

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
A.S. 2021 -2022



Classe 5 ^a	Sez. C	LICEO SCIENTIFICO MINISTERIALE
-----------------------	--------	--------------------------------

Coordinatore
Prof. Alessandra Trapani

Il Dirigente Scolastico
(Dott.ssa PIPITO' DOMENICA)

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE

ELENCO ALUNNI

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- COMPETENZE PER LA DDI
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

PROFILO DELLA CLASSE

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (Griglie prima e seconda prova scritta)

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	Aurelio Torre
Lingua e Letteratura Italiana	Alessandra Trapani
Lingua e Cultura Latina	Alessandra Trapani
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Grazia Rizzo
Storia	Maria Bisbano
Filosofia	Maria Bisbano
Matematica	Maria Imbesi
Fisica	Liboria Maimone
Scienze	Rita Maria Grazia Pulejo
Disegno e Storia dell'Arte	Leonardo Garsia
Scienze Motorie e Sportive	Antonino Coppolino

ELENCO ALUNNI

1. Bonina Christian
2. Buda Angelo
3. Chillemi Filippo
4. Composto Gabriele
5. D'Amico Serena
6. De Concilio Valeria
7. Gentile Marta
8. Giordano Gabriele
9. Grasso Giulia
10. Grasso Salvatore
11. Marzullo Giulia
12. Miano Laura
13. Munafò Giuseppe
14. Munafò Mattia
15. Patanè Gabriele
16. Pittari Marta
17. Rappazzo Giulia

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 DPR 15 marzo 2010 n. 89)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle

- scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
 - comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
 - saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
 - aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
 - essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
 - saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- DAD
- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

COMPETENZE PER LA DDI

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- Padronanza della lingua italiana:
 - a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e

letterario

- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

- La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
- Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:

- azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
- consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
- potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti
- Valutazione in DDI:
 - ✓ Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), in presenza e in classe virtuale
 - ✓ Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e/o in presenza
 - ✓ Partecipazione propositiva alle lezioni live e alle lezioni frontale
 - ✓ Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
 - ✓ Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da diciassette alunni, otto ragazze e nove ragazzi, il cui curriculum di studi è stato regolare. La maggior parte degli allievi abita a Barcellona, soltanto due ragazze sono pendolari e provengono da Castoreale e da Milazzo .

La fisionomia della classe ha subito una variazione numerica nel tempo: dai ventisei allievi iscritti al primo anno si è infatti passati ai diciannove del terzo. Dopo le prime settimane di quell'anno scolastico un'alunna si è trasferita al Nord. All'inizio dell' a. s. 2020/2021 un altro alunno ha preferito cambiare indirizzo, trasferendosi nella sez. F opz. Scienze applicate.

La continuità didattica nel triennio è stata garantita per quasi tutte le materie con due eccezioni: nel quarto anno è cambiata l'insegnante di filosofia, sostituita dalla professoressa Bisbano, già docente di storia della classe; nel quinto l'insegnante di IRC.

Tutti gli alunni sono stati corretti e rispettosi delle regole di convivenza tra tutte le componenti scolastiche e hanno instaurato un rapporto costruttivo e collaborativo con i docenti; in modo ovviamente differente hanno dimostrato disponibilità al dialogo e al confronto, interesse per le varie discipline e partecipazione alle attività didattiche proposte, sia curricolari che extracurricolari.

Dal punto di vista socio-relazionale, per la diversità dei loro caratteri e interessi, gli allievi si sono divisi in due gruppi tra i quali vi è sempre stato dialogo e solidarietà, arricchiti negli ultimi mesi da un accresciuto senso di appartenenza e condivisione.

Durante la DAD i ragazzi hanno avuto bisogno di un periodo di assestamento, per adeguarsi alle nuove metodologie, ma presto hanno ripreso a frequentare impegnandosi come avevano fatto in presenza, ciascuno secondo i propri interessi e le proprie capacità, anche se la partecipazione attiva non si è avuta ugualmente da parte di tutti gli allievi. Qualcuno, che era meno affiatato con i compagni, è riuscito a lavorare meglio a distanza, utilizzando le sue competenze comunicative per collaborare con i docenti e offrire il suo supporto tecnologico ai compagni.

Quest'anno le attività si sono svolte prevalentemente in presenza e solo in alcune occasioni è

stato necessario ricorrere alle lezioni a distanza. In questo caso i ragazzi si sono mostrati responsabili e hanno partecipato regolarmente. I docenti hanno continuato a usare le opportunità fornite dalla classe virtuale per inserire lezioni e materiale di approfondimento (alcuni docenti hanno anche fatto caricare ai ragazzi dei compiti).

La frequenza è stata complessivamente regolare, nonostante alcuni allievi siano stati costretti in più occasioni a seguire le attività in DDI perché in quarantena o isolamento causa Covid-19.

Gli studenti complessivamente si mostrano maturi e forniti di capacità critiche, stanno arricchendo il loro percorso formativo con varie esperienze: tre ragazze studiano al Conservatorio Corelli di Messina, due ragazze hanno conseguito la certificazione B,1 frequentando i corsi tenuti lo scorso anno dall'IIS Medi, e quest'anno sono in attesa dei risultati della certificazione B2; un ragazzo ha conseguito privatamente la certificazione C1 di Inglese, molti seguono corsi di preparazione per il superamento dei test universitari per l'accesso alle facoltà a numero chiuso.

Fino al terzo anno la classe si è distinta per la partecipazione intensa al dialogo educativo e a tutte le attività extracurricolari proposte dai docenti, come si evince dalla partecipazione a sei progetti Pon nell'A. S. 2018/2019 (*Imparo sperimentando in una Scuola per tutti – Modulo: La mia diversa normalità; Modulo: Mi diverto.....giocando..... ; Modulo: Condivido la mia cultura.Competenze logico-euristiche - Modulo: Le biomolecole e le nuove frontiere 'bio': biomateriali e bioplastiche. Orientamento: laboratorio 'in itinere' - Modulo: Per una scelta consapevole - Modulo: Raccontarsi per riorientare*), a tre nell'A.S.2019/2020 (*Ambiente “Sano” per una “sana” vita - Modulo: Tutti in forma; Modulo: Ambiente sano per una ‘sana’ vita*) e alle attività realizzate all'interno dell'Ampliamento dell'Offerta Formativa.

Con il clima creato dalla pandemia e con lo sviluppo di interessi soggettivi – che hanno arricchito la loro formazione globale - gli alunni negli ultimi due anni hanno mostrato meno entusiasmo verso le attività extracurricolari proposte, che sono state scelte in maniera selettiva (Progetto Erasmus *Exploring and enjoying the natural and cultural heritage*, certificazioni linguistiche, Pon *Apprendimento e socialità. Costruiamo insieme – Modulo: Parole con le ali*)

Per gli stessi motivi non tutti hanno manifestato pari dedizione allo studio scolastico, alcuni sono stati poco costanti e non hanno sviluppato al meglio le competenze in alcune discipline.

Dal punto di vista del rendimento la maggior parte ha comunque raggiunto livelli medio-alti:

un gruppo di allievi si è distinto per le ottime competenze linguistico-espressive, logico-matematiche, per le capacità di rielaborazione e valorizzazione personale dei contenuti appresi e dei temi affrontati; un secondo gruppo dalla propensione più spiccata per le materie umanistiche ha mostrato vivace intuito, spirito critico e capacità di esprimere giudizi consapevoli e adeguatamente motivati; un terzo gruppo disposto al dialogo educativo, ma non sempre sorretto da uno studio sistematico e puntuale, ha mostrato una maturazione acquisendo maggiore sicurezza nella rielaborazione delle conoscenze; un esiguo numero di studenti, infine, supportato dai docenti nel processo di assimilazione e consolidamento delle capacità di rielaborazione, ha raggiunto una preparazione pienamente sufficiente.

Le famiglie sin dal primo anno sono state presenti alla vita scolastica, partecipando agli incontri scuola-famiglia e ai colloqui individuali; negli ultimi anni a causa della pandemia i colloqui telematici sono stati limitati ai casi di effettivo bisogno, dal momento che, grazie al registro elettronico, i genitori hanno la possibilità di essere aggiornati sulle attività didattiche e sui risultati dei figli.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno valorizzato ogni singolo alunno, sostenendo i più deboli, proponendo percorsi individuali che permettessero anche tramite lo studio autonomo di superare le difficoltà incontrate e conseguire il successo formativo; hanno incanalato la competitività esistente tra gli elementi di spicco al fine di farla diventare uno stimolo per i più deboli o i meno attivi. Hanno motivato tutti e gratificato gli alunni più brillanti, guidandoli in percorsi di approfondimento e ricerca e proponendo attività extracurricolari (il Liceo matematico e i progetti PON).

Durante il triennio la classe ha effettuato il PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) che è stato realizzato attraverso vari progetti.

Le prove Invalsi di Italiano, Matematica e Inglese sono state svolte regolarmente nel mese di marzo.

È stata programmata la simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato che avrà luogo il 19 maggio. Per quanto riguarda la prima prova scritta le esercitazioni assegnate per casa e i compiti in classe sono stati strutturati secondo le tipologie previste per gli Esami di Stato.

Il giudizio complessivo sulla classe è ampiamente positivo in quanto molti alunni hanno raggiunto il livello avanzato, tutti - grazie alla crescita affettiva e sociale e grazie alle competenze, al metodo di studio acquisiti durante il quinquennio - saranno in grado di intraprendere serenamente gli studi universitari e inserirsi con responsabilità e consapevolezza nella società e nel mondo del lavoro.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso due azioni significative:

- Partecipazione, in modalità telematica, alla “XIX edizione di ORIENTASICILIA”, prima manifestazione del Sud Italia sull'orientamento all'università ed alle professioni organizzata dall'Associazione ASTER. L'evento, in modalità online, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- Attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe, hanno partecipato alle attività di seguito indicate:

TERZO ANNO
<ul style="list-style-type: none">▪ Progetto PON: <i>Ambiente “Sano” per una “sana” vita</i>. Modulo: <i>Tutti in forma</i>▪ Progetto PON: <i>Ambiente “Sano” per una “sana” vita</i>. Modulo: <i>Ambiente sano per una ‘sana’ vita</i>▪ Incontro con il Rotary Club di Barcellona▪ Progetto teatro in Lingua Inglese: visione dello spettacolo <i>Yellow Submarine</i>▪ Visita guidata al Museo Etnostorico Nello Cassata▪ Supporto organizzativo per l'open day d'istituto - orientamento in ingresso▪ Progetto AIRC nelle scuole – <i>Educazione alla salute e prevenzione oncologica</i>▪ Progetto <i>Educhange</i>▪ Seminario <i>Esplorazione Spaziale del Sistema Solare</i>▪ Progetto AOF. <i>Photoshoparte : progettazione di un elaborato grafico con photoshop</i>▪ Progetto AOF <i>Peer Tutoring : Arte e immagine con gli studenti della scuola media</i>▪ Progetto AOF.: <i>Educare all'opera lirica</i>▪ Incontro/dibattito con lo scrittore Antonio Alizzi autore del libro <i>Vite da Funamboli</i>
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">▪ Giornata della memoria: visione del film <i>La verità negata</i>; dibattito in modalità telematica.▪ Giorno del ricordo: visione del programma: <i>Le foibe l'eterno abbandono</i>. (Passato e Presente); dibattito in modalità telematica▪ Corso di Certificazione Linguistica B1 -Cambridge PET,

QUINTO ANNO

- Supporto organizzativo per l'open day d'Istituto - orientamento in ingresso
- Laboratorio sulla Shoah- Incontro in modalità telematica con Sami Modiano
- Incontro in modalità telematica con *la FIDAPA di Barcellona P. G.*
- Incontro/dibattito in modalità telematica con Pif autore del libro *“Io posso. Due donne sole contro la mafia”*
- Progetto Pon FSE e FDR- Apprendimento e socialità - Costruiamo insieme: Modulo *“Parole con le ali”*
- Progetto Erasmus *“Exploring and enjoying the natural and cultural heritage”*: Mobilità a Creta e in Bulgaria
- Corso di Certificazione Linguistica B2 -Cambridge First

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A.s	Titolo percorso	Ente	Attività	Competenze
2019-2020	Tutela della Privacy	IIS “Medi”	Formazione a cura di un docente interno -la normativa sulla tutela dei dati personali (4 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e private
2019-2020	Formazione sulla sicurezza	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica - le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo (4 ore)	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2019-2020	Orientamento in opera	Università degli studi di Messina	Progetto svolto su nave crociera MSC con alcune facoltà (45 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2019-2020	Museo didattico	Ass. Andromeda	Allestimento di un museo didattico nel plesso del liceo delle scienze umane di Castoreale (12 ore) Progetto incompleto – causa covid	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2019-2020	Liceo matematico	UNIME : Dipartimento di Scienze matematiche	Modalità in presenza (18 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

2020-2021	Liceo matematico 2	UNIME : Dipartimento di Scienze matematiche	Modalità telematica 18 ore	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-2021	Corso preparazione Patente europea ECDL	IIS MEDI (test center AICA)	Modalità telematica - Attività di formazione - Simulazione esame Moduli Computer essentials Online collaboration IT security Ore 20free	Acquisire le competenze informatiche
2020-2021	Tecnologie e applicazione delle scienze dell'informazione	UNIME Dipartimento di Ingegneria	Modalità telematica - Argomenti legati alle tecniche di intelligenza artificiale (15 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica Ore 23 - attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche - Educazione stradale: il codice della strada - L'affido - La violenza sessuale - Il reato associativo	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formative
2021-2022	Intelligenza artificiale, nuove tecnologie e società	Università di Messina Dipartimento di Scienze politiche	Modalità telematica 16 ore con docenti universitari 9 ore attività asincrone (ore 25)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	Modalità telematica e in presenza (Ore 35) - attività di formazione e laboratoriali Alcune tematiche - gestione delle emozioni - ascolto attivo - Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV	Saper comunicare efficacemente Saper gestire le proprie emozioni Saper affrontare un colloquio di lavoro Saper assumersi le proprie responsabilità Saper lavorare in gruppo

2021-2022	Startup yourlife: educazione imprenditoriale	Banca Unicredit	Modalità telematica (ore 35) -Elementi di base sull'imprenditorialità	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Startupyourlife: educazione finanziaria	Banca Unicredit	Modalità telematica (ore 35) -Elementi di base nell'ambito finanziario	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Introduzione alla Shoah in Italia	Fondazione Museo della Shoah di Roma	Modalità telematica Conoscenza e presentazione del lavoro. Lezione riguardo la storia degli ebrei in Italia a partire dell'epoca dei ghetti. 2. La legislazione antiebraica in Italia (1938 - 1943): la persecuzione dei diritti. 3. Il periodo dell'occupazione nazista: la persecuzione delle vite. 4. Feedback e condivisione dei lavori conclusivi. (Ore 35)	Acquisire le competenze necessarie legate al "metodo" di ricerca storica; Leggere e interpretare fonti e testi storiografici per cogliere le importanti dinamiche di carattere politico e le conseguenze; Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico. · Saper utilizzare il lessico specifico della storia. · Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere storico, in forma discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali organizzati in senso diacronico e sincronico.
2021-2022	Il mestiere di storico	Fondazione del museo della Shoah di Roma	Modalità telematica (10 ore) -Due incontri online con uno storico -Lavoro individuale	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Scienze** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
The dynamics of the lithosphere	INGLESE	SCIENZE	15	- Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti - Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti - Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evolucionista con riferimento alla geologia.

ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

Tutti i ragazzi hanno svolto le prove INVALSI in presenza.

In data 19/05/2022 si svolgerà la simulazione della seconda prova scritta di Matematica, che coinvolgerà tutte le classi quinte del Liceo Scientifico e verrà elaborata da tutti i Docenti di Matematica impegnati nelle future commissioni (prof.ssa M. Imbesi – prof.ssa M. R. Maimone – prof.ssa C. Torre – prof. A. Giardina).

Struttura simulazione seconda prova scritta

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO MEDI
BARCELLONA P. G. (ME)
SEZIONE ASSOCIATE
LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPL.**

Simulazione seconda Prova scritta Esami di Stato Matematica

Classi: (V A1 – V A2) – V C – V D – (V F1 – V F2)

A.S. 20021/2022

prof.ssa M. Imbesi – prof.ssa R. M. Maimone – prof.ssa C. Torre – prof. A. Giardina

Data: 19 Maggio 2022 **Nome:** **Cognome:**

Lo/a studente/essa risolva uno dei due problemi e quattro degli otto quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

.....
.....
.....

PROBLEMA 2

.....
.....
.....

QUESTIONARIO

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Note

Durata della prova: cinque ore.

E' consentito soltanto l'uso della calcolatrice tascabile non programmabile.

Non è consentito lasciare l'aula prima che siano trascorsi due ore dall'inizio della prova.

Gli obiettivi della seconda prova scritta sono quelli previsti nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018.

- **AREE TEMATICHE**

Sono state approfondite con modalità progettuale multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:

MODULO	DISCIPLINE
L' uomo e il progresso	IRC, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte,
L'uomo e la natura	IRC, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Fisica, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte
La paura dell'altro: la diversità come ricchezza	IRC, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie
Follia e male di vivere	IRC, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte
Gli opposti	IRC, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia Matematica Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie
Infinito e limite	IRC, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia Matematica Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie
Guerra, potere e libertà	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera (Inglese), Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha seguito la seguente Programmazione:

TRIMESTRE					
Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio. MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni Ore 8					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1 “ <i>Natural and cultural heritage</i> ”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p>	<p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.</p>	<p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO</p>	<p><i>STORIA</i> <i>DELL'ARTE</i> <i>Garsia</i></p>	2
		<p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e italiano.</p>	<p>- il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni</p>	<p><i>SCIENZE</i> <i>Pulejo</i></p>	2
		<p>Beni culturali e naturali e relativa fruizione.</p>	<p>- la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione;</p>	<p><i>STORIA</i> <i>DELL'ARTE</i> <i>Garsia</i></p>	2
			<p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro.</p> <p>Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano,</p>	<p><i>SCIENZE</i> <i>Pulejo</i></p>	

Nucleo tematico: Cittadinanza digitale					
MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro					
Ore 4					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Costruire il curriculum vitae”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.	Il curriculum vitae secondo il modello Europass.	Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.	<i>INGLESE</i> <i>Rizzo</i> <i>ITALIANO</i> <i>Trapani</i>	2
					2
Attività/Esperienze significative					
<i>Partecipazione alla conferenza in programma per il 24 Gennaio 2022 in diretta streaming su Youtube “Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Sami Modiano”, ebreo deportato ad Auschwitz all'età di 13 anni e sopravvissuto”.</i>					
PENTAMESTRE					
Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.					
MODULO N. 3 Cittadinanza globale					
Ore 9					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.	Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.	Le organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell'individuo. La globalizzazione.	Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG - ONU;	<i>STORIA</i> <i>Bisbano</i>	3
			Diritti umani e universali dell'individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani;	<i>INGLESE</i> <i>Rizzo</i>	2
			La globalizzazione: -i migranti	<i>RELIGIONE</i> <i>Torre</i>	2
			- la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.	<i>ITALIANO</i> <i>Trapani</i>	2

Attività/Esperienze significative					
Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà					
MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro					
Ore 12					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Il valore del lavoro”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.</p>	<p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.</p> <p>Agenda 2030 e tutela del lavoro.</p>	<p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il lavoro subordinato e il lavoro autonomo - il contratto di lavoro - le Pari Opportunità 	<p><i>LATINO</i> <i>Trapani</i></p>	4
			<ul style="list-style-type: none"> - diritti e doveri dei lavoratori - il diritto di sciopero 		<p><i>FISICA</i> <i>L. Maimone</i></p>
			<ul style="list-style-type: none"> - le norme per la sicurezza 	<p><i>SCIENZE MOTORIE</i> <i>Coppolino</i></p>	
			<ul style="list-style-type: none"> - caporalato e diritti degli “invisibili”; - Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40; 		<p><i>STORIA</i> <i>FILOSOFIA</i> <i>G. Sottile</i></p>
			<ul style="list-style-type: none"> - Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione e piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti. 	<p><i>MATEMATICA</i> <i>Imbesi</i></p>	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-7 8-9 10-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-7 8-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-2 3-5 6-8 9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-4 5-9 10-12 13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-7 8-9 10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4 5-10 11-12 13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-12	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	13-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-8	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	9-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-2	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	3-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-8	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-4	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	5-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-12	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-4	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	5-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-12	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-2	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	3-7	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	8-9	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-4	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	5-10	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	11-12	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-8 9-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-8 9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-4 5-9 10-12 13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-2 3-7 8-9 10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4 5-10 11-12 13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

Griglia di conversione in quindicesimi - intervalli di valutazione

<i>su 100</i>	<i>su 15</i>
0	0
1-6	1
7-13	2
14-20	3
21-26	4
27-33	5
34-40	6
41-46	7
47-53	8
54-60	9
61-66	10
67-73	11
74-80	12
81-86	13
87-93	14
94-100	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

Allegato C Tabella 3 O.M. 65_2022.

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Disciplina: **Religione Cattolica**

Docente: Aurelio Torre

Libro di testo: Contadini- Marcuccini – Cardinali, Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa, ELLE DI CI

Relazione e Programma

La classe si è avvalsa dell’Insegnamento della Religione Cattolica durante tutte e cinque gli anni del Liceo mostrando interesse per gli argomenti trattati, piena condivisione dei principi naturali e profonda accoglienza dei valori cristiani.

Anche la partecipazione è stata buona, tutti gli alunni, infatti, sono stati sempre propensi a mettersi in gioco personalmente sia perché si sono sentiti coinvolti nel lavoro didattico sia per il desiderio di conoscere ed affrontare criticamente gli argomenti proposti per il confronto di gruppo.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato un comportamento corretto durante le lezioni ed un senso di responsabilità nel complesso buono.

Le alunne e gli alunni, ancorati ai valori e ai principi propri del Cristianesimo, hanno trascorso quest’ultimo anno scolastico nell’elaborazione di moduli religioso-culturali significativi per la loro vita nel contesto del mondo cattolico impegnato nella nuova evangelizzazione.

Partendo, inoltre, dalla riflessione sulla persona umana in quanto essere in relazione, sono state trattate questioni speciali di morale, dando vita ad un costruttivo confronto/dibattito che ha coinvolto tutto il gruppo classe.

Infine sono stati trattati gli argomenti di Educazione Civica, che mi sono stati assegnati all’inizio dell’anno scolastico in sede di programmazione didattica.

La metodologia didattica utilizzata è stata improntata alla ricerca e all’analisi della documentazione, al confronto e alla comunicazione personale, sia in presenza che in situazione di didattica a distanza.

Le verifiche sono state improntate alla rilevazione del conseguimento degli obiettivi interdisciplinari prefissati che sono stati pienamente raggiunti.

I risultati formativi raggiunti, infatti, possono essere considerati ottimi, rapportati alle capacità e all’impegno degli studenti.

COMPETENZE

- Sviluppate un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l’incidenza del Cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo moderno e contemporaneo.
- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani come l’amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, il bene comune, la promozione umana.

CONOSCENZE

- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale.
- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.
- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.

ABILITÀ

- Riconoscere le differenze e le complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza.
- Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla

pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.

CONTENUTI

La persona umana: essere in relazione

- La comunicazione dialogica: dal monologo al dialogo
- L'amicizia come esigenza della vita ed espressione della relazionalità dell'essere
- La paura dell'altro: la diversità come ricchezza
- La maturazione affettiva: le dimensioni dell'amore
- Il valore cristiano del Sacramento del Matrimonio
- La visione cristiana della sessualità

La Chiesa e i Cristiani

- La riforma di Lutero e il Concilio di Trento
- Il Concilio Vaticano II: una verifica coraggiosa
- Dalla Chiesa sacramento ai sacramenti della Chiesa
- Una comunità che celebra: l'anno liturgico

Il mistero della vita

- La vita come dono
- La voce interiore, la coscienza
- La concezione cristiana della libertà
- L'esistenza del bene e del male: l'opzione fondamentale
- l'aborto
- L'eutanasia
- La pena di morte
- La vita dopo la morte: la risposta escatologica cristiana

Educazione Civica

- La globalizzazione
- I migranti
- La cittadinanza internazionale delle persone fisiche

DDI

La DDI, nei momenti in cui si è reso necessario attivarla, ha modificato l'approccio didattico, imponendo l'utilizzo di mezzi di comunicazione diversi da quelli soliti. Seguendo le indicazioni della Dirigenza, sono stati utilizzati gli strumenti messi a disposizione dalla Scuola. In particolare: le lezioni sincrone sono state svolte mediante la piattaforma Cisco Webex di proprietà dell'I.I.S. "E.

Medi”, mentre per le attività asincrone è stata utilizzata la classe virtuale, appositamente creata dalla Scuola all’inizio dell’anno scolastico nell’area FAD riservata del sito. Sono state svolte le seguenti attività:

- Stesura di mappe concettuali su tematiche inerenti alla Religione Cattolica
- Approfondimenti e/o ricerche individuali o per gruppi.

Il Docente
Prof. Aurelio Torre

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Alessandra Trapani

Libro di testo – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “I classici nostri contemporanei” con antologia della Divina Commedia, voll. 3/1 – 3/2, Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento attraverso autori e opere
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera
- Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia
- Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti

Abilità

- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non
- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana
- Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti

Competenze

- Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente
- Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici
- Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti
- Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia
- Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

CONTENUTI

Primo periodo

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Giacomo Leopardi: La vita - Le lettere - Il pensiero - La poetica del “vago e indefinito” - Leopardi e il Romanticismo - *I Canti* - *Le Operette morali*.

Testi:

- Lettera a Giordani del 19 dicembre 1819

- dallo *Zibaldone*, “La teoria del piacere”; “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”;

- dai *Canti*, “L'indefinito” – “A Silvia” – “A se stesso” – “La ginestra” (vv. 1-51, 297-317).

Analisi tematica dei *Canti*: “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “Il passero solitario”.

- dalle *Operette Morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese” - “Dialogo di un venditore di

almanacchi e di un passeggiare”.

L'ETÀ POSTUNITARIA

Il contesto - Le ideologie - Le istituzioni culturali - Gli intellettuali - La Scapigliatura.

Il Naturalismo e il Verismo: Positivismo e Naturalismo.

Giovanni Verga: La vita; I romanzi preveristi - La svolta verista - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - *Vita dei campi* - Il Ciclo dei Vinti - *I Malavoglia*: corallità e tematiche - *Mastro-don Gesualdo*: ascesa e caduta di un uomo. *Le Novelle rusticane*.

Testi:

- da *L'amante di Gramigna*, Prefazione, “Impersonalità e regressione”;
- da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo;
- da *I Malavoglia*, Prefazione, “I ‘vinti’ e la ‘fiumana del progresso’”;
- da *I Malavoglia*, cap. I, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” - cap. XV, “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”;
- dalle *Novelle rusticane*, “La roba”;
- da *Mastro don Gesualdo*, IV, cap. V, “La morte di mastro don Gesualdo”.

Secondo periodo

Decadentismo: La visione del mondo decadente - La poetica - Temi e miti della letteratura decadente.

Testi:

- Baudelaire, da *I fiori del male*, “Corrispondenze” – “L’albatro”;
- Rimbaud, dalle *Poesie*, “Vocali”.

Gabriele D'Annunzio: La vita come opera d’arte - L’estetismo e la sua crisi - I romanzi del superuomo - *Le Laudi* - Il periodo “notturno”.

Testi:

- da *Il piacere*, libro I, cap. II, “Il conte Andrea Sperelli”;
- da *Il piacere*, libro III, cap. II, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;
- da *Alcyone*, “La pioggia nel pineto”.

Giovanni Pascoli: La vita - La visione del mondo - La poetica - I temi della poesia pascoliana - Le raccolte poetiche: *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*.

Testi:

da *Myricae*: “X Agosto” – “Temporale” – “Novembre” - “Lampo”.
dai *Canti di Castelvecchio*, “Gelsomino notturno”.

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia - Ideologie e nuova mentalità - Le riviste fiorentine.

La stagione delle avanguardie: I futuristi - Filippo Tommaso Marinetti.

Testi:

- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”;
- da *Zang tumb tuuum*, “Bombardamento”;
- Sintesi futurista della guerra (Manifesto di Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Patti).

La lirica del primo Novecento in Italia: Palazzeschi: da *L’incendiario*, E lasciatemi divertire!
I Crepuscolari -

Italo Svevo: La vita - La cultura di Svevo - Svevo e la psicanalisi - Il tema centrale dell'inettitudine
- *La coscienza di Zeno*.

Testi:

- da *La coscienza di Zeno*, cap. III, "Il fumo"

Luigi Pirandello: La vita - La visione del mondo - La poetica - L'umorismo - Le *Novelle per un anno* - I romanzi: *Il Fu Mattia Pascal* - *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* - *Uno nessuno centomila* - Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi:

- da *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato";

- da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia";

- da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome".

Giuseppe Ungaretti: La vita e l'opera.

Testi:

da *L'allegria*: "In memoria" - "Il porto sepolto" - "Veglia" - "Soldati" - "San Martino del Carso";

Montale: La vita e l'opera.

Testi:

- da *Ossi di seppia*, "Non chiederci la parola" - "Meriggiare pallido e assorto" - "Spesso il male di vivere ho incontrato".

L'Ermetismo: La "letteratura come vita" - Il linguaggio.

S. Quasimodo

Testi:

- da *Acque e terre*, "Ed è subito sera" - ("Vento a Tindari")

- da *Giorno dopo giorno*, "Alle fronde dei salici" - "Uomo del mio tempo".

LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Calvino: Il Neorealismo - Il filone fantastico e il filone realistico -

Il barone rampante

-da *La nuvola di smog*, "La scoperta della nuvola".

Sciascia: La tensione morale e civile.

-da *Il giorno della civetta*, L'Italia civile e l'Italia mafiosa.

Levi -da *Se questo è un uomo*, "Il canto di Ulisse".

Cattafi

- da *L'aria secca del fuoco*, "Messina, 27.864" - "Il primo giorno" - "Caput viarum" - "Sotto le rocce del Tindari".

Dante Alighieri, Divina Commedia - Paradiso: struttura, temi e stile

Lettura e analisi dei canti I - III - VI - XI - XXXIII (1-39).

N.B. Al momento della stesura di questo documento deve essere completato lo studio degli autori del secondo dopoguerra.

ATTIVITÀ IN DDI

Lettura ed analisi di autori previsti con ricostruzione del contesto storico e culturale.

EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenze

- Il curriculum vitae secondo il modello Europass.
- La globalizzazione

Competenze

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare al dibattito culturale.

Contenuti

- Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.
- La globalizzazione: la cittadinanza internazionale delle persone fisiche

La docente

Alessandra Trapani

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Alessandra Trapani

Libro di testo – E. Cantarella, G. Guidorizzi, CIVITAS. L'universo dei Romani. L'età imperiale, vol.3, Einaudi scuola

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

- Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale
- Comprendere i contenuti dei testi in rapporto alle dinamiche storico-culturali
- Cogliere il valore della tradizione letteraria classica latina all'interno della tradizione europea attraverso i diversi generi studiati
- Interpretare e commentare i passi antologici studiati attraverso l'analisi testuale.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper leggere, interpretare e riformulare in lingua italiana un testo latino
- Saper applicare le tecniche di analisi testuale
- Saper contestualizzare i testi latini
- Saper organizzare le proprie conoscenze per rispondere a test e quesiti

CONTENUTI

Sintassi: consolidamento e potenziamento delle strutture sintattiche studiate negli anni precedenti.

Primo periodo

DELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA E L'ETÀ DEI FLAVI

Quadro storico, politico, sociale e culturale.

La poesia: La favola.

Fedro

-*Il lupo e l'agnello* (da *Fabulae I,1*), traduzione e analisi testuale.

Seneca. Il coraggio di vivere. Le opere, Seneca lo stoico. Una rassegna tematica dei trattati: le *Consolationes*, *De ira*, *De tranquillitate animi*, *De vita beata*, *De providentia*, *De brevitae vitae*. *Naturales quaestiones*. *De clementia*, *De otio*, *De beneficiis*. Il testamento morale di Seneca: *Le Epistulae morales ad Lucilium*. Le tragedie (*la Phaedra*). *L' Apokolokyntosis*.

-da *Epistulae ad Lucilium*, 94, 61-63, Il furor di Alessandro Magno.

- da *Phaedra*, vv. 608-684, Il furore amoroso: La passione di Fedra.

- da *De brevitae vitae*, 1, 1, La vita non è breve come sembra, traduzione e analisi testuale.

-da *De brevitae vitae*, 12, 1-4, Gli occupati.

- da *De brevitae vitae*, 14, 1-2, Lo studio del passato.

- da *De clementia*, 1, 1, 1-4, Il princeps e la clementia.

- da *De otio*, 4, 1-2, Quando non è possibile impegnarsi.

- da *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-9, Come comportarsi con gli schiavi.

- da *De tranquillitate animi*, 2, 6-13, Il male di vivere.

Lucano. La vita. Il Bellum civile o Pharsalia. I personaggi. La lingua e lo stile. La fortuna.

- da *Pharsalia*, I, 1-9, Il proemio, traduzione e analisi testuale.
- da *Pharsalia*, I, 143-157, Il ritratto di Cesare.
- da *Pharsalia*, I, 130-143, Il ritratto di Pompeo.

Petronio. L'ultimo banchetto di Petronio. Il Satyricon. I generi letterari vicini al Satyricon. Il mondo di Petronio. L'eroe della volgarità: Trimalchione. La lingua e lo stile.

- da *Satyricon* 28-31-La Cena Trimalchionis .
- da *Satyricon*, 35-36, 40, 49-50, Trimalchione buongustaio.
- da *Satyricon*, 111- 112, La matrona di Efeso .
- G.B.Conte: *La Cena Trimalchionis e la satira sugli 'scholastici'*.

La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale

La satira. Persio. La vita. Le Satire.

- da *Saturae*, 3 vv. 1-62, La mattinata di un 'bamboccione'.

Giovenale. La vita. Le Satire.

- da *Saturae*, II, 6, vv. 268- 335, Non ci sono più le Romane di una volta.

Marziale. L'epigramma. La vita da cliens. Le opere.

- da *Epigrammi*, I, 2, Un poeta in edizione tascabile.
- da *Epigrammi*, I, 10, Uno spasimante interessato.
- da *Epigrammi V*, 34, Epitaffio per Erotion, traduzione e analisi testuale.
- da *Epigrammi I*, 9, A Elia; *I*, 28, Ad Acerra; *I*, 47, Da medico a becchino; *IV*, 41, La sciarpa di un attore.

Secondo periodo

Plinio il Vecchio. La vita. La *Naturalis historia*.

- da *Naturalis historia XVIII*, 1, 2-5; *XXXI*, 30,53; *XXXIII*, 1, 1-2, Uomo e ambiente .

Quintiliano. La vita. L'*Institutio oratoria*. Retorica e oratoria. L'educazione dei Romani.

- da *Institutio oratoria*, I, 2, 1-9, I vizi si imparano a casa (riassunto) .
- da *Institutio oratoria*, I, 2,18-28, L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi.
- da *Institutio oratoria*, I, 3, 8-17, Sì al gioco, no alle botte .
- da *Institutio oratoria*, I, 2, 4-13, Ritratto del buon maestro.
- da *Institutio oratoria*, VI, 3, Un' arma potentissima per l'oratore: il riso (riassunto).
- da *Institutio oratoria*, X,1,125-131, Seneca, pieno di difetti ma seducente.

L'ETÀ DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE

Quadro storico, politico, sociale e culturale.

Plinio il Giovane. La vita. Le opere superstiti: il *Panegyricus* e le *Epistulae*.

- da *Epistulae VI*, 27, 5-11, La casa del fantasma.
- da *Epistulae X*, 96-97, *Cosa fare con i cristiani ?*
- da *Epistulae*, V, 16, 4-21, *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*.

Tacito. La vita. L'*Agricola*. La Germania. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae*. Gli *Annales*, La storiografia di Tacito. Tacito scrittore.

- da *Agricola*, 30-32, Il discorso di Calgaco.
- da *Germania*, 4, 1, La purezza dei Germani, traduzione e analisi testuale.
- da *Germania*, 18-19, Matrimonio e adulterio.
- da *Historiae*, I, 1-2, Il Proemio.
- da *Annales XIV*, 5-8, Nerone elimina anche la madre Agrippina.
- da *Annales XVI*, 18-19, Anche Petronio deve uccidersi.

Apuleio. La vita. L'Apologia (o De magia). Le Metamorfosi. Generi e modelli letterari. La lingua e lo stile.

- da *Metamorfosi*, III, 24-25, Lucio si trasforma in asino.
- da *Metamorfosi*, XI, 12-13, L'asino ritorna uomo.
- da *Metamorfosi*, V, 22-23, La curiositas di Psiche.
- da *Metamorfosi*, VI, 21-22, Il lieto fine.

LA CRISI DEL TERZO SECOLO

Quadro storico, politico, sociale e culturale.

La nascita della letteratura Cristiana.

Attività in DDI

Approfondimento di tematiche inerenti alla letteratura attraverso letture di testi di autori e/o ricerche individuali e/o di gruppo.

EDUCAZIONE CIVICA

Competenze

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Abilità

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.

Conoscenze

- Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

Contenuti

- Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.
- Il lavoro subordinato e il lavoro autonomo.
- Il contratto di lavoro.
- Le Pari Opportunità: riferimenti normative e problematiche.

La docente

Alessandra Trapani

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Rizzo Grazia

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

➤ **CONOSCENZE**

Gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo anche se l'interesse e l'impegno dimostrato non è stato sempre costante. I contenuti letterari sono stati acquisiti da tutta la classe sebbene in maniera diversificata. Infatti, un gruppo ha una buona conoscenza, approfondita e rielaborata, di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza sufficiente dei contenuti svolti.

➤ **COMPETENZE**

Gli alunni si sono impegnati nello studio e nella rielaborazione dei contenuti, sanno produrre in maniera mediamente più che sufficiente in forma scritta. Sanno comprendere messaggi orali e sanno interagire in maniera nel complesso adeguata in situazioni comunicative. Sanno cogliere i concetti essenziali degli argomenti proposti e operare confronti e collegamenti. Alcuni studenti si sono mostrati più autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni utilizzando le proprie conoscenze, pertanto, sono in grado di esprimersi con fluidità, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale. Altri riferiscono i contenuti con sufficiente padronanza utilizzando un linguaggio adeguato al contesto e piuttosto corretto.

➤ **ABILITA'**

Gli alunni hanno dimostrato adeguate capacità intuitive e di analisi; alcuni sanno rielaborare i contenuti in maniera personale, operando collegamenti sia nell'ambito della disciplina che interdisciplinari e mostrando autonomia nell'uso delle conoscenze acquisite per la comunicazione autentica in lingua straniera. Un numero ristretto di loro riferisce i contenuti secondo modelli precostituiti

METODOLOGIA

Nello svolgimento del programma e delle varie attività di apprendimento della lingua è stato seguito l'approccio comunicativo sostenendo le attività orali ed un uso per quanto possibile costante della lingua inglese. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, l'analisi del testo è stato il punto di partenza per affrontare le problematiche relative sia all'autore, sia ai movimenti e ai periodi storico-letterari; essa è stata condotta attraverso domande e discussioni per cogliere idee e significati. Tutti i brani sono stati letti, compresi e commentati favorendo l'uso della lingua Inglese.

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: Spicci_Shaw “**Amazing Minds**” vol. 1 e 2 Ed. Pearson
Approfondimenti video e ppt in Area Fad

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche e sono stati svolti tests di ascolto (Listening Comprehension) soprattutto in preparazione per le prove INVALSI. Le prove scritte si sono basate sullo svolgimento di esercizi di comprensione del testo (Reading Comprehension) e di produzione scritta relativa ad un testo proposto (Writing).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove orali sono stati valutati i seguenti elementi: conoscenza, competenza linguistica e rielaborazione dei contenuti; Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione del testo, corretta applicazione delle strutture, appropriato uso del lessico, ricchezza del contenuto.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

PRIMO PERIODO

MODULI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE
Consolidamento competenze linguistiche di livello B2	Reading and listening practice Simulazioni prove INVALSI	Saper comprendere un testo scritto e messaggi orali
L'UOMO E LA NATURA	Romanticism : historical and social background Literary context The concepts of "sublime" and "romantic "in modern times W". Wordsworth: His life in contact with nature. The Preface to the Lyrical Ballads. Relationship man-nature - The role of the poet- The role of imagination and memory. " I Wandered Lonely as a Cloud" . Comparison with Leopardi 's "La Ginestra"	<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche. • Saper esprimere valutazioni sull'intenzione comunicativa di un'opera d'arte • Saper operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare • Essere in grado di conoscere lo spirito degli autori attraverso il lavoro scritto, la comprensione e l'analisi del testo • Saper produrre testi scritti di carattere espositivo e argomentativo
	E.Bronte's "Wuthering Heights" The story- An innovative narrative technique- the novel complex structure- landscape as a symbol. The role of nature in Wuthering Heights "He is more myself than I am" extract from "Wuthering Heights"	

SECONDO PERIODO:

MODULI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE
	Victorian Compromise. Dickens and Child Labor in the Victorian Age Dickens's works : setting, themes, characters, aim, style "Oliver Twist" and differences and similarities between Verga's Rosso Malpelo e Oliver Twist "Oliver wants some more" extract	<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche.

<p>L'UOMO E IL PROGRESSO</p>	<p>from "Oliver Twist". "Oliver Twist" vs "Rosso Malpelo". "Hard Times":plot and two intertwining themes</p> <p>Mary Shelley:" Frankenstein "or the Modern Prometheus :plot-structure-a Romantic Prometheus-The monster as a pure and primitive man -Monstruosity and social prejudice - A warning against the dangers of science. Extract from "Frankenstein": "<i>A spark of Being into the lifeless thing</i>" Movie: "<i>Be right back</i>". "Frankenstein " vs "Be Right Back" R.L.Stevenson: "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde":detailed plot. Themes: scientific development, duality of mankind and the supernatural . Narrative technique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere valutazioni sull'intenzione comunicativa di un'opera d'arte • Saper operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare • Essere in grado di conoscere lo spirito degli autori attraverso il lavoro scritto, la comprensione e l'analisi del testo • Saper produrre testi scritti di carattere espositivo e argomentativo
<p>LA PAURA DELL'ALTRO: LA DIVERSITÀ COME RICCHEZZA</p>	<p>Hosseini:"The kite runner" : Plot-Guilt and redemption- Historical and political background- Cinematographic style</p>	
<p>FOLLIA E MALE DI VIVERE</p>	<p>O.Wilde: "The picture of Dorian Gray". Themes: Faust-Morality-Undercurrent of sexuality-wit and humour. Wilde and D'annunzio The stream of consciousness technique and the interior monologue James Joyce:life and works "Dubliners": the structure of the collection- the city of Dublin-Physical and spiritual paralysis- A way to escape: Epiphany-The narrative technique She was fast asleep" extract from "Dubliners: The Dead" "Ulysses": Plot- a modern Odyssey –Joyce's stream of consciousness- Extract from Joyce's "Ulysses" : "Yes I said yes I will yes".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche • Saper esprimere valutazioni sull'intenzione comunicativa di un'opera d'arte • Saper operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto

<p align="center">GUERRA POTERE E LIBERTÀ</p>	<p>R. Brooke: patriotism and war. "The Soldier"</p> <p>S. Sassoon: "Suicide in the trenches"</p> <p>Dystopian novel.</p> <p>G.Orwell:life and works. "1984".Plot- Power and domination-The character of Winston Smith-Big Brother-The instrument of power: Newspeak and Doublethink</p> <p>"The object of power is power" extract from "1984"</p> <p>"Animal Farm": detailed plot and themes</p>	<p>interdisciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di conoscere lo spirito degli autori attraverso il lavoro scritto, la comprensione e l'analisi del testo • Saper produrre testi scritti di carattere espositivo e argomentativo
--	---	---

EDUCAZIONE CIVICA

PRIMO PERIODO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>	<p>Il curriculum vitae secondo il modello Europass.</p>	<p>Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.</p>	<p>Organizzazione e struttura del CV in formato Europass in lingua inglese.</p>

SECONDO PERIODO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Partecipare al dibattito</p>	<p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.</p>	<p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione</p>	<p>I diritti umani e la Dichiarazione dei Diritti Umani con particolare approfondimento della tematica della discriminazione e del bullismo</p>

culturale.		universale dei diritti umani.	
------------	--	-------------------------------	--

DDI

A causa dell'epidemia COVID19, durante l'anno scolastico, per alcuni alunni è stato necessario adottare la Didattica Digitale Integrata sia in modalità sincrona attraverso videoconferenze che in modalità asincrona attraverso materiali inseriti nella classe virtuale dedicata. Agli obiettivi prettamente disciplinari si aggiungono quindi quelli digitali, così definiti:

COMPETENZE DIGITALI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare i dispositivi tecnologici; • Organizzazione temporale e autonomia nello studio in modalità asincrona • Responsabilità delle proprie azioni sia in modalità sincrona (puntualità, comportamento consapevole, partecipazione) che in modalità asincrona 	<p>Conoscenza del funzionamento e dell'utilizzo delle piattaforme utilizzate per la DDI sia in modalità sincrona che asincrona</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. • Riconoscere software, dispositivi e interagire efficacemente con essi.

Il Docente
Grazia Rizzo

STORIA

Docente: **Maria Bisbano**

Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanetti– “**Spazio Pubblico**” – Vol 3

Competenze:

- Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.
- Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali.
- Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica.
- Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale.
- Lettura e analisi critica delle fonti.
- Comprendere il significato di storia come relazione tra fatti, ipotesi e interpretazioni.
- Essere consapevoli dell’importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente.
- Acquisire la consapevolezza dell’organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità.
- Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico.
- Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina.
- Utilizzare il lessico specifico.

Conoscenze:

- Periodizzazione:

La storia italiana, europea e internazionale dalla Belle époque ad oggi.

Storie settoriali:

Storia politica ed economica, sociale e culturale, ma anche della scienza e della tecnica.

Storiografia:

L’analisi delle fonti e delle principali interpretazioni dei grandi fenomeni storici per cogliere gli aspetti fondamentali dell’epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica.

Lessico storico:

Il lessico tecnico della disciplina.

Strumenti:

Cartine, mappe, dati e statistiche, materiali multimediali.

Abilità:

- Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti.
- Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra eventi differenti.
- Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale
- Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti.
- Leggere e riflettere sulle fonti.
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.

Contenuti :

1. L’età della mondializzazione della società di massa:

1. La società di massa nella Belle Époque: Società, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; il nuovo capitalismo; la società di massa; le grandi migrazioni; la Belle Époque.

2. Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo: il sorgere di un nuovo nazionalismo; il nuovo sistema delle alleanze europee.
3. L'Italia giolittiana: L'Italia d'inizio Novecento; Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"; la guerra di Libia; Da Giolitti a Salandra.
4. La Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto; l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra; quattro anni di sanguinoso conflitto; il significato della "Grande Guerra"; i trattati di pace.

2. La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico.

- a) La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico: Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale; gli antefatti della rivoluzione; gli eventi della rivoluzione; 1917: la Rivoluzione di ottobre; il consolidamento del regime bolscevico.
- b) Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali: Gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali; il dopoguerra nel Regno Unito e Francia; La Repubblica di Weimar; i primi cedimenti degli imperi coloniali.
- c) L'avvento del fascismo in Italia: la situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale; l'ultimo anno dei governi liberali; la costruzione del regime fascista.
- d) Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi; Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee il crollo della Germania di Weimar; il mondo inquieto oltre l'Europa.

3. La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale.

1. Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo: i regimi totalitari; l'Italia; la Germania.
2. La Seconda guerra mondiale: Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna; gli ultimi anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1945; la seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945; il bilancio della guerra gli uomini; il bilancio della guerra: i materiali.

1. Dal mondo diviso al mondo attuale: Questioni e connessioni

1. Guerra fredda: *Cortina di ferro; Patto Atlantico; Patto di Varsavia; NATO; Divisione della Germania; Costruzione del muro di Berlino.*
2. Processo di Norimberga;
3. Le Foibe e la questione di Trieste.
4. La nascita dell'ONU e la Dichiarazione dei diritti umani.
5. Nascita dello stato d'Israele e questione arabo-israeliana.
6. L'Unione Europea.
7. La nascita della Repubblica in Italia; *Piano Marshall, la Costituzione (caratteristiche, divisione, principi fondamentali, articoli più importanti); la figura di De Gasperi.*
8. Il Boom economico e la corsa nello spazio (sbarco sulla Luna).
9. Anni di piombo; rapimento Aldo Moro.
10. Globalizzazione e pandemia.

APPROFONDIMENTI, DOCUMENTI E FONTI STORIOGRAFICHE

- *George L. Mosse, La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933), il Mulino 1984, p. 185.*
- *Paolo Carusi, I partiti politici italiani dall'Unità ad oggi, edizioni Studium, Roma 2008, pp.57-59.*
- *Guido Rampoldi, L'innocenza del Male, Laterza, Roma-Bari 2004.*

1. “I quattordici punti di Wilson” – da: *Anchieri, Antologia storico-diplomatica, Ispi, Milano 1941, pp. 362 -65.*
2. *Prepararsi all’esame di Stato: il saggio breve: “La categoria di totalitarismo”:*
 1. *Mussolini, Fascismo, in Enciclopedia italiana, Istituto dell’Enciclopedia italiana, Roma 1932;*
 2. *H. Arendt, Le origini del totalitarismo, Edizioni di Comunità, Milano 1996;*
 3. *P. Battista, La fine dell’innocenza. Utopia, totalitarismo e comunismo, Marsilio, Venezia 2000;*
 4. *D. Messina, Fu un totalitarismo imperfetto, “Corriere della Sera”, 21 aprile 2008;*
 5. *M. Kundera, Il libro del riso e dell’oblio, Adelphi, Milano, 1980.*
 3. *Perchè la guerra? Carteggio Albert Einstein - Sigmund Freud;*
 4. *Maurizio Bettini: Cosa fu la Shoah;*
 2. *“L’esperimento di Milgram: siamo tutti aguzzini?” - da K. Wheldall, “Il comportamento sociale”, pp.110/114.*
 3. *Freud: “Psicologia delle folle” (Estratto).*
 4. *Video: “La Rivoluzione russa” – Rai Play.*
 5. *Film: “Benito Mussolini: anatomia di un dittatore”.*
 6. *Documentario: “Gandhi: la grande anima” – Passato e presente- Rai play.*
 7. *Documentario: “Foibe” – Correva l’anno*
 8. *Documentario: “La Resistenza e le donne” – Passato e presente – Rai Play.*

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Maria Bisbano

Modulo: **Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro (Primo periodo)**

L’ONU e le sue organizzazioni.

Competenze:

- Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.

Conoscenze:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

Conteuti:

- Il lavoro nella Costituzione, artt. 37/39/40.
- Diritti e doveri dei lavoratori.
- Parità di genere nel mondo del lavoro.
- Il capolarato e i diritti degli “invisibili”.
- Lo sfruttamento minorile.

ONU: la nascita e le funzioni, le organizzazioni.

La docente
Maria Bisbano

FILOSOFIA

Docente: Maria Bisbano

Libro di testo: D. Massaro – “La meraviglia delle idee” –Paravia -Vol.3

Competenze:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.
- Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

Conoscenze:

- Il Romanticismo come atmosfera storica
- La genesi dell'Idealismo e la prospettiva di Fichte
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- Il percorso fenomenologico
- La logica e la filosofia dello spirito. La filosofia della storia
- La riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'Idealismo spiritualistico al materialismo: il materialismo storico di Marx
- La riflessione filosofica di Nietzsche
- I temi fondamentali della psicoanalisi

Abilità:

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra proposte filosofiche diverse.
- Analizzare e riflettere su testi celti.
- Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.
- Saper esporre in modo chiaro e rigoroso le diverse posizioni sostenute all'interno di una questione o di un conflitto ideologico.
- Analizzare e vagliare criticamente diversi modelli teorici o prospettive filosofiche differenti rispetto al tema del progresso.
- Saper affrontare il problema del male da prospettive teoriche diverse.

Contenuti:

4. Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo:

- a. Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.
- b. Fichte: *La vita e gli scritti. L'infinità dell'io. La Dottrina della scienza e i suoi tre principi. La struttura dialettica dell'io. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale: il "primato" della ragion pratica; la "missione" sociale dell'uomo e del dotto. La dottrina politica: Stato liberale e*

società autarchica; lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

5. Hegel:

1. Le tesi di fondo del sistema: *Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica alle filosofie precedenti.*
2. "La "Fenomenologia dello spirito": il romanzo della coscienza: La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Le principali figure della Fenomenologia: Coscienza, Autocoscienza; Ragione.
3. "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": La logica: dottrina dell'essere; dottrina dell'essenza, dottrina del concetto. La filosofia della natura. La Filosofia dello spirito."

6. La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.

1. Schopenhauer: *Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali. Il "velo di Maya". Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore.*
2. Kierkegaard: *Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo". Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.*

7. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.

1. La Destra e la Sinistra hegeliana: *caratteri generali. Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?*
2. Feuerbach: *Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel; Umanismo e filantropismo.*
3. Karl Marx: *Vita e opere. Critica ad Hegel, allo Stato moderno e al liberalismo, alla sinistra hegeliana, all'economia borghese. L'alienazione del lavoro. Critica al Socialismo utopistico. Critica alla religione. Materialismo storico e dialettico. La lotta di classe. Il Capitale.*

1. La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud:

1. Nietzsche:

1. *Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.*
2. *Il periodo giovanile: tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; spirito tragico e accettazione della vita- la natura metafisica dell'arte. Le considerazioni inattuali: storia e vita.*
3. *Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio; morte di Dio e avvento del superuomo. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo, l'eterno ritorno.*
4. *L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la svalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.*

2. Freud e la rivoluzione psicoanalitica: *Dagli studi sull'isteria all'apsicoanalisi. L'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà.*

DDI

A causa dell'epidemia COVID19, durante l'anno scolastico, per alcuni alunni è stato necessario adottare la Didattica Digitale Integrata sia in modalità sincrona attraverso videoconferenze che in modalità asincrona attraverso materiali inseriti nella classe virtuale dedicata. Agli obiettivi prettamente disciplinari si aggiungono quindi quelli digitali, così definiti:

COMPETENZE DIGITALI	CONOSCENZE	ABILITA'
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper utilizzare i dispositivi tecnologici; 2. Organizzazione temporale e autonomia nello studio in modalità asincrona 3. Responsabilità delle proprie azioni sia in modalità sincrona (puntualità, comportamento consapevole, partecipazione) che in modalità asincrona 	<p>Conoscenza del funzionamento e dell'utilizzo delle piattaforme utilizzate per la DDI sia in modalità sincrona che asincrona</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. 2. Riconoscere software, dispositivi e interagire efficacemente con essi.

La docente
Maria Bisbano

MATEMATICA

DOCENTE: Maria Imbesi

LIBRO DI TESTO: Bergamini-Barozzi-Trifone, *Matematica. Blu 2.0* (2 ed.) Vol. 5 con tutor, Zanichelli

COMPETENZE

- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di esercizi, problemi o quesiti inerenti agli argomenti studiati, sia di tipo numerico che simbolico.
- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi in ambiti diversi da quello disciplinare (problemi di fisica e di realtà in generale)
- Utilizzare consapevolmente definizioni, proprietà e teoremi, riconoscere se sono soddisfatti in tutto o in parte.
- Saper risolvere con le strategie più adeguate una questione matematica.
- Usare un linguaggio sobrio, corretto ed efficace dal punto di vista logico-matematico, per giustificare passaggi o per svolgere dimostrazioni.
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari.

ABILITÀ

- Saper verificare un limite di funzioni basandosi sulla definizione.
- Saper calcolare un limite.
- Saper determinare gli asintoti di una funzione.
- Saper tracciare il probabile grafico di una funzione senza ricorrere alle derivate.
- Riconoscere funzioni continue o punti di discontinuità.
- Saper applicare i principali teoremi sulle funzioni continue per stabilire a priori l'esistenza di zeri, massimi o minimi.
- Saper derivare correttamente le funzioni analitiche.
- Riconoscere la derivabilità o meno di una funzione in un punto.
- Utilizzare le derivazioni per tracciare il grafico di funzioni o per risolvere problemi di ottimizzazione, anche in campi diversi.
- Saper tracciare correttamente il grafico di una funzione.
- Saper dedurre dal grafico le caratteristiche di una funzione.
- Saper dedurre dal grafico di una funzione quello delle funzioni derivate e viceversa.
- Saper determinare una funzione in base a condizioni assegnate.
- Saper determinare la primitiva di una funzione.
- Saper applicare i metodi di integrazione.
- Saper risolvere integrali definiti.
- Saper determinare aree e volumi tramite calcolo integrale.*
- saper applicare i metodi risolutivi per risolvere le equazioni differenziali del primo ordine;*
- saper riconoscere raggruppamenti di elementi quali disposizioni, permutazioni o combinazioni;
- individuare il modello adeguato a risolvere un problema di conteggio;
- saper calcolare la probabilità di un evento, dell'evento contrario e dell'evento unione e intersezione di due o più eventi;*
- saper stabilire se due eventi sono incompatibili e/o indipendenti;*
- riconoscere quando applicare il teorema delle probabilità composte, totali e di Bayes.*

CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti svolti.

- Conoscenza della terminologia fondamentale.
- Conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi.

CONTENUTI SVOLTI

Funzioni reali a variabili reali

- definizione di funzione, dominio, zeri;
- proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche;
- inversa di una funzione e funzioni composte.

Insiemi di numeri reali

- insiemi limitati;
- estremo superiore ed inferiore di un insieme di numeri reali;
- massimo e minimo di un insieme di numeri reali;
- intorno di un punto;
- punto di accumulazione di un insieme di numeri reali;
- funzioni limitate: estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione.

I limiti

- limite finito per x che tende ad un numero finito;
- limite finito per x che tende ad infinito;
- limite infinito per x che tende ad finito;
- limite infinito per x che tende ad infinito;
- limite destro e limite sinistro;
 - teoremi sui limiti:
 - teorema dell'unicità del limite (dim.);
 - teorema della permanenza del segno (dim.);
 - teorema del confronto (dim.);
- calcolo dei limiti:
 - teorema della somma e differenza;
 - teorema del prodotto;
 - teorema della potenza;
 - teorema della radice;
 - teorema della funzione reciproca;
 - teorema del quoziente;
- limiti e forme di indeterminazione;
- calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate;
- limiti notevoli:
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ (dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$ (dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$ (dimostrazione)
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$ (dimostrazione)
- infinitesimi e infiniti a confronto;

- gerarchia degli infiniti.

Funzioni continue

- funzioni continue in un punto;
- continuità di una funzione a destra e a sinistra di un punto;
- funzioni continue in un intervallo;
- continuità della funzione inversa;
- teoremi delle funzioni continue in un intervallo:
 1. teorema di Weierstrass;
 2. teorema dei valori intermedi;
 3. teorema di esistenza degli zeri;
- punti di discontinuità;
- determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione;
- grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

- rapporto incrementale e concetto di derivata;
- derivata e retta tangente;
- derivata destra e derivata sinistra;
- continuità e derivabilità di una funzione in un punto:
th :“ Se una funzione $f(x)$ è derivabile in un punto x_0 , allora essa è continua in x_0 ”
(dimostrazione);
- funzione derivata;
- derivate fondamentali (dimostrazioni);
- derivata di una funzione somma di due date funzioni (dimostrazione);
- derivata di una funzione prodotto di due o più funzioni (dimostrazione);
- derivata della funzione reciproca di una data funzione (dimostrazione);
- derivata di una funzione quoziente di due funzioni (dimostrazione) ;
- derivata di una funzione composta (dimostrazione);
- derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ (dimostrazione);
- derivata della funzione inversa di una data funzione;
- derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche;
- derivate di ordine superiore;
- retta tangente e retta normale ad una curva in un punto;
- punti stazionari;
- punti di non derivabilità;
- differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo del calcolo differenziale

- teorema di Rolle (dimostrazione)
- teorema di Lagrange (dimostrazione);
- conseguenze del teorema di Lagrange (dimostrazioni);
- teorema di Cauchy (dimostrazione);
- teorema di De L'Hôpital (dimostrazione).

I massimi, i minimi e i flessi

- massimi e minimi assoluti di una funzione;
- massimi e minimi relativi di una funzione;
- punti stazionari;
- concavità e punti di flesso;
- teorema di Fermat;
- ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima;

- ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda;
- lo studio di una funzione: vari tipi;
- i grafici di una funzione e della sua derivata;
- problemi di ottimizzazione.

Gli integrali indefiniti

- le primitive di una funzione;
- proprietà degli integrali indefiniti;
- integrali immediati;
- metodo di scomposizione;
- integrazione per sostituzione;
- integrazione per parti;
- integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrale definito e problema delle aree

- area del trapezoide;
- somma di Riemann per una funzione $f(x)$ in $[a,b]$;
- integrale definito;
- proprietà dell'integrale definito;
- teorema della media (dimostrazione)*;
- funzione integrale;*;
- teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow (dimostrazione)*;
- calcolo dell'integrale definito: formula di Newton-Leibniz (dimostrazione);
- calcolo delle aree;
- calcolo del volume di un solido di rotazione;*;
- metodo dei gusci cilindrici per il calcolo del volume di un solido di rotazione intorno all'asse y ;*;
- calcolo del volume di un solido di rotazione con il metodo delle sezioni;*;
- integrali impropri.*

***Equazioni differenziali**

- definizione di equazione differenziale e ordine;
- equazioni del primo ordine:
 - Il problema di Cauchy;
 - equazioni differenziali a variabili separabili;
 - equazioni differenziali lineari.

*** Elementi di probabilità**

- eventi e concezione classica di probabilità;
- teorema della probabilità contraria;
- teorema della probabilità totale;
- probabilità condizionata, eventi indipendenti e dipendenti;
- il teorema della probabilità composta;
- il teorema di Bayes.

*** EDUCAZIONE CIVICA**

Nucleo tematico: *Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà*

Il valore del lavoro/Goal 8: *Incentivare una crescita economica duratura inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.*

*Argomenti ancora non svolti o da approfondire. Verrà presentato un aggiornamento dei contenuti realmente svolti al termine delle lezioni.

DDI e DAD

Quest'anno le attività scolastiche si sono svolte prevalentemente in presenza. Solo per qualche periodo e in altre sporadiche occasioni è stato necessario ricorrere alla DAD: le lezioni sono state svolte principalmente in videoconferenza Cisco Webex con supporto di strumento-lavagna ad uso dell'insegnante. Più spesso, per gruppi di allievi in quarantena o isolamento per causa Covid-19, si è fatto ricorso alla DDI, sia in collegamento sincrono durante le lezioni in presenza sia con attività asincrone collegate alla classe virtuale; queste ultime attività sono state opportunamente utilizzate anche durante il corso di tutto l'anno scolastico. Sia in DDI sia in DAD, nel complesso i ragazzi si sono mostrati responsabili partecipando regolarmente alle lezioni a distanza sincrone e utilizzando gli strumenti forniti dalla classe virtuale, ognuno nel limite delle proprie capacità e propensione all'impegno.

Le assenze che si sono protratte per lunghi periodi alternativamente per soggetti diversi, anche se hanno coinvolto di volta in volta solo alcuni allievi, hanno rallentato il regolare svolgimento delle lezioni, creando disagi all'intera classe; infatti, sempre più frequentemente, si è reso necessario intervenire con lezioni di recupero per riprendere quanto già svolto, al fine di un apprendimento razionale e di una chiara acquisizione dei metodi applicativi da parte di tutti, impedendo di fatto di poter andare avanti. I tempi di apprendimento si sono ulteriormente dilatati anche per la necessità di riprendere argomenti pregressi svolti prevalentemente in DAD nel corso dei due anni scolastici precedenti nonché per la difficoltà dei ragazzi a riabituarsi a sostenere i ritmi della scuola in presenza.

Le competenze, conoscenze e abilità su elencate sono state perseguite dalla classe in maniera differenziata; i livelli individuali si possono evincere dalle valutazioni finali.

Prof.ssa Maria Imbesi

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	MAIMONE LIBORIA

LIBRO DI TESTO	FISICA 2° e 3° Modelli teorici e problem solving C.Ed. LINX
-----------------------	--

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare descrivere ed analizzare fenomeni legati ad elettricità e magnetismo. ▪ Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il S.I. delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico ▪ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A applicare le regole in campo fisico. ▪ Effettuare collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidamento del possesso delle più significative costruzioni concettuali. ▪ Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione. ▪ L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

CONTENUTI SVOLTI

Primo periodo

Forze e campi elettrici.

La carica elettrica

Isolanti e conduttori

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss e le sue applicazioni fondamentali.

Campi generati da distribuzione di carica

Schermatura elettrostatica e potere delle punte.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.

La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico

Le superfici equipotenziali

I condensatori

Secondo periodo

La corrente e i circuiti in corrente continua

Corrente elettrica continua
Le leggi di Ohm e la resistenza e la resistività
Energia e potenza nei circuiti elettrici
Principi di Kirchoff.
Resistente in serie e in parallelo
Circuiti con condensatori. Circuiti RC
Amperometri e voltometri.

Il magnetismo

Il campo magnetico
La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
Il moto di particelle cariche
Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti.
Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti
Il magnetismo nella materia

L'induzione elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta.
Il flusso del campo magnetico
La legge dell'induzione di Faraday
La legge di Lenz
Analisi cella forza elettromotrice indotta
Generatori e motori
L'induttanza
I circuiti RL

La teoria di Maxwell

Le leggi di Gauss per i campi
La legge di Faraday- Lenz
La corrente di spostamento
Le equazioni di Maxwell

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Lavoro dignitoso e crescita economica
Lavoro dignitoso per lo sviluppo sostenibile
Cos'è l'agenda 2030

DID

Per la DDI si è utilizzato la video lezione mediante collegamento in classe virtuale in sala riunione con CISCO webex nei periodi in cui alcuni alunni sono rimasti in quarantena causa covid. I compiti sono stati assegnati sul registro elettronico ARGO.

La docente
Liboria Maimone

1. Obiettivi disciplinari raggiunti

Gli obiettivi didattici conseguiti sono:

Conoscenze:

- conoscenza dei contenuti del programma proposto
- conoscenza della terminologia fondamentale
- conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi
- tutela e valorizzazione del patrimonio naturale
- conoscenza elementi di cittadinanza attiva

Educazione Civica :

- Tutela del patrimonio naturale

Competenze:

- Classificare ed elaborare informazioni inclusi dati, grafici e tabelle.
- Applicare cognizioni precedentemente apprese per formulare ipotesi su situazioni inconsuete.
- Analizzare informazioni relative a fenomeni naturali, dimostrando di possedere criteri di giudizio.

Competenze Multidisciplinari (Scienze – Educazione Civica) :

- Comprendere il significato di patrimonio naturale
- Promozione dell'attivismo civico

Abilità:

- Saper descrivere e rappresentare i principali composti
- Saper descrivere le vie metaboliche
- Saper riconoscere la coerenza della teoria della tettonica con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta

2. Metodologie didattiche

- esercitazioni
- e-learning
- tutoring
- ricerca-azione
- problem solving
- chat di gruppo
- videolezioni interattive
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso classe virtuale
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- quiz su classe virtuale
- discussione guidata sui materiali e testi forniti
- supporto agli studenti in piccoli gruppi
- correzione collettiva
- correzione individualizzata degli elaborati prodotti

3. Materiali didattici

- Testi
- Videolezioni
- Testi critici
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani, etc.)
- Filmati
- Materiali prodotti dall'insegnante
- You Tube

5. CONTENUTI

1. La chimica del Carbonio

1. **Proprietà del carbonio**
2. Ibridazione del legame e tipi di ibridazione
3. I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo
4. Isomeria:
 - a. isomeri di struttura
 - b. isomeri geometrici e loro proprietà fisiche e chimiche
 - c. isomeria ottica
5. diversi tipi di formule

2. Gli idrocarburi

1. **Idrocarburi:** i composti organici più semplici e le loro principali classi
2. **Alcani:** caratteristiche generali della famiglia
 - a- isomeria di struttura degli alcani
 - b- isomeria conformazionale
 - c- nomenclatura e serie omologa
 - d- proprietà fisiche: stati di aggregazione, solubilità in acqua, punti di fusione e di ebollizione
 - e- proprietà chimiche e reattività: alogenazione, meccanismo di sostituzione radicalica, combustione
3. **Cicloalcani:** caratteristiche generali
 - a - nomenclatura
 - b- proprietà fisiche e proprietà chimiche
4. **Alcheni:** caratteristiche generali della famiglia
 - a- nomenclatura
 - b- proprietà fisiche
 - c- reazioni degli alcheni
 - reazione di addizione elettrofila con acidi alogenidrici ed alogeni
 - reazione di addizione dell'acqua e dell'idrogeno
 - regola di Markovnikov
 - d- isomeria geometrica cis-trans.
5. **Alchini:** caratteristiche generali della famiglia
 - a- nomenclatura
 - b- proprietà fisiche

- c- proprietà chimiche
- reazione di addizione elettrofila

3. Idrocarburi aromatici

Benzene: Struttura e legami del benzene

- a. nomenclatura dei composti aromatici
- b. proprietà fisiche e chimiche: meccanismo di sostituzione elettrofila:
 - nitrazione
 - bromurazione
 - solfanazione –
 - alchilazione

4. Derivati degli idrocarburi

1. Alogenuri alchilici

- a. Nomenclatura
- b. proprietà chimiche: meccanismo di sostituzione nucleofila SN_1 e SN_2

2. Alcoli: caratteristiche generali della famiglia

- a. nomenclatura
- b. proprietà fisiche
- c. proprietà chimiche e reattività degli alcoli
 - reazioni che comportano la rottura del legame O-H
 - reazioni di rottura del legame R-O
 - reazione di ossidazione degli alcoli.

3. Eteri

- a. Nomenclatura

4. Composti carbonilici

- a. nomenclatura aldeidi e chetoni
- b. proprietà fisiche
- c. reattività di aldeidi e chetoni
 - reazioni di addizione nucleofila: meccanismo che porta alla formazione di emiacetali e acetali
 - Condensazione aldolica

5. Acidi carbossilici:

- d. nomenclatura
- e. proprietà fisiche
- f. proprietà chimiche
 - acidità degli acidi carbossilici
 - sostituzione nucleofila acilica: meccanismo della reazione di esterificazione
 - Esteri
 - Ammidi
 - Cloruri Acilici
 - Anidridi

6. Le Ammine

- a. Nomenclatura
- c. proprietà fisiche e chimiche
- d. basicità delle ammine e caratteristiche del gruppo amminico
- reazione di formazione dei Sali

4. Biochimica

1. **I carboidrati:** definizione, composizione e classificazione
 - a. struttura e nomenclatura
 - formule di proiezione di Fischer
 - la struttura ciclica dei monosaccaridi e le proiezioni di Haworth
 - b. gli oligosaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio
 - c. i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa
2. **Il metabolismo dei glucidi:**
 - a. la glicolisi è la principale via catabolica del glucosio
 - b. le fermentazioni
3. **Il metabolismo terminale**
 - a. la decarbossilazione dell'acido piruvico porta alla produzione di acetil-CoA
 - b. il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetil-CoA a CO₂
4. **La produzione di energia nelle cellule**
 - a. l'ossigeno è l'accettore finale della catena di trasferimento elettronico mitocondriale

Scienze Della Terra

1. Dinamica della litosfera

- a. teoria della deriva dei continenti
- b. teoria della tettonica a placche
- c. margini di placca

EDUCAZIONE CIVICA

- . Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- U.D. 1.1 Tutela del patrimonio naturale UNESCO della Sicilia
- Geologia delle isole Eolie
 - Vulcanologia Isole Eolie
- Monte Etna.

f.to Prof.ssa Rita Pulejo

CLASSE 5^a SEZ. C
INDIRIZZO Scientifico

RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2021/2022

DOCENTE Leonardo Garsia
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'arte

1. Articolazione dei contenuti

Nell'articolazione del programma e nella scelta dei contenuti, si è tenuto conto delle peculiarità e dei tempi di apprendimento di ciascun alunno. All'inizio dell'anno scolastico si sono dedicate un paio di lezioni al ripasso degli argomenti affrontati l'anno precedente e, terminata questa fase di ripetizione e potenziamento, si è proceduto seguendo quanto espresso dalle Indicazioni Nazionali e declinato nella progettazione didattica elaborata dal Dipartimento di Storia dell'arte, al contempo riesaminando nel corso dei mesi i contenuti della programmazione iniziale, in relazione alla risposta di una parte della classe. La struttura del programma svolto è stata definita individuando - così come di seguito indicato - Obiettivi Formativi e Obiettivi Specifici d'apprendimento.

2. Obiettivi formativi

2.1 Competenze disciplinari

- Avere padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva, con eventuale utilizzo di software specifici ed adoperando gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- padroneggiare con autonomia la scelta e l'uso dei metodi di rappresentazione, ai fini della riproduzione di un'opera o di una porzione di essa, o ai fini di una progettazione completa o parziale di una struttura architettonica o di un prodotto di design e di un rilievo architettonico;
- saper analizzare un'opera d'arte utilizzando un corretto metodo di lettura ed il lessico specifico;
- interpretare, quali modelli di riferimento, alcuni capolavori dell'arte, padroneggiandone sia le riprese teorico-operative e i motivi stilistici nelle opere di epoche successive sia le critiche mosse alle più ardite sperimentazioni contemporanee.

2.1.1 Competenze multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- **Elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate;**
- **cogliere il significato e il valore del patrimonio da preservare, valorizzare e trasmettere riconoscendone la portata economica e sociale.**

2.2 Competenze disciplinari - minime -

- Padroneggiare, in maniera sufficiente, i metodi di rappresentazione e, con la guida del docente, adoperare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- riconoscere, con sufficiente autonomia, il metodo di rappresentazione più corretto per la riproduzione di un'opera, o ai fini della progettazione di una semplice composizione architettonica;
- analizzare, in maniera essenziale, un'opera d'arte utilizzando un metodo di lettura corretto e un lessico specifico semplice;

- padroneggiare e mettere a confronto i linguaggi degli autori con il contesto storico-ideologico di riferimento con sufficiente livello di autonomia.

2.2.1 Competenze multidisciplinari - minime - (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- **Comprendere, in maniera sufficiente, il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.**

3 Obiettivi specifici d'apprendimento

3.1 Abilità disciplinari

- Acquisire la capacità di utilizzare le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica trattati, con eventuale utilizzo di software specifici, mostrando:
 - correttezza, impegno e precisione nell'applicazione regola-tecnica-metodo;
 - precisione del segno grafico rispetto delle norme grafiche, corretto uso degli strumenti, cura dell'impaginazione;
 - completezza dell'elaborato;
 - rielaborazione, coerenza alla copia di riferimento e/o alle finalità prefissate, creatività;
 - puntualità nella consegna;
- acquisire padronanza nell'utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- sapere analizzare con autonomia le opere d'arte e le ideologie artistiche, applicando un metodo di lettura corretto, con lessico appropriato effettuando confronti e collegamenti interdisciplinari, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi personali;
- leggere - con autonomia - la morfologia di uno spazio e di un'opera architettonica e trarne spunto ai fini di una semplice progettazione;
- analizzare l'evoluzione tra linguaggio "moderno" e "contemporaneo".

3.1.1 Abilità multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- **Analizzare criticamente il senso più profondo di un'opera e di un'ideologia, riconoscendo, nel pensiero altrui, un riferimento per migliorare se stesso e il rapporto con l'altro;**
- **acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico e architettonico - quale veicolo di promozione economica e sociale -;**
- **rilevare la necessità di preservare il patrimonio culturale attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro.**

3.2 Conoscenze

3.2.1 Storia dell'arte

- Le peculiarità formali, linguistiche e ideologiche dal Postimpressionismo ai giorni nostri;
- i metodi di lettura di un'opera d'arte;
- i termini del lessico;
- le fonti antologiche;
- i beni culturali e ambientali nazionali e internazionali.

Lo studio e l'approfondimento sono stati incentrati sui principali movimenti e sui più importanti artisti a partire dal Postimpressionismo fino ai giorni nostri, auspicando a un lavoro volto alla multidisciplinarietà. Uno spazio significativo è stato dato alle Avanguardie Storiche e ai loro successivi risvolti in chiave contemporanea.

3.2.2 Disegno tecnico

- La prospettiva centrale e accidentale di solidi, gruppi di solidi e semplici elementi architettonici;
- i principi e le norme della rappresentazione dello spazio reale - forma, misura, struttura -;
- il progetto architettonico - astratto a funzione “afona” -.

L'attività pratica ha avuto come oggetto la progettazione di tavole grafiche in cui fossero rappresentati solidi semplici e composti in prospettiva centrale e accidentale.

In vista della I prova scritta e della prova orale dell'Esame di Stato, nella seconda parte dell'anno scolastico è stata data maggiore attenzione alla storia dell'arte e alle riflessioni tematiche disciplinari e interdisciplinari, prestando più riguardo alla parte teorica della disciplina.

3.2.3 Educazione Civica

- **La Tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale;**
- **il patrimonio, il paesaggio e la cultura;**
- **Codice Urbani e art. 9 della Costituzione italiana.**

4. Didattica, valutazione e apprendimento - D.I.P. - D.D.I. -

Le attività didattiche sono state svolte in presenza, nell'aula assegnata a inizio anno alla 5ªC presso la sede centrale (Valli) dell'I.I.S. *Liceo Medi Barcellona P.G.*

Nel corso dell'anno, in osservanza delle misure di prevenzione, contenimento e contrasto della diffusione del Covid-19, sono state svolte alcune lezioni in modalità digitale integrata (D.D.I.) utilizzando la classe virtuale dell'ambiente predisposto nella piattaforma Moodle di proprietà dell'I.I.S. *Liceo Medi Barcellona P.G.* e il sistema di videoconferenza Cisco Webex Meeting il cui accesso è avvenuto tramite l'area F.A.D. della scuola.

4.1 Metodologie - strategie didattiche

- Lezione frontale;
- lezione guidata;
- lezione dibattito;
- lezione multimediale;
- *problem solving*;
- *brain storming*;
- *cooperative learning*;
- *peer-education*;
- *e-learning*;
- studio individuale guidato.

4.2 Modalità e tipologie di verifica dei livelli di apprendimento

- Produzione scritta: Lettera/Tema/Descrizione/Esposizione;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo;
- risoluzione di problemi ed esercizi;
- sviluppo di progetti;
- prove grafiche;
- interrogazione/colloquio.

4.3 Strumenti di valutazione

- verifiche grafiche, per valutare il raggiungimento delle competenze tecniche che, così come previsto dalle Indicazioni Nazionali, devono essere possedute da uno studente in uscita dal liceo scientifico;
- verifiche scritte, per valutare le competenze di esposizione e rielaborazione critica in relazione a tematiche storico-artistiche;
- verifiche orali, per valutare le competenze di analisi e di confronto critico tra opere e ideologie storico-artistiche.

4.4 Elementi di valutazione

- Apprendimenti disciplinari (conoscenze);
- capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

4.5 Modalità di recupero, potenziamento e consolidamento delle competenze

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
- impulso allo spirito critico e alla creatività;
- esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- valorizzazione delle eccellenze;
- approfondimenti tematici.

5. Strumenti didattici

5.1 Libri di testo

- Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, *Arte e Artisti*, volume 3, Atlas, Bergamo, 2019.
- Sergio Sammarone, *Disegno e rappresentazione*, volume unico, Zanichelli, Bologna 2019.

5.2 Testi di consultazione

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 5, Zanichelli, Bologna, 2019.
- Rolando Secchi, Valerio Valeri, *Metodo e creatività. Corso di Disegno*, volume 2, La Nuova Italia, Firenze, 2019.

5.3 Ulteriori strumenti multimediali

- L.I.M. - PC/Tablet - piattaforme e-learning, classi virtuali, sistemi di videoconferenza.

6. Obiettivi raggiunti

La maggior parte dei 17 alunni della 5^a C - 9 maschi e 8 femmine - ha partecipato adeguatamente al dialogo educativo, dimostrando interesse nei confronti della disciplina, curiosità rispetto alle tematiche affrontate, esprimendo giudizi consapevoli e correttamente strutturati riguardo alle opere e alle ideologie degli artisti in esame. Sebbene il ritmo di studio non sia stato sempre serrato e l'impegno e la diligenza manifestati dalla classe non siano stati sempre costanti durante l'intero periodo scolastico, le capacità e l'autonomia di studio, di esposizione e di rielaborazione di ciascun discente hanno permesso, a tutti gli allievi, di raggiungere gli obiettivi prefissati, secondo i tempi, gli stili di apprendimento, le peculiarità e gli interessi specifici di ognuno di loro.

Nella classe è possibile distinguere tre fasce di livello - in relazione agli obiettivi raggiunti e all'impegno profuso -:

- fanno parte della prima fascia quegli allievi che durante l'intero percorso scolastico hanno manifestato un'adeguata, attiva e costante partecipazione al dialogo educativo, grazie alla quale hanno raggiunto ottime competenze di esposizione e argomentazione disciplinare e interdisciplinare;
- nella seconda fascia rientrano quegli studenti che, seppur dotati di ottime capacità di base sviluppate e acquisite nell'arco del quinquennio, hanno partecipato al dialogo educativo in maniera non sempre assidua e propositiva e che, pertanto, hanno raggiunto un livello di competenza espositiva, analitica e riflessiva discreto - e in taluni casi buono -;
- della terza fascia fa parte un ristretto gruppo di allievi che, alla luce di un impegno non sempre proficuo e piuttosto saltuario profuso durante l'anno scolastico, manifestano ancora diffuse incertezze espositivo-argomentative e di analisi storico-artistica.

F.to Prof. Leonardo Garsia

CLASSE 5^a SEZ. C
INDIRIZZO Scientifico

PROGRAMMA SVOLTO
Anno Scolastico 2021/2022

DOCENTE Leonardo Garsia
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

M.1. La Stagione del Postimpressionismo

U.D. 1.1 Struttura, simbolo, emozione

- I caratteri del Postimpressionismo: linguaggi pittorici a confronto tra rappresentazione impersonale, razionale e scientifica ed esaltazione "simbolica" dell'emotività personale.
 - Paul Cézanne e lo studio delle forme geometriche.
I giocatori di carte, La serie delle Bagnanti, Montagne Sainte-Victoire.
 - Georges Seurat e il Neoimpressionismo o *Pointillisme*.
La Grande Jatte.
 - Paul Gauguin: analisi storico-ideologica e definizione del simbolismo cromatico.
La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - Vincent Van Gogh: la "follia" patologica e il primo paradosso visivo dell'arte.
I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata (cipresso e paese) La camera dell'artista, Campo di grano con volo di corvi.
 - Il Divisionismo in Italia.
 - L'esperienza di Giuseppe Pellizza da Volpedo nell'opera *Il Quarto stato*.

M. 2. Le nuove sperimentazioni artistiche nel contesto della Belle Epoque

U.D. 2.1 Decorativismo e sperimentazione estetica

- Il contesto socio-culturale della *Belle Epoque*.

- Il movimento *Arts and Crafts* e William Morris.
- Le esperienze dell'*Art Nouveau*.
 - Adolf Loos: *Ornamento e delitto*.
 - Antonio Gaudì e il contesto del Mediterraneo.

M. 3. Il Primo Novecento delle Avanguardie Storiche

U.D. 3.1 L'Espressionismo: la strada verso l'arte contemporanea

- L'Espressionismo francese: la dimensione cromatica.
 - I *Fauves* e Henri Matisse.
Donna con cappello, Stanza rossa, La danza.
- L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: la dimensione sociale e la poetica del brutto - la seconda parte del sublime kantiano -.
 - Ernst Ludwig Kirchner.
Cinque donne nella strada.
- L'Espressionismo nord-europeo.
 - Edvard Munch, il simbolismo psicologico e la "follia della solitudine".
La fanciulla malata, L'Urlo, Sera nel Corso Karl Johann.

U.D. 3.2 Il Cubismo: la nascita di un'arte contemporanea - e non più moderna -

- Il Cubismo: la destrutturazione dello spazio pittorico e la negazione dell'accademia.
- Il tempo e lo spazio nella poetica cubista.
- Dal Cubismo analitico al Cubismo sintetico.
 - Pablo Picasso: analisi storico-ideologica.
Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

U.D. 3.3 Il Futurismo

- L'avanguardia italiana che celebra la velocità, il viaggio - verso il progresso - e la guerra.
- Filippo Tommaso Marinetti e il *Manifesto futurista*.
- Un nuovo modo di osservare e rappresentare lo spazio e il movimento.
 - Umberto Boccioni: [...] *rendere visibile l'invisibile regione dell'aria.*
(*ante litteram* - Martin Heidegger)
La città che sale, Stati d'animo I: Gli Adii, Forme uniche nella continuità dello spazio.
 - Giacomo Balla: analisi storico-ideologica; le posizioni di un punto in movimento nello spazio.
Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti.
- Antonio Sant'Elia: il *Manifesto dell'architettura futurista*.

U.D. 3.4 Astrattismo e Neoplasticismo

- Der Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo.
- Il tempo e lo spazio nella poetica dell'Astrattismo.
 - Vasilij Kandiskij e il pensiero astrattista: *Punto, Linea, Superficie.*
Primo acquerello astratto, Composizione VIII.
- Il Neoplasticismo.
 - Piet Mondrian e il processo di astrazione geometrica.
L'astrazione a partire da un albero, Composizione in rosso blu e giallo, Victory boogie-woogie.

U.D. 3.5 Dadaismo

- Il Dadaismo: uno stravolgimento logico?
- Isidore Ducasse e l'influenza sulla poetica del "non senso".
- L'esperienza dadaista in Germania.
 - Kurt Schwitters.

Merzbau.

- L'esperienza dadaista a Parigi.
 - Marcel Duchamp e i suoi *ready-made*.
Fontana, L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi).

U.D. 3.6 Surrealismo

- Il Surrealismo e la dimensione onirica nell'arte.
- Dal pensiero di Freud: se l'inconscio prendesse forma nell'arte?
- Tra André Breton e Isidore Ducasse: *tra Automatismo psichico puro* e paradosso visivo.
 - *Max Ernst: il frottage.*
La vestizione della sposa
 - Salvador Dalí e il metodo paranoico critico: la "follia" come cifra linguistica per declinare lo spazio e il tempo.
Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.
 - René Magritte: dopo Van Gogh un altro paradosso visivo.
L'uso della parola I, La condizione umana.

U.D. 3.7 Razionalismo e Funzionalismo in architettura

- Il pensiero razionalista in architettura e i Maestri del Movimento Moderno.
- L'International Style?
- Le teorie del razionalismo e del funzionalismo.
 - Walter Gropius e l'esperienza pedagogico-artistica della *Bauhaus*.
Officine Fagus, Bauhaus.
 - Le Corbusier: la teoria della *macchina da abitare* e la logica del calcolo nelle sue declinazioni architettoniche.
 - I cinque punti dell'architettura moderna.
 - Le esperienze urbanistiche e le Unità d'abitazione.
Villa Savoye, Cappella Nôtre-Dame-du-Haut.
 - Ludwig Mies van der Rohe: *less is more*.
Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcelona.
 - Frank Lloyd Wright: l'architettura organica che nasce dalla natura.
Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum.
 - L'esperienza italiana tra le due guerre e i principali esponenti dell'architettura e dell'urbanistica fascista tra razionalismo e monumentalismo.
 - Giuseppe Terragni: *Ex Casa del Fascio* (Como)
 - Giovanni Michelucci: *Stazione ferroviaria S.M.N.* (Firenze)
 - Marcello Piacentini: *Palazzo di giustizia* (Milano)

M. 4. Tra Metafisica e ritorno all'ordine

U.D. 4.1 Tra Surrealismo e rigore strutturale

- I principi del ritorno all'ordine e l'arte italiana tra le due guerre.
- La stagione della Metafisica e le influenze esercitate sul Surrealismo.
- L'enigma e l'ignoto in uno spazio temporale sospeso.
 - Giorgio De Chirico: *Pictor classicus sum.*
L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Villa romana.
 - Carlo Carrà: *la contemplazione di Giotto.*
La musa metafisica.
 - Giorgio Morandi: *la solennità di una natura morta.*
Natura morta metafisica.
 - Alberto Savinio: tra Metafisica e Surrealismo.

Apollo.

- L'arte tra le due Guerre: Mario Sironi e l'esperienza di *Valori Plastici*, del *Novecento italiano* e del *Realismo Magico*.
L'Allieva.

M. 5. Dalla ricostruzione della Seconda Guerra Mondiale alle ultime sperimentazioni del Contemporaneo

- Il contesto storico dopo la II Guerra Mondiale.

U.D. 5.1 L'arte Informale in Italia e negli U.S.A.: tra il rifiuto della norma e la negazione della forma

- Alberto Burri e l'esperienza materica.
Cretto nero, Grande Cretto di Gibellina, Sacco e rosso, SZ I.
- Lucio Fontana, l'esperienza gestuale e le installazioni ambientali.
Concetto spaziale: Fine di Dio, Concetto spaziale: Attese.

U.D. 5.2 L'Espressionismo astratto: i due linguaggi negli Usa

- Jackson Pollock - action painting - e Mark Rothko - *color field* -.
Pali blu, Violet-Black-Orange-Yellow.

U.D. 5.3 Dal New Dada in Italia e negli U.S.A. alla Pop Art; dal Nouveau Réalisme alla Land Art

- Jasper Johns e Robert Rauschenberg: quotidianità, recupero e comunicazione di massa.
Bed, Monogram, Flag.
- Piero Manzoni - una difficile decifrazione -: dissacrare la figura del geniale artista romantico.
Merda d'artista.
- La *Pop Art*: Andy Warhol: la mercificazione dell'arte celebra gli U.S.A. come una potenza mondiale.
Marylin Monroe, Zuppa Campbell.
- Christo: dal valore consumistico dell'arte, alla *Land Art*.
Reichstag (l'impacchettamento), Floating Piers (Lago d'Iseo).

U.D. 5.4 Le Neoavanguardie

- La *Process Art* e l'*Anti-Form*: Joseph Beuys.
L'Infiltrazione omogenea.
- Arte Povera: Michelangelo Pistoletto e Mario Merz.
La Venere degli stracci, Igloo con albero.
- Arte Concettuale: Joseph Kosuth.
One and Three Chairs.
- La donna nell'arte contemporanea.
 - Vanessa Beecroft e la denuncia sociale di una bellezza stereotipata: le *performance*.
 - Shirin Neshat: il ruolo della donna nella società islamica e la "violazione dei diritti umani".
Rapture.

U.D. 5.5 L'architettura dagli anni '60 a oggi: dal realismo architettonico all'architettura sostenibile

- Louis Khan a Dacca e l'esperienza post-razionalista del Brutalismo.
Palazzo dell'Assemblea nazionale.
- Oscar Niemeyer e il dialogo architettura-natura.
Sede della Mondadori (Segrate).
- Aldo Rossi e la poetica neo-razionalista.

L'Unità residenziale Monte Amiata.

- Renzo Piano e l'architettura *High Tech* e Frank O. Gehry e l'architettura decostruttivista: due linguaggi a confronto.

Auditorium di Roma, Guggenheim museum (Bilbao).

- Le problematiche ambientali e sociali: un nuovo modo di abitare la città nel XXI secolo. Franco Purini: un'architettura sintattica.

Torre Eurosky.

- Rigenerazione Urbana e *Social Housing*: due esperienze a Milano.

- Stefano Boeri, *Bosco Verticale* e Fabrizio Rossi Prodi, *Cenni di cambiamento.*

DISEGNO

M. 1. La composizione, la misura e la forma dello spazio

U.D. 1.1 La percezione e la rappresentazione prospettica

- Lo spazio nella storia della rappresentazione grafica.
- La prospettiva centrale di solidi composti.
Il metodo dei punti di distanza e principi applicativi.
- Le tecniche e le peculiarità esecutive della prospettiva accidentale.
Il problema del punto di vista; il metodo per definire la distanza tra P.V. e P.P.; la relazione tra L.T. e L.O.
- La prospettiva accidentale di solidi semplici, composti e piccole architetture.
Il metodo dei fuochi e delle perpendicolari al piano.

EDUCAZIONE CIVICA

M. 1. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

U.D. 1.1 *Natural and cultural heritage*

- La Costituzione italiana - art. 9 -;
- il patrimonio culturale nel XX secolo;
- i beni culturali e paesaggistici;
- il Codice Urbani;
- la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale;
- la Convenzione di Faro.

F.to Prof. Leonardo Garsia

**I. I. S. “MEDI” BARCELLONA P.G.
A.S. 2021-2022**

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE DELLA CLASSE V C

CONTENUTI

Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.
Conoscere gli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.
Conoscere il regolamento delle specialità dell'atletica leggera.
Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali calcio, basket, pallavolo, tennis, nuoto.
Il Doping nello sport.
Conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti.
Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e delle loro variazioni durante l'esercizio fisico.
Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
Prevenzione e trattamento dei principali infortuni (Elementi di primo soccorso).
Utilizzare spazi domestici, per svolgere attività fisica anche con attrezzi non codificati per mantenersi in forma anche in una situazione non usuale.

COMPETENZE

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.
Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.
Usare quasi quotidianamente gli strumenti informatici.
Acquisire consapevolezza degli aspetti culturali e tecnologici emergenti dai mezzi informatici.
Acquisire competenze tecnologiche e digitali.
Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

CONOSCENZE

Esercizi di mobilizzazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.
Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).
Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.
PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.
PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.
CALCIO: fondamentali di gioco, tecnica e tattica, differenza tra il calcio a cinque e a undici.
ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.

Libro di testo: Giorgetti-Focacci-Orazi, A 360° Scienze Motorie e Sportive, Mondadori Scuola

L'Insegnante

(Prof. Antonino Coppolino)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Analessa Tona</i>	IRC
<i>Alessandra Tapani</i>	Lingua e Letteratura Italiana
<i>Alessandra Tapani</i>	Lingua e Cultura Latina
<i>Groce Rizzo</i>	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)
<i>Mauro Pini</i>	Storia
<i>Mauro Pini</i>	Filosofia
<i>Mauro Pini</i>	Matematica
<i>Liboria Mellinara</i>	Fisica
<i>Pire Falip</i>	Scienze
<i>Ag</i>	Disegno e Storia dell'Arte
<i>Antonio Cipriani</i>	Scienze Motorie e Sportive

Barcellona P.G., 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
F.to Dott.ssa PIPITO' Domenica