo appropriato. ✓ I termini del lessico specifico. ✓ Il significato di bene culturale e ambientale. |

CONTENUTI SVOLTI

Primo periodo:

1) Primo Ottocento: ragione e sentimento: il contesto storico-culturale

IL NEOCLASSICISMO (CLIL)

- Jacques-Louis David: “Il giuramento degli Orazi” , “La morte di Marat”
- Antonio Canova : “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese Bonaparte”
- Jean Auguste Dominique Ingres: “Il bagno turco”
- Francisco Goya: “3 Maggio 1808”
- Architettura Neoclassica in Italia ed all’Estero

IL ROMANTICISMO (CLIL)

- Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”
- Constable: “Il Mulino di Flatford”
- Joseph M. William Turner: “Pioggia, vapore e velocità”
- Théodore Géricault: “La zattera della Medusa”
- Eugène Delacroix: “La libertà guida il popolo”
- Francesco Hayez: “Il bacio”
- Architettura Romantica: il gusto Neogotico, W. Morris e le “Arts and Crafts”,

2) Secondo Ottocento, la nascita del Moderno: il contesto storico-culturale

IL REALISMO (CLIL)

- Jean-Francois Millet: “L’angelus”
- Honoré Daumier: “Il vagone di terza classe”
- Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”, “Funerale ad Ornans”
- I Macchiaioli, Giovanni Fattori: “La rotonda di Palmieri”

Secondo periodo:

L’IMPRESSIONISMO (CLIL)

- Edouard Manet: “Colazione sull’erba”; “Olympia”; Il bar delle Folies-Bergeres”
- Claude Monet: “Impressione, sole nascente”; Le serie: “I covoni”, “La cattedrale di Rouen”; “Le ninfee”
- Edgar Degas: “La Tinozza”, “Assenzio”, “Due stiratrici”, “La classe di danza”, “L’Etoile”
- Pierre Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”
- Architettura ed Urbanistica alla metà dell’Ottocento

Approfondimento: “The Impressionists” (Film TV-BBC in Inglese)

3) Verso il Novecento: il contesto storico-culturale

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Il Puntinismo di Seurat: “La Grande Jatte”
- Paul Cezanne: la serie de “Le bagnanti” e de “La Montagne Sainte-Victoire”, “I due giocatori di carte”
- Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo”, “La Orana Maria”
- Vincent Van Gogh: “I mangiatori di Patate”, “La camera dell’artista”, “La notte stellata”, tre autoritratti
- Henri de Toulouse-Lautrec: “Au Molin Rouge”
- Henri Rousseau: “Il sogno”
- Auguste Rodin

Approfondimento: “Brama di vivere” (film sulla vita di V. Van Gogh)

IL SIMBOLISMO IN ITALIA: IL DIVISIONISMO

- Giovanni Segantini : “Le due madri”
- Giovanni Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”

DALLE SECESSIONI ALL’ART NOUVEAU

- Gustave Klimt: “Il Bacio”
- L’architettura dell’Art Nouveau in Europa ed Antonio Gaudi

4) Architettura Moderna e Contemporanea

L’ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Le Corbusier e I cinque punti di una nuova architettura: “La ville Savoye”, “L’Unità di abitazione di Marsiglia”, la cappella di “Notre-Dame du Haut” a Ronchamp
- Walter Gropius: “La nuova sede del Bauhaus” a Dessau
- Mies Van derRohe: il Padiglione tedesco all’Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929

• L’esperienza del BAUHAUS: “Dal cucchiaino alla città”

L’ARCHITETTURA ORGANICA

- Frank Lloyd Wright: “La casa sulla cascata”

4) Cenni sul Novecento e sulle Avanguardie artistiche: il contesto storico-culturale

LA LINEA ESPRESSIONISTA

- I Fauves ed Henri Matisse: “La tavola imbandita”
- Edvard Munch: “L’Urlo”
- Espressionismo tedesco ed austriaco
- La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, Marc Chagall, Chaim Soutine

IL CUBISMO

- Pablo Picasso: “Le Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”

IL FUTURISMO

- Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”
- Giacomo Balla: “La ragazza che corre sul balcone”

L’ASTRATTISMO

- Vasilij Kandinskij: “Primo acquerello astratto”
- Paul Klee: “Strada principale e strade secondarie”

IL DADAISMO, RIVOLUZIONE TOTALE

Le linee del Dadaismo, la nascita di Dada, il Dadaismo in Germania

LA METAFISICA

- Giorgio De Chirico: “Le Muse inquietanti”

IL SURREALISMO

- Renè Magritte: “L’uso della parola I”
- Salvador Dali: “La persistenza della memoria”

CLIL: La modalità di apprendimento in lingua Inglese, prevista in modalità CLIL per un 25%, ha invece subito una brusca interruzione con l’assenza della docente titolare, limitando tale modalità al solo primo periodo, per circa il 10% del monte ore totale. Nel primo periodo dell’anno scolastico tale metodologia è stata sviluppata nella introduzione alle correnti artistiche; gli allievi hanno partecipato con interesse, coinvolgimento e capacità ricettive, di lettura, ascolto e produttive, di espressione scritta ed orale, anche se alcuni hanno dimostrato difficoltà nello svolgimento delle attività proposte.

Educazione civica La classe ha affrontato, nelle 2 ore assegnate, gli argomenti stabiliti ad inizio d’anno dal Consiglio di classe. La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano, in particolare l’articolo 9 della Costituzione, la Convenzione di Faro, il FAI ed il volontariato. Una presentazione individuale in PDF sui contenuti acquisiti ha consentito la valutazione di ogni allievo.

| Percorso | Lingua | Disciplina | Numero ore | Competenze acquisite |
|--|---------|---------------------|------------|---|
| Primo periodo Introduzione correnti artistiche: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo e cenni sulle Avanguardie artistiche del ‘900. Videoclip, in lingua inglese, per introdurre artisti e movimenti artistici; analisi delle opere secondo le cinque “W” (Who, When, What, Where, Why), visione in lingua originale (con testo in Italiano di supporto) della serie in tre puntate edita dalla BBC “The Impressionists”. | Inglese | Storia dell’arte | 16h | Gli allievi hanno potuto ampliare le loro competenze, consolidare le abilità comunicative fondamentali, sviluppato la capacità critica, analitica della lettura delle singole opere e dell’arte nella sua evoluzione storica, sviluppato la capacità di rielaborare e formulare proprie interpretazioni, opinioni, giudizi critici sugli artisti. |

SCIENZE MOTORIE

| | | |
|--|---------------------------|--|
| DISCIPLINA | SCIENZE MOTORIE | |
| DOCENTE | ANTONINO COPPOLINO | |
| LIBRO DI TESTO | | |
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.</p> <p>Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.</p> <p>Usare quasi quotidianamente gli strumenti informatici.</p> <p>Acquisire consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai mezzi informatici.</p> <p>Acquisire competenze tecnologiche e digitali.</p> <p>Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca</p> | | <p>Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.</p> <p>Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).</p> <p>Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.</p> <p>PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.</p> <p>PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.</p> <p>CALCIO: fondamentali di gioco, tecnica e tattica, differenza tra il calcio a cinque e a undici.</p> <p>ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci</p> |

CONTENUTI

Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.

Conoscere gli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.

Conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica leggera.

Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali calcio, basket, pallavolo, tennis, nuoto.

Il Doping nello sport.

Conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti.

Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e delle loro variazioni durante l'esercizio fisico.

Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.

Prevenzione e trattamento dei principali infortuni (Elementi di primo soccorso).

Utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

| GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A | | | |
|---|--|--------------------------------------|-------|
| INDICATORI | DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A | | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione | a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati | 1-2 3-4 5-6 | |
| Capacità di comprendere il testo | a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa | 1-2 3-7 8-9 10-12 | |
| Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica | a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa | 1-4 5-7 8-10 | |
| Interpretazione del testo | a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali | 1-2 3-5 6-8 9-12 | |
| INDICATORI | DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA | | PUNTI |
| Capacità di ideare e organizzare un testo | a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti | 1-4 5-9 10-12 13-16 | |
| Coesione e coerenza testuale | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi | 1-4 5-9 10-12 13-16 | |
| Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-3 4-7 8-9 10-12 | |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici | 1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici | 1-4 5-10 11-12 13-16 | |
| PUNTEGGIO (in centesimi) | | | |
| VOTO (in quindicesimi) | | | |

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

| INDICATORI | DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B | | PUNTI |
|--|---|--------------|-------|
| Capacità di individuare tesi e argomentazioni | a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni | 1-4 | |
| | b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni | 5-9 | |
| | c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo | 10-12 | |
| | d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita | 13-16 | |
| Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi | a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi | 1-2 | |
| | b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati | 3-5 | |
| | c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi | 6-8 | |
| | d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati | 9-12 | |
| Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi | a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi | 1-2 | |
| | b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti | 3-5 | |
| | c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi | 6-8 | |
| | d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi | 9-12 | |
| INDICATORI | DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA | | PUNTI |
| Capacità di ideare e organizzare un testo | a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia | 1-4 | |
| | b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea | 5-9 | |
| | c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo | 10-12 | |
| | d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti | 13-16 | |
| Coesione e coerenza testuale | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati | 1-4 | |
| | b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici | 5-9 | |
| | c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi | 10-12 | |
| | d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali | 13-16 | |
| Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale | 1-2 | |
| | b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato | 3-7 | |
| | c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata | 8-9 | |
| | d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 10-12 | |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti | 1-4 | |
| | b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti | 5-10 | |
| | c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici | 11-12 | |
| | d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici | 13-16 | |
| PUNTEGGIO (in centesimi) | | | |
| VOTO (in quindicesimi) | | | |

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

| INDICATORI | DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C | | PUNTI |
|---|--|--------------------------------------|-------|
| Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti | 1-4 5-9 10-12 13-16 | |
| Capacità espositive | a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici | 1-2 3-5 6-8 9-12 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari | 1-2 3-5 6-8 9-12 | |
| INDICATORI | DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA | | PUNTI |
| Capacità di ideare e organizzare un testo | a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti | 1-4 5-9 10-12 13-16 | |
| Coesione e coerenza testuale | a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali | 1-4 5-9 10-12 13-16 | |
| Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale | a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura. | 1-2 3-7 8-9 10-12 | |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici | a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici | 1-4 5-10 11-12 13-16 | |
| PUNTEGGIO (in centesimi) | | | |
| VOTO (in quindicesimi) | | | |

Griglia di conversione in quindicesimi - intervalli di valutazione

| <i>su 100</i> | <i>su 15</i> |
|---------------|--------------|
| 0 | 0 |
| 1-6 | 1 |
| 7-13 | 2 |
| 14-20 | 3 |
| 21-26 | 4 |
| 27-33 | 5 |
| 34-40 | 6 |
| 41-46 | 7 |
| 47-53 | 8 |
| 54-60 | 9 |
| 61-66 | 10 |
| 67-73 | 11 |
| 74-80 | 12 |
| 81-86 | 13 |
| 87-93 | 14 |
| 94-100 | 15 |

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA MATEMATICA

Gli obiettivi della seconda prova scritta sono quelli previsti nei quadri di riferimento adottati con d. m. 769 del 2018.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i> | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) |
|---|---|
| Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. | 5 |
| Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. | 6 |
| Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. | 5 |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | 4 |

Allegato C Tabella 3 O.M. 65_2022.

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
|-------------------------|-------------------------|
| 1 | 0.50 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1.50 |
| 4 | 2 |
| 5 | 2.50 |
| 6 | 3 |
| 7 | 3.50 |
| 8 | 4 |
| 9 | 4.50 |
| 10 | 5 |
| 11 | 5.50 |
| 12 | 6 |
| 13 | 6.50 |
| 14 | 7 |
| 15 | 7.50 |
| 16 | 8 |
| 17 | 8.50 |
| 18 | 9 |
| 19 | 9.50 |
| 20 | 10 |

Per l'approssimazione del punteggio, si ritiene di usare le usuali regole dell'aritmetica.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | DISCIPLINA |
|--------------------|---|
| RELIGIONE | Prof. TORRE AURELIO <i>Aurelio Torre</i> |
| ITALIANO | Prof. SORACE ANNA MARIA <i>Anna Maria Sorace</i> |
| LATINO | Prof. RAFFA LIDIA <i>Lidia Raffa</i> |
| MATEMATICA | Prof. TORRE CHIARA <i>Chiara Torre</i> |
| INGLESE | Prof. ABATE MARIA CARMELA <i>Maria Carmela Abate</i> |
| STORIA E FILOSOFIA | Prof. BUEMI ROSALBA <i>Rosalba Buemi</i> |
| FISICA | Prof. IMBESI MARIA <i>Maria Imbesi</i> |
| SCIENZE | Prof. MUNAFÒ ANTONIA FRANCESCA <i>Antonina Munafò</i> |
| STORIA DELL'ARTE | Prof. BURRASCANO MARIA CATERINA <i>Maria Caterina Burrascano</i> |
| SCIENZE MOTORIE | Prof. COPPOLINO ANTONINO <i>Antonino Coppolino</i> |

Barcellona P.G., 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
F.to Dott.ssa PIPITÒ Domenica

