



Classe 5 ^a	Sez. E	Liceo Linguistico
-----------------------	--------	-------------------

Coordinatore
Prof.ssa Annalisa Drago Ferrante

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Domenica Pipitò

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

	PAGINA
ELENCO DOCENTI E ALUNNI.....	3
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI.....	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO.....	4
PECUP E CURRICULO D'ISTITUTO	
- COMPETENZE CHIAVE.....	5
- OBIETTIVI FORMATIVI.....	5
- COMPETENZE PER ASSE.....	5
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE.....	5
- METODOLOGIE DIDATTICHE	6
- COMPETENZE PER LA DDI.....	6
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	7
- VALUTAZIONE IN DDI.....	8
CONTINUITA' DIDATTICA.....	9
PROFILO DELLA CLASSE.....	10
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO.....	11
ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	11
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	12
MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL.....	16
ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO	17
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	18
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
- Griglie prima prova scritta.....	21
- Griglia seconda prova scritta.....	24
PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI	
- ITALIANO	25
- INGLESE.....	30
- SPAGNOLO.....	34
- TEDESCO.....	38
- STORIA.....	40
- FILOSOFIA.....	41
- STORIA DELL'ARTE.....	42
- MATEMATICA.....	46
- FISICA.....	48
- SCIENZE.....	51
- SCIENZE MOTORIE.....	54
- RELIGIONE CATTOLICA.....	55

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA
Malizia Antonella	Lingua e Letteratura Italiana
Drago Ferrante Annalisa Giallombardo Rosetta	Lingua e Cultura Straniera 1 (Inglese) Conversatrice madrelingua
Presti Loredana Vara Patricia	Lingua e Cultura Straniera 2 (Spagnolo) Conversatrice madrelingua
Maio Carmelo Doering-Hentschel Bia	Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco) Conversatrice madrelingua
Sottile Giuseppe	Storia e Filosofia
Sturniolo Maria	Matematica e Fisica
Cilona Gabriella	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
Casdia Vincenza	Storia dell'Arte
Calabrò Francesco	Scienze motorie e sportive
Ialacqua Concetta	Religione cattolica

ELENCO ALUNNI

1. Bellinvia Giovanni	11. Perugini Giada
2. Coppolino Emily	12. Puliafico Noemi
3. Cucinotta Ettore	13. Quattrocchi Elena
4. Currò Eleonora	14. Reitano Leonardo
5. Di Natale Viviana	15. Rotella Katrin Queensly
6. Livoti Teresa	16. Scolaro Maria Letizia
7. Maio Patrizia	17. Siracusa Elena Francesca
8. Mazzeo Cristina	18. Sofia Sara
9. Milea Alessia Roberta	19. Sottile Ketti
10. Pagano Alice	20. Zangla Ramona

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R 15 marzo 2010 art.6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- DAD
- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

COMPETENZE PER LA DDI

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e

- sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

Valutazione in DDI

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), a tempo, in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
- Partecipazione propositiva alle lezioni live
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel corso del triennio, la classe ha potuto usufruire della **continuità didattica** solo in alcune discipline: Spagnolo, Scienze, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Conversazione tedesco. Diversa invece è stata la continuità per alcune discipline importanti: nell'ultimo anno si è verificato il cambiamento dell'insegnante nelle discipline Tedesco, Storia e Filosofia e Scienze motorie; nel passaggio dal terzo al quarto anno, si era avuto il cambio dei docenti di Italiano, Inglese e Religione. Alterne sono state le vicende per i conversatori di lingua inglese e spagnola con diversi cambi di docenti negli anni.

DISCIPLINE	A.S. 2019-2020	A.S. 2020-2021	A.S. 2021-2022
RELIGIONE	Pino Giuseppa	Ialacqua Concetta	Ialacqua Concetta
ITALIANO	Gravina Gianfranco	Malizia Antonella	Malizia Antonella
INGLESE	Sarah Russo	Drago Ferrante Annalisa	Drago Ferrante Annalisa
SPAGNOLO	Presti Loredana	Presti Loredana	Presti Loredana
TEDESCO	Bella Antonella	Bella Antonella	Maio Carmelo
STORIA E FILOSOFIA	Vanfiori Valentina	Vanfiori Valentina	Sottile Giuseppe
MATEMATICA E FISICA	Sturniolo Maria	Sturniolo Maria	Sturniolo Maria
SCIENZE	Cilona Gabriella	Cilona Gabriella	Cilona Gabriella
STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA	Casdia Vincenza	Casdia Vincenza	Casdia Vincenza
SCIENZE MOTORIE	Celona Concetta	Celona Concetta	Calabrò Francesco
CONVERSAZIONE INGLESE	Dibilio Anna Luisa/ Giallombardo RosettaM./ Califano Christopher P.	Califano Christopher P.	Giallombardo Rosetta M.
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Ciranni Gilda Alicia	Bilardo Cintia	Vara Patricia Ivone
CONVERSAZIONE TEDESCO	Doering Hentschel Bia	Doering Hentschel Bia	Doering Hentschel Bia

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 E del Liceo Linguistico Medi (1^a lingua straniera Inglese, 2^a lingua straniera Spagnolo, 3^a lingua straniera Tedesco) è composta da venti alunni, di cui solo tre ragazzi, già fin dal terzo anno di Liceo, in seguito a trasferimento o non ammissione di alcuni alunni nel corso del primo biennio. Per quanto riguarda l'iter didattico da essa seguito, è importante mettere in evidenza la mancanza di continuità per quanto riguarda l'insegnamento di discipline importanti, quali Italiano, Inglese e Tedesco; anche l'attuale coordinatore di classe è stato cambiato proprio in quest'ultimo anno. Inoltre, come tutte le classi quinte che affronteranno gli Esami di Stato 2022, essa ha vissuto in pieno l'emergenza pandemica, avendo svolto metà del terzo anno e quasi tutto il quarto anno a distanza, mentre il quinto anno di scuola, pur svolgendosi in presenza, ha visto diversi episodi di quarantena sia fra gli alunni che fra i docenti. Le attività sociali, soprattutto quelle caratteristiche del Liceo Linguistico quali gli stage all'estero, sono state interrotte e mai più recuperate: solo in quest'ultimo anno sono ricominciate le mobilità per piccoli gruppi col Progetto Erasmus "Steps", mentre nel quarto anno un'alunna ha partecipato a una mobilità internazionale individuale semestrale in Canada.

Anche a causa di questa stasi comunicativa, dal punto di vista del dialogo educativo e delle competenze sociali la classe fa da tempo rilevare una propensione non particolarmente spiccata a interagire, soprattutto con gli insegnanti, una partecipazione poco spontanea a qualunque attività che non sia finalizzata alla valutazione e che rientri nel campo degli scambi interpersonali, come invece sarebbe auspicabile all'interno di aule scolastiche che rappresentano un microcosmo sociale; talvolta, le poche occasioni di apertura da parte di alcuni alunni tendono a risolversi in semplice critica e polemica. All'interno del gruppo classe, inoltre, gli alunni, per diversità di interessi e caratteri, non hanno evidenziato una coesione tale da estendersi a rapporti amicali extrascolastici; ciononostante, non è mancato, in situazioni di particolari criticità, il supporto da parte di alcuni compagni di classe.

Al di là dell'aspetto socio-relazionale, la classe si mostra invece positiva dal punto di vista didattico e disciplinare. Tutti gli alunni sono sempre infatti stati molto educati e rispettosi di regole e ruoli, mentre per il profitto, a parte qualche alunno più debole e qualche caso di ripetute assenze, la classe mostra, in generale, un livello discreto di conoscenze e abilità di base, con diversi elementi che emergono e si distinguono per l'alto livello di preparazione, il metodo di studio adeguato, la solidità delle competenze, le capacità di rielaborazione critica, grazie a una applicazione costante e approfondita. Molti di essi sono in possesso di Certificazioni Linguistiche a livello B2 del QCER (Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue), soprattutto per Inglese e Spagnolo, e comunque, al di là dei diplomi, hanno quasi tutti un discreto possesso di abilità di comprensione e produzione in tutte e tre le lingue straniere studiate.

Per quanto attiene ai rapporti scuola-famiglia, solo alcuni genitori hanno partecipato puntualmente agli incontri individuali telematici; per il resto, buona parte delle famiglie non ha mostrato interesse a relazionarsi con i docenti della classe, tanto da non eleggere alcun rappresentante dei genitori all'interno del Consiglio di Classe; spesso, infatti, sono stati i docenti a contattare le famiglie per informarle dello scarso profitto dei figli.

Il lavoro svolto in questa classe da tutti i docenti ha mirato al raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni Nazionali, adottando le strategie e le metodologie più appropriate per permettere agli studenti soprattutto di sviluppare, oltre alle competenze trasversali permanenti, le abilità necessarie per affrontare le due prove scritte (Italiano e Inglese) e il colloquio degli Esami di Stato 2022.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso due azioni significative:

- Partecipazione, in modalità telematica, alla "XIX edizione di ORIENTASICILIA", prima manifestazione del Sud Italia sull'orientamento all'università ed alle professioni organizzata dall'Associazione ASTER. L'evento, in modalità online, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- Attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.
- Diverse alunne hanno sostenuto le prove di TOLC-SU (Test On Line Cisia), test individuali di orientamento e valutazione delle capacità iniziali, utili nella scelta della Facoltà Universitaria

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio la scuola ha programmato varie attività per l'ampliamento dell'offerta formativa degli studenti, ma a causa della situazione pandemica, soltanto alcune sono state realizzate. Si riportano nella tabella le attività a cui gli allievi, singolarmente o come gruppo- classe hanno partecipato:

TERZO ANNO
• Progetto Erasmus STEPS to ensure planet sustainability con mobilità in Svezia di un'alunna • Musical "Yellow Submarine" sui Beatles, presso il teatro Palacultura di Messina • Attività finalizzate alla certificazione linguistica (INGLESE-SPAGNOLO-TEDESCO): tutte interrotte causa Covid
QUARTO ANNO
• Progetto Erasmus STEPS to ensure planet sustainability • Progetto Mobilità Internazionale Individuale in Canada • Attività online finalizzate alla certificazione linguistica (Inglese) • ESAMI CERTIFICAZIONE LINGUISTICA: Inglese
QUINTO ANNO
• Progetto accoglienza: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Conosciamoci parlando • Progetto Erasmus STEPS to ensure planet sustainability con mobilità in Germania di due alunne Ospitalità e partecipazione attività nella mobilità finale del Progetto in Sicilia • PON "Gameland" • PON "The Talent Show" • Conferenza in diretta streaming su Youtube "Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Sami Modiano", ebreo deportato ad Auschwitz all'età di 13 anni e sopravvissuto. • Attività online finalizzate alla certificazione linguistica (Inglese-Spagnolo-Tedesco) • Attività di orientamento • ESAMI CERTIFICAZIONE LINGUISTICA: Inglese-Spagnolo-Tedesco • Visita guidata alla mostra Warhol e Banksy, presso il Palazzo della Cultura di Catania

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)				
A.s	Titolo percorso	Ente	Attività	competenze
2019-2020	Tutela della privacy	IIS "Medi"	Formazione a cura di un docente interno la normativa sulla tutela dei dati personali (4 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2019-2020	Formazione sulla sicurezza	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo (4 ore)	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2020-2021	Corso preparazione Patente europea ECDL	IIS MEDI (test center AICA)	Modalità telematica attività di formazione -Simulazione esame Moduli Computer essentials Online collaboration IT security Ore 20	Acquisire le competenze informatiche
2020-2021	Professioni giuridiche : educare alla legalità	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G	Modalità telematica Ore 26 -attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche -Educazione stradale: il codice della strada -cyberbullismo -La professione forense: come lavora un avvocato -La trappola della rete	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale -acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi

			-Libertà di espressione -come si svolge un processo	
2020-2021	Come lavora uno storico	Fondazione del museo della Shoah di Roma	Modalità telematica Conoscenza e presentazione del lavoro. Lezione riguardo la storia degli ebrei in Italia a partire dell'epoca dei ghetti. 2. La legislazione antiebraica in Italia (1938 - 1943): la persecuzione dei diritti. 3. Il periodo dell'occupazione nazista: la persecuzione delle vite. 4. Feedback e condivisione dei lavori conclusivi (ore 28)	Acquisire le competenze necessarie legate al "metodo" di ricerca storica; · Leggere e interpretare fonti e testi storiografici per cogliere le importanti dinamiche di carattere politico e le conseguenze · Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico. · Saper utilizzare il lessico specifico della storia. · Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere storico, in forma discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali organizzati in senso diacronico e sincronico
2020-2021	Scuola in Canada	Ass. Giocamondo Study Presso "Delta Secondary School"- Delta DC Canada	6 mesi in Canada 35 ore	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-2021	Disagio sociale e interventi istituzionali nel nuovo millennio	Ente Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica Ore 25 Attività di formazione Alcune tematiche -il disagio minorile -famiglia e famiglie	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

			-il disagio socioeconomico -bullismo e cyberbullismo -femminicidio e violenza di genere	
2021-2022	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica Ore 23 -attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche -Educazione stradale: il codice della strada -L'affido -La violenza sessuale - Il reato associativo	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2021-2022	Intelligenza artificiale, nuove tecnologie e società	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica - 16 ore con docenti universitari - 9 ore asincrone (ore 25)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Giovani verso un futuro sostenibile : nuovi rischi, empowerment e progettualità	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica - 16 ore con docenti universitari - 9 ore asincrone (ore 25)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Le nuove sfide della globalizzazione: cambiamenti climatici, salute e diritti	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica - 16 ore con docenti universitari - 9 ore asincrone (ore 25)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

2021-2022	Being a journalist	Media marketing Europa SRLS	Modalità telematica (ore 32) Stesura di articoli di ambiti diversi (E- commerce- Attualità- ...) pubblicati su giornale online “English news”	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale -Competenza linguistica
2021-2022	Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	Modalità telematica e in presenza (Ore 35) -attività di formazione e laboratoriali Alcune tematiche -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV	❖ Saper comunicare efficacemente ❖ Saper gestire le proprie emozioni ❖ Saper affrontare un colloquio di lavoro ❖ Saper assumersi le proprie responsabilità ❖ Saper lavorare in gruppo
2021-2022	Startup you life : ed. finanziaria	Banca Unicredit	Modalità telematica (35 ore) Elementi di base sul mondo finanziario	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Il mestiere di storico	Fondazione del museo della Shoah di Roma	Modalità telematica (10 ore) Due incontri online con uno storico Lavoro individuale	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Scienze** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Plate Tectonics	Inglese	Scienze	10	- Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua. - Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo. - Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. - Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.

È stato inoltre svolto un percorso interdisciplinare alternativo al CLIL sulla Guerra Civile Spagnola dagli insegnanti di Spagnolo, Storia e Storia dell'Arte

Percorso interdisciplinare	Discipline	Documenti/testi proposti Attività	Competenze acquisite
La guerra civile spagnola	Storia	La guerra civile spagnola Francisco Franco	• Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione • Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti.
	Storia dell'arte	P.Picasso: <i>"Guernica"</i> ; J.Mirò: <i>"Aidez l'Espagne"</i> ; S.Dalí: <i>"Morbida costruzione di fagioli bolliti: premonizione di guerra civile"</i>	
	Spagnolo	La Guerra Civil Española y el Guernica de Picasso- Crímenes del franquismo y memoria histórica. La generación del 27. F.G.Lorca.	

ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

COMMISSIONE INTERNA

	Disciplina	Docente
1	ITALIANO	Malizia Antonella
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE	Drago Ferrante Annalisa
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: SPAGNOLO	Presti Loredana
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: TEDESCO	Maio Carmelo
5	STORIA E FILOSOFIA	Sottile Giuseppe
6	STORIA DELL'ARTE	Casdia Vincenza

AREE TEMATICHE

Sono state approfondite con modalità multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche, che saranno oggetto del colloquio pluridisciplinare:

- Ordine e caos
- Rapporto uomo-natura
- Società e comunicazione di massa
- Il viaggio
- La famiglia
- Il lavoro
- Scienza e progresso
- Potere e libertà
- La donna
- Il tempo e la memoria

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova scritta degli Esami di Stato 2022 per il liceo linguistico ha per oggetto la disciplina Inglese (lingua e cultura straniera 1). Il Dipartimento di lingue straniere, in base all'ordinanza ministeriale e al Quadro di Riferimento relativo alla prova scritta del Liceo Linguistico, ha stabilito struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché la griglia di valutazione, contenente proposta dei descrittori in base agli indicatori richiesti dal QDR e conversione in decimi.

Si riporta, pertanto, il format della prova scritta della durata di sei ore da somministrare nelle due classi quinte del Liceo Linguistico: un testo letterario di circa 700 parole con 5 domande di comprensione a risposta chiusa e 5 a risposta aperta e un testo d'attualità di circa 300 parole con 3 domande di comprensione a risposta chiusa e 2 a risposta aperta, per complessive 15 domande; per la produzione, verranno proposte due tracce, una per lo svolgimento di un saggio e una per lo svolgimento di un testo informale (articolo o recensione), di 300 parole ciascuno. La struttura della prova sarà quindi la seguente: Task

A (testo di letteratura e saggio) e Task B (testo di attualità e produzione informale). Si allega la griglia di valutazione della stessa prova, che consente un'adeguata valutazione in base a criteri e indicatori proposti dal Quadro di Riferimento e che sarà utilizzata per la simulazione.

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

È stato previsto di svolgere una simulazione della seconda prova scritta di Inglese in data 18-05-2022, come anche della prima prova scritta di Italiano fra fine maggio e inizio giugno.

PROVE INVALSI

Sono state regolarmente svolte le prove computer based (CBT) del SNV (Sistema Nazionale di Valutazione), promosse dall'INVALSI, somministrate in presenza nel mese di marzo. Per gli alunni che non hanno potuto sostenerle nei giorni programmati è stata svolta una sessione di recupero.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Si riportano gli obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione Civica:

➤ Primo periodo					
Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.					
MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni					
Ore 8 UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1 “Natural and cultural heritage”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale. Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale. Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano. Beni culturali e naturali e relativa fruizione.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro. Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano,	<i>Arte (Cassida)</i> <i>Scienze (Cilona)</i> <i>Italiano (Malizia)</i>	3 3 2
Attività/Esperienze significative					
<i>Visita al Museo Regionale di Messina (situazione pandemica permettendo)</i>					
Nucleo tematico: Cittadinanza digitale					
MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro					
Ore 4 UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Costruire il curriculum vitae”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.	Il curriculum vitae secondo il modello Europass.	Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.	<i>Inglese (Drago)</i> <i>Spagnolo (Presti)</i>	2 2
Attività/Esperienze significative					
<i>Creazione del proprio CV</i> <i>Partecipazione alla conferenza in programma per il 24 Gennaio 2022 in diretta streaming su Youtube “Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Sami Modiano”, ebreo deportato ad Auschwitz all'età di 13 anni e sopravvissuto”.</i>					
➤ Secondo periodo					
Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.					
MODULO N. 3 Cittadinanza globale					

Ore 9 UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.	Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento.	Le organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell’individuo.	Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG - ONU;	<i>Inglese (Drago)</i>	2
	Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.	La globalizzazione.	Diritti umani e universali dell’individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani;	<i>Filosofia (Sottile)</i>	3
			La globalizzazione: - i migranti - la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.	<i>Religione (Ialacqua)</i>	2
				<i>Italiano (Malizia)</i>	2
Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà					
MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro					
Ore 12 UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Il valore del lavoro”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: - il lavoro subordinato e il lavoro autonomo - il contratto di lavoro - diritti e doveri dei lavoratori - le norme per la sicurezza - il diritto di sciopero - le Pari Opportunità - caporalato e diritti degli “invisibili”;	<i>Tedesco (Maio)</i>	4
	Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.	Agenda 2030 e tutela del lavoro.	- il contratto di lavoro - diritti e doveri dei lavoratori - le norme per la sicurezza - il diritto di sciopero - le Pari Opportunità - caporalato e diritti degli “invisibili”;	<i>Spagnolo (Presti)</i>	2
			- Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40; - Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.	<i>Fisica (Sturniolo)</i>	3
				<i>Scienze Motorie (Calabrò)</i>	3

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-7 8-9 10-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-7 8-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-2 3-5 6-8 9-12	
INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-4 5-9 10-12 13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-7 8-9 10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4 5-10 11-12 13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-12	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	13-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-8	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	9-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-2	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	3-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-8	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	9-12	
INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-4	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	5-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-12	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-4	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	5-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-12	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-2	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	3-7	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	8-9	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-4	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	5-10	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	11-12	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-8 9-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-8 9-12	
INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-4 5-9 10-12 13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-2 3-7 8-9 10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4 5-10 11-12 13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 21/22 Lingua inglese (prima lingua)

Alunno/a _____ Classe 5 ^a _____ Data prova ____ / ____ / ____	Task A	Task B
--	--------	--------

COMPRESIONE DEL TESTO (vero/falso con 5 domande oppure scelta multipla con 3 domande)

5 risposte (v/f) esatte	-----	1,25	----
4 risposte (v/f) esatte	-----	1	----
3 risposte (v/f) esatte	3 risposte esatte	0,75	1,25
2 risposte (v/f) esatte	2 risposte esatte	0,50	1
1 risposta (v/f) esatta	1 risposta esatta	0,25	0,75
0 risposte (v/f) esatte	0 risposte esatte	0	0

INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO

Appropriata, ben articolata e con considerazioni significative	1,25	1,25
Corretta e articolata, con qualche errore di forma	1	1
Essenziale anche se poco rielaborata e non sempre corretta	0,75	0,75
Parziale, confusa e/o limitata alla trascrizione di parti di testo	0,50	0,50
Piuttosto scorretta	0,25	0,25
Nessuna risposta	0	0

PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA

Pertinente, sviluppata in modo originale e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna (max. 10% di sfioramento vocaboli)	1,25	1,25
Adeguate, con osservazioni personali, rispetta i vincoli della consegna (max. 20% di parole in meno)	1	1
Sostanziale, rispetta complessivamente i vincoli della consegna (max. 30% di parole in meno)	0,75	0,75
Parziale, rispetta in parte i vincoli della consegna (max. 40% di parole in meno)	0,50	0,50
Minima, non rispetta i vincoli della consegna	0,25	0,25
Produzione scritta non svolta	0	0

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA

Testo organico, corretto, scorrevole e con lessico appropriato	1,25	1,25
Testo coerente, chiaro e nel complesso corretto	1	1
Testo semplice e abbastanza corretto nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico	0,75	0,75
Testo non sempre coerente e/o coeso; uso della lingua a volte scorretto e poco comprensibile	0,50	0,50
Testo disorganizzato e confuso o svolto solo in minima parte; uso della lingua inadeguato con presenza di errori gravi e/o diffusi	0,25	0,25
Produzione scritta non svolta	0	0
Totale parziale	____ / 5	____ / 5
N.B. Qualora la somma delle due prove dovesse esprimere un punteggio decimale (0,50), si procederà automaticamente all'arrotondamento verso il punteggio superiore.	TOTALE	____ / 10

Firma docente INGLESE _____

Presa visione in data ____ / ____ / ____

Firma alunno _____

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa ANTONELLA MALIZIA
LIBRO DI TESTO	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 2, 3.1, 3.2, + Antologia della Divina Commedia, Paravia

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
☐ ☐ Saper usare autonomamente i testi in adozione ed organizzare individualmente lo studio ☐ ☐ Saper usare in modo appropriato i vari registri linguistici nei diversi contesti comunicativi ☐ ☐ Saper rielaborare le conoscenze acquisite in relazione ai vari contesti ☐ ☐ Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale ☐ ☐ Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia operando inferenze metatestuali e interdisciplinari Ed. civica: acquisire il senso civico del rispetto verso il patrimonio culturale italiano ed extra italiano.	☐ ☐ Sapersi esprimere , in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi ☐ ☐ Illustrare ed interpretare, in termini essenziali, fenomeni storici, culturali e scientifici ☐ ☐ Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi anche complessi ☐ ☐ Avere coscienza della storicità della lingua italiana ☐ ☐ Avere coscienza della varietà socio-linguistica e territoriale dell'Italiano d'uso ☐ ☐ Padroneggiare i lessici disciplinari e cogliere le differenti accezioni lessicali nei diversi ambiti d'uso ☐ ☐ Saper analizzare i testi non letterari, cogliendone i tratti specifici Ed. civica: promuovere e difendere l'italianità nel mondo.	☐ ☐ Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria dal Trecento al Seicento, attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano ☐ ☐ Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera ☐ ☐ Conoscere le relazioni tra la letteratura, il contesto storico, le correnti filosofiche, i movimenti artistici e la cultura scientifica del tempo ☐ ☐ Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia ("Inferno") ☐ ☐ Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, i linguaggi e le terminologie specifiche Ed. civica: conoscere ed apprezzare lo straordinario valore del patrimonio artistico - letterario italiano e le sue influenze sulla civiltà europea ed extra europea.

CONTENUTI SVOLTI

Vittorio Alfieri: la vita, il rapporto con l'Illuminismo, il pensiero politico e le opere politiche, la concezione tragica.

Il Neoclassicismo: caratteri generali e fattori propedeutici; il contesto storico dell'età napoleonica. Il Purismo.

Il Preromanticismo: la nascita in Germania e lo *Sturm und Drang*. I canoni preromantici degli Sturmiers. Il Romanticismo tedesco. Il Preromanticismo ed il Romanticismo in Francia. Il Preromanticismo in Italia e la figura di Alfieri come "protoromantico".

Ugo Foscolo: le sue vicende biografiche come "modello di vita romantica" (Sapegno). L'ode *A Bonaparte liberatore*. Il rapporto tra Foscolo ed il Romanticismo; il rapporto di Foscolo con Alfieri. Il pensiero e la poetica. Le illusioni foscoliane; la differenza tra il pessimismo foscoliano e quello leopardiano. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: le edizioni del romanzo e le fonti, le differenze tra l'Ortis di Foscolo e il Werther di Goethe, i temi fondamentali, i principali difetti, lo stile. *I Sonetti*: i sonetti maggiori ed i sonetti minori, differenze tra i due gruppi. *Le Grazie*: la genesi del carme, il contenuto, le Grazie come "carne dell'armonia", l'interpretazione critica dell'opera. Il carme *Dei Sepolcri*: i motivi occasionali dell'opera, il contrasto ragione-sentimento, gli ideali foscoliani ed il paesaggio del carme, la struttura ed i temi fondamentali, il tono elegiaco ed il tono lirico-meditativo, la critica. L'ultima fase letteraria: *Didimo Chierico*.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini

dai *Sonetti*: In morte del fratello Giovanni; Alla sera

dalle *Grazie*: il proemio, vv. 1-16

dall'ode *All'amica risanata* vv. 1-30

dai *Dei sepolcri*: vv. 1 – 77- vv. 151 – 197; 279 - 295.

Il Romanticismo: i caratteri generali e la differenza tra romanticismo perenne e storico; le differenze tra Romanticismo ed Illuminismo e l'eredità illuministica. L'alta tristezza romantica e la malattia morale romantica; l'evasione dalla realtà; la concezione della morte; il titanismo ed il vittimismo. I caratteri letterari del Romanticismo e la poetica romantica.

Il Romanticismo in Italia: le sue caratteristiche peculiari. La polemica classico-romantica; la *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo* di Berchet e la continuazione della polemica. I giornali.

Alessandro Manzoni: le vicende biografiche ed in particolare la conversione. Il presunto problema del giansenismo manzoniano. La poetica. Le opere antecedenti la conversione ed il *Carme in morte di Carlo Imbonati*. Gli *Inni sacri* ed il loro contenuto democratico. Le *Odi civili*. Le *Tragedie* ed in particolare l'*Adelchi*: gli anacronismi nell'opera ed il pessimismo manzoniano, il dramma di Adelchi ed Ermengarda, il sistema dei personaggi. Il pensiero manzoniano. *I promessi sposi*: la genesi del romanzo, le differenze con i romanzi di Walter Scott, la prima stesura e le due edizioni, l'invenzione dell'Anonimo, la religione, l'arte e la critica.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*: vv. 206 – 214.

dall'*Adelchi*: vv. 84 – 86; vv. 351 – 356.

dagli *Inni sacri*: La Pentecoste.

dalle *Odi civili*: Marzo 1821 (fuori testo).

Giacomo Leopardi: La sua sofferta biografia e le sue “conversioni”. Il pensiero: l’aspirazione al piacere assoluto e l’infelicità umana; il pessimismo storico, la fase del Fato, il pessimismo cosmico e la *Ginestra* come reazione. La poetica del vago e dell’indefinito: la teoria della visione e del suono; la poetica della rimembranza; la differenza tra poesia d’immaginazione e sentimentale. Leopardi ed il suo *classicismo romantico*: il rapporto con il Romanticismo. Il primo Leopardi: le *Canzoni*, i *piccoli Idilli* con il loro linguaggio musicale e la metrica. Le *Operette morali* come esempio di prosa “lirica”. I *grandi Idilli*: i temi, l’equilibrio tra “l’arido vero” ed il “caro immaginar”, lo stile e l’originalissima metrica. L’ultimo Leopardi: *Il ciclo di Aspasia*, la *Palinodia al marchese Gino Capponi*, i *Paralipomeni della batracomiomachia*, con la polemica antireligiosa ed antiottimistica; *La ginestra*.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Il vero è brutto.

dai *Canti*: La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta.

dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.

La Scapigliatura milanese: genesi del movimento e principali esponenti. Il programma confuso degli *scapigliati* come reazione alla società borghese. La vita e l’arte. Manzoni come bersaglio. I meriti ed i limiti del movimento.

L’età del Realismo: l’adesione al “positivo” e la nascita del metodo critico storico.

Il Naturalismo francese: De Balzac come precursore e Zola come maestro. La concezione meccanicistica e deterministica della realtà: determinismo e fatalismo. I canoni del Naturalismo francese.

Il Verismo italiano: differenze con il Naturalismo francese e principali esponenti. Il carattere “pratico” del movimento verista. I due teorici: Capuana e Verga. I meriti del Verismo.

Giovanni Verga: La fase preverista ed i due gruppi di romanzi, i fattori che anticipano il futuro Verga. La maturazione verista: maturazione ideologica, morale e poetica; il rifiuto del linguaggio tradizionale. *Nedda*: bozzetto siciliano di transizione. *Vita dei campi* ed in particolare *Rosso Malpelo* come inizio della fase verista. L’originalissima tecnica narrativa di Verga. L’ideologia verghiana ed il confronto Verga-Zola con la tesi di R. Luperini. *Il ciclo dei Vinti*: la “lotta per la vita” ed il progetto iniziale. *I Malavoglia*: la trama, la concezione fatalistica, il tono epico, “la religione della casa e della famiglia” (Russo), i due gruppi di personaggi, la struttura romanzesca corale e la tecnica dello “straniamento”. Le opere dopo *I Malavoglia*. *Mastro - don Gesualdo*: la trama; il tema della “roba” e “l’epopea del grande costruttore” (Russo); la struttura romanzesca a focalizzazione interna e l’uso dell’indiretto libero; la “religione della roba” e la sua negazione. Le differenze *Malavoglia – Mastro – don Gesualdo*

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

Nedda, bozzetto siciliano (fuori testo)

da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo; Fantasticheria.

dai *Malavoglia*: La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno.

da *Novelle Rusticane*: La roba.

Il Decadentismo: nascita del movimento e cause storico-economiche; gli autori decadenti italiani. La visione decadente del mondo: l’irrazionalismo misticheggiante e gli stati abnormi della coscienza. La poetica decadente: il valore dell’arte, l’estetismo, la poesia “pura” ed i mezzi tecnici espressivi (musicalità, metafora, analogia, sinestesia).

Gabriele D'Annunzio: la sua vita “come opera d’arte”. Il percorso letterario: gli esordi, la fase esteta e la sua crisi (*Il piacere* con l’analisi del romanzo), le sperimentazioni e “la fase della bontà”, l’approdo al superomismo. *I romanzi dell’ ideologia superomistica* con il contenuto e la struttura narrativa: *Il Trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce*, *Il Fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Il progetto delle *Laudi* ed in particolare *Maia* ed *Alcyone*. Il periodo notturno.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli: La sua sofferta biografia come matrice del tema del “nido”. La visione del mondo. La poetica contenuta nel saggio *Il fanciullino*: il poeta - fanciullo, la poesia pura, “il sublime delle piccole cose”. Le idee politiche: il socialismo umanitario ed utopico, il pessimismo, la mitizzazione della piccola proprietà terriera ed il conseguente nazionalismo pascoliano. Le raccolte poetiche di *Myricae* (il titolo, i contenuti, gli arditi strumenti espressivi) e de *I canti di Castelvecchio* (il titolo, i contenuti, lo stile).

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

dal saggio *Il fanciullino*: Una poetica decadente.

da *Myricae*: Temporale, Novembre.

Luigi Pirandello: la sua biografia come ambito in cui nasce la sua concezione della famiglia e del lavoro come “trappole”. La visione del mondo: il vitalismo, il meccanismo fittizio delle “maschere”, le trappole della famiglia e del lavoro, il rifiuto della società. “Il forestiere della vita” e la “filosofia del lontano”. Il pessimismo totale, il relativismo conoscitivo, il soggettivismo esasperato. Pirandello oltre il Decadentismo: la frantumazione della realtà e dell’io. La poetica: il saggio *L’umorismo* con “l’avvertimento ed il sentimento del contrario”, Pirandello – Michail Bachtin. *Le novelle*: le “trappole” ed il parossismo pirandelliani. *Il fu Mattia Pascal*: la trama, i motivi, l’impianto narrativo. *Uno, nessuno e centomila*: la trama, i motivi, l’impianto narrativo.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

dal saggio *L’umorismo*: Un’arte che scompone il reale.

da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato.

Dante Alighieri: *La divina commedia. Paradiso*.

La struttura della cantica e la lettura, la spiegazione ed il commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XXXIII.

Contenuti svolti di Educazione civica:

Art. 9 della Costituzione italiana: protezione e valorizzazione del patrimonio culturale
La cittadinanza internazionale delle persone.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

- ☐ ☐ Uso corretto degli strumenti linguistici morfo-sintassi
- ☐ ☐ Consolidamento delle tecniche di analisi testuale e di redazione di un testo argomentativo
- ☐ ☐ Elaborazione di testi di media complessità
- ☐ ☐ Capacità di cogliere le problematiche essenziali di autori e correnti letterarie

MODALITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale disciplinare ed interdisciplinare
- ☐ Lezione con l’utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali (soprattutto in DAD/DDI)
- ☐ Cooperative learning

- ☐ Problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione si articola nelle seguenti fasi:

- ☐ valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- ☐ valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ☐ verifiche orali e scritte
 - ☐ prove strutturate e semi-strutturate

Oggetto di valutazione sono:

- ☐ gli apprendimenti disciplinari (conoscenze)
- ☐ la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- ☐ la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

Per la valutazione degli apprendimenti si utilizza la griglia di valutazione elaborata dal Collegio dei Docenti, che tiene conto di conoscenze, competenze ed abilità.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
Docente Conversazione In Lingua Inglese	Prof.ssa Annalisa Drago Ferrante Prof.ssa Rosie Marina Giallombardo

LIBRO DI TESTO	M.Spicci – T.A.Shaw – D.Montanari, <i>Amazing Minds</i> voll. 1-2, Pearson. <i>Il materiale usato non presente nei libri di testo si trova nella classe virtuale dell'Area Fad</i>
-----------------------	---

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni.	- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture - produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) - partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata - identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico periodi letterari e storici diversi	- Approfondimento dell'uso della lingua straniera e delle sue strutture grammaticali più complesse (livello B2 del QCER) - Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900

CONTENUTI SVOLTI DI LINGUA E CULTURA INGLESE
The Romantic Spirit Literary background: The Gothic Novel and the Sublime Mary Shelley and the novel of purpose. Life. <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: Plot- Structure- A Romantic Prometheus – The Monster – Monstrosity and social prejudice – A warning against the dangers of science “A spark of being into the lifeless thing” (reading/analysis) Literary background: The Romantic Poetry – The contrast between Classicists and Romantics – The First Generation: Wordsworth vs Coleridge – What made Romanticism so revolutionary ?- Powerpoint presentation W.Wordsworth, the Nature poet. Life and works - Recollection in tranquillity - The role

“Preface to Lyrical Ballads” (reading/analysis)

“Daffodils” (listening/reading/analysis)

Daffodils from Dorothy’s *Journal* (reading)

Literary background: The Romantic Fiction- The novel of manners

Jane Austen and the theme of love. Life and works – An “anonymous” author. Austen and the novel of manners. Between tradition and innovation. Psychological analysis. Irony and happy ending. *Pride and Prejudice*: Plot – Main characters- The conflict between pride and prejudice – Love and class consciousness – Women and the problem of financial stability- Film with K. Knightley

“It is a truth universally acknowledged” from *Pride and Prejudice* (reading/analysis)

The Victorian Age

Historical and social background: Early Victorian Age: a Changing Society. Queen Victoria. Social reforms. Free trade. The new political parties. Faith in progress. Industrial and technological advance. Urban problems and improvements. Victorian towns. The Great Exhibition of works and industry. Morality and science. An Age of Optimism and Contrasts. The “Victorian Compromise”

Literary background: Victorian Compromise – The Age of Fiction- The triumph of the novel – Early Victorian Novelists – The tragicomic novel - The Brontë sisters.

C. Dickens, a timeless comic genius and social novelist. Life and works (video by « The School of Life »)

E. Brontë and her poem-novel. The Brontë sisters. Emily Brontë’s life – *Wuthering Heights* (Plot- An innovative narrative technique – The novel’s complex structure – Landscape as symbol-Romantic elements-Opposing principles- The theme of death – The style of the novel)

“He’s more myself than I am” from *Wuthering Heights* (reading/analysis)

“The Nature of Love” from *Wuthering Heights* (reading/analysis)

Historical and social background: Late Victorian Age. The Empire and Foreign Policy. A super nation. The expanding Empire. The Crimean War. The Indian Mutiny. The Opium Wars. Canada, Australia and New Zealand. Ireland. Africa: from exploration to colonization. The Boer War. The mission of the colonizer and the “white man’s burden”. The “Victorian Compromise” and the anti-Victorian reaction

Literary background: Late Victorian Novelists.

R.L.Stevenson and the “double”. Life and works –*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (A Mirror of the Times – Plot – The Split Self – The Narrative Technique – Setting as Symbol). Video from the film with S.Tracy

“Jekyll’s experiment” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (reading/analysis)

“The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (reading/analysis)

Literary background: Aestheticism and Decadentism

O.Wilde, the brilliant artist. Life and works –Aestheticism and the Cult of Beauty- *The Picture of Dorian Gray*: Plot – The Theme of the Double -Style and Narrative Technique - *“The Preface”* to *The Picture of Dorian Gray* reading comprehension

“I would give my soul” from The Picture of Dorian Gray (reading/analysis)

The Age of Anxiety

Cultural and literary background: The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism – Freud and the Psychoanalysis – The Modern novel – Modernist writers and the interior monologue – The “Stream of Consciousness “ on the Page (Joyce vs Woolf)

J.Joyce, a modernist writer. Joyce and Ireland: a complex relationship – *Dubliners*: The structure of the collection – The city of Dublin – Physical and spiritual paralysis – A way to escape: epiphany – The narrative technique. *Ulysses*: Plot- A modern Odyssey – Joyce’s stream of consciousness- Scene of Molly’s monologue from the film - “*The Funeral*” reading comprehension

“She was fast asleep” from The Dead – Dubliners (reading/analysis/viewing of the final scene from the film by J.Houston)

*Un numero congruo di lezioni sarà dedicato soprattutto nell’ultima parte dell’anno scolastico alle esercitazioni per le seconda prova scritta (della quale è prevista una simulazione in data 18/05/2022) e al colloquio degli Esami di Stato

CONTENUTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell’ambito del nucleo tematico “Cittadinanza digitale” (Modulo n. 2 Prepararsi al mondo del lavoro - Unità di Apprendimento n.1 “Costruire il curriculum vitae”) è stato affrontato il seguente argomento:

- Organizzazione e struttura del CV in formato Europass con creazione del proprio CV in inglese

Nell’ambito del nucleo tematico “Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà” (Modulo n. 3 Cittadinanza globale - Unità di Apprendimento n.1: “La comunità internazionale”) è stato affrontato il seguente argomento:

- Le Organizzazioni internazionali:
 - OIG e ONG
 - ONU

Le attività riguardanti entrambi gli argomenti sono state svolte in collaborazione con l’insegnante di Conversazione.

CONTENUTI SVOLTI DI CONVERSAZIONE INGLESE

•Greta Thunberg’s Speech
•“Fall Forward” Denzel Washington’s motivation speech
•Slogans and their power for effective communication on Women’s rights, Vaccines , Climate change and sexual equality
•“Science of Selfies “ Why are they taken
•Queen Victoria: video and class discussion
•“ Benefits of Music” How it affects us
•“ Fake News” its power to persuade and confuse
•“ What are your Fears “ class discussion
•“Pick a note” comments and reflections

•“ People who have changed the world”
•Tongue twisters
•Environment what it is and our relationship with it •“Who invented WHATSAPP”
•The origins of Christmas
•“What is Happiness”
•Wise Words from Wise People
•The History of Valentine’s day
•Shakespeare’s Quotes used still today
•Body shaming
•English words that have become popular in our daily conversation
•Civics: CV Europass/ NGO and IGO
•Film: The King’s Speech

*I contenuti delle lezioni di Conversazione con l’insegnante di madrelingua americana sono

stati sempre precedentemente concordati con l'insegnante titolare. Alcune lezioni sono state dedicate agli argomenti di Educazione Civica e alla preparazione degli alunni alla seconda prova scritta degli Esami di Stato

ATTIVITÀ EXTRA

Diverse alunne sono in possesso di Certificazioni di Inglese Cambridge B2, dopo avere frequentato corsi interni o esterni alla scuola e un'alunna, che con un Progetto di mobilità internazionale individuale ha trascorso tutto il secondo periodo del quarto anno in Canada, è in possesso di Certificazione Cambridge C1.

Nel corso del triennio tutta la classe ha partecipato attivamente al progetto Erasmus, sia in generale, soprattutto in occasione dell'organizzazione degli "Erasmus Days", sia in particolare al progetto "Steps to Ensure Planet Sustainability", con la produzione di elaborati vari e di prodotti video e digitali; all'interno di questo Progetto, tre alunne sono state selezionate per la mobilità in Svezia e Germania. Nel mese di maggio di quest'anno, le stesse alunne hanno offerto ospitalità nella mobilità finale del Progetto in Sicilia.

A causa dell'emergenza COVID, non è stato possibile negli ultimi due anni realizzare il Progetto Teatro in Lingua Inglese. Gli alunni di questa classe hanno potuto assistere nel primo anno allo spettacolo "A Midsummer Night's Dream", presso il Teatro Mandanici di Barcellona, nel secondo anno al musical "The Canterville Ghost" sempre a Barcellona e nel terzo anno al musical "Yellow Submarine" sui Beatles presso il Teatro Palacultura di Messina.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
DOCENTE	Prof.ssa LOREDANA PRESTI
Conversazione In Lingua Spagnola	Prof.ssa VARA PATRICIA IVONE
LIBRI DI TESTO	- LETRAS LIBRES –Autori: Uribe-Mallarino-Caramia- Minerva Scuola EN TUS MANOS – Autori : Rigamonti-Morretta – Minerva Scuola

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Hablar del Realismo y del Naturalismo español desde un punto de vista histórico, social, cultural y literario. Reconocer y saber usar las diferencias de uso entre el indicativo y el subjuntivo y saber usar correctamente el régimen preposicional	Saber hablar del Realismo y del Naturalismo, leer y analizar textos pertenecientes a estas dos corrientes literarias. Manejar correctamente el uso del indicativo y del subjuntivo y de las preposiciones tanto en las producciones escritas como en las orales.	Contexto histórico, social, cultural del siglo XIX; Contexto Literario: Galdós y Clarín Indicativo Vs. Subjuntivo El régimen preposicional
Hablar de las corrientes literarias españolas de finales del siglo XIX.	Leer y analizar textos pertenecientes al período histórico y literario relativo al final del siglo XIX en España.	Contexto histórico, social, cultural, de finales del siglo XIX y albores del Siglo XX. Modernismo y Generación del 98.
Hablar de la primera parte del siglo XX en España.	Saber hablar y analizar textos relativos a la primera parte del panorama literario español del siglo XX.	Contextos histórico, social, cultural y artístico de la primera parte del siglo XX. Contexto literario: las Vanguardias y la Generación del 27.

CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

Gramática :

- Indicativo vs. subjuntivo
- Oraciones independientes: expresar dudas y deseos
- El pretérito perfecto de subjuntivo

Oraciones subordinadas condicionales

Los verbos de cambio y las expresiones coloquiales

Léxico, expresión e interacción orales :

- El trabajo y las profesiones- trabajar por cuenta propia-ventajas/inconvenientes
- Unas expresiones de la jerga juvenil

Literatura :

REALISMO Y NATURALISMO:

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico
- Marco literario del Realismo (poesía, teatro, prosa)
- Características de la novela realista
- El Naturalismo: comparación entre el Naturalismo español y el francés
- Juan Valera y “Pepita Jiménez”
- Benito Pérez Galdós: vida y obras; las 4 etapas de su producción literaria
- Fortunata y Jacinta: argumento y significado de la obra; lectura y análisis de dos fragmentos-“Escena reveladora” y “ En la mente de Fortunata”
- Leopoldo Alas, Clarín – autor y obra; “La Regenta” – análisis capítulos XIII y XVI

➤ *Secondo periodo*

Gramática

- Oraciones subordinadas sustantivas
- Oraciones subordinadas impersonales
- Oraciones de relativo

Léxico, expresión e interacción orales :

- Las víctimas del holocausto – Película « La vida es bella »
- ¿Qué nos expresan los sueños ? – Hablar de este argumento
- La inmigración y la guerra de Ucrania
- La religión y la fe : « ¿La religión es el opio del pueblo ? »

Literatura :

MODERNISMO

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico (resumen en general)
- El Modernismo: características literarias
- Rubén Darío: obras y poética; “Sonatina”: lectura y análisis
- Juan Ramón Jiménez: Autor y obra- Lectura, análisis y comentario de “El viaje definitivo”
- La Generación del 98 (Azorín, Baroja, Maeztu....)
- Antonio Machado - Soledades y Campos de Castilla. “Poema XXIX” claves de lectura y comentario
- Miguel de Unamuno: autor y obra. “Niebla”- lectura y análisis de unos fragmentos
- Unamuno y Pirandello – lectura de profundización
- Ramón María del Valle-Inclán y “El Esperpento”- “Luces de Bohemia” – Escena XII-

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico (Resumen)
- La Guerra Civil Española
- Las Vanguardias: Futurismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Surrealismo
- La Generación del 27
- El mundo de Federico García Lorca: la simbología del universo lorquiano. La Poesía- “Romancero Gitano”, Lectura y análisis de “Romance de la luna, luna” ; El Teatro - “La Casa de Bernarda Alba”: los personajes, simbolismo y caracterización – claves de lectura de la obra – comentario y análisis de unos fragmentos
- Gabriel García Márquez – “Cien años de soledad”

MODULO INTERDISCIPLINARE ALTERNATIVO AL CLIL:

-La Guerra Civil Española y el Guernica de Picasso-. Crímenes del franquismo y memoria histórica.

-

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- El curriculum vitae
- El trabajo: Derechos fundamentales y contrato de trabajo

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA TEDESCA
DOCENTE	Prof. CARMELO MAIO
Conversazione In Lingua Tedesca	Prof.ssa DOERING HENTSCHEL BIA
LIBRO DI TESTO	Etappen Literatur –Villa- Loescher Editore Perfekt V 2+Cdmp3+Blick+Fascicolo No No 16 No Kursbuch + Infoseiten + Arbeitsbuch + Goethe-Zertifikat A2

CONTENUTI SVOLTI
<u>Humanismus und Reformation</u> (erste Hälfte des 16. JH.) ▪ Martin Luther und die Reformation - Die Bibelübersetzung <u>Die Aufklärung</u> (1720-1785) - Einführung, Prinzipien und Folgen ▪ Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781) ❖ Aus <i>Nathan der Weise</i>: „Die Ringparabel“(1779) - Die <i>Ringparabel</i> bei Lessing und bei Boccaccio <u>Sturm und Drang und Klassik</u> Sturm und Drang (ca. 1767-1785) - Geschichte und Einführung - Goethe und der Sturm und Drang: Das Genie; Bevorzugte Gattungen ▪ Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) ❖ <i>Die Leiden des jungen Werther</i> ❖ Aus <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (1774): - “<i>Brief des 10. Mai</i>“ - “<i>Brief des 12. August</i>“ - “<i>Brief des 18. August</i>“ - Vergleich zwischen „Werther“ und „Jacopo Ortis“ von Foscolo. Die Klassik (1786-1805) - Kunst und Literatur der Klassik ▪ Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) ❖ Aus <i>Faust. Der Tragödie erster Teil</i> (1808): <i>Auszug</i> ▪ Friedrich von Schiller (1759-1805) ❖ <i>An die Freude</i> (1785): <i>Auszug</i> ❖ Aus <i>Wilhelm Tell</i> (1804): <i>Die Apfelszene (Auszug)</i> <u>Die Romantik</u> (1798-1835) - Geschichte und Einführung - Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik ▪ Jakob und Wilhelm Grimm ❖ Aus <i>Kinder und Hausmärchen: Die Sterntaler</i> ❖ <i>Rapunzel</i>

- Unterschied zwischen Volksmärchen und Kunstmärchen
- E.T.A. Hoffmann (1776-1822)
- Realität und Fantasie; Themen und Protagonisten
 - ❖ Aus *Nachtstücke (1817): Der Sandmann (Auszug)*
- Joseph von Eichendorff (1788-1857)
 - ❖ *Aus dem Leben eines Taugenichts(1826): Auszug*

Restauration und Vormärz (1815-1848)

- Geschichte und Einführung
- Das junge Deutschland
- Vergleich zwischen „Vormärz“ und „Risorgimento“
- Heinrich Heine (1797-1856)
 - ❖ *Die Loreley* (1820) Gedicht
 - ❖ *Das Fräulein stand am Meere* (1840) Gedicht
 - ❖ *Die schlesischen Weber* (1844) Gedicht

Realismus (zweite Hälfte des 19.JH)

- Gottfried Keller (1819-1890)
- Die Dorfgeschichten
 - ❖ Aus *Die Leute von Seldwyla „Kleider machen Leute“ (Auszug)*
- Theodor Fontane (1819-1898)
 - ❖ Aus *Effi Briest (1895): Auszug*

Naturalismus (1880-1900)

- Die sozialen Folgen der Industrialisierung
- Die Objektivität, die Motive, die Sprache
- Die Großstadt, die Milieuschilderung
- Unterschiede zwischen Realismus und Naturalismus
- Das Naturalistische Drama
- Gerhart Hauptmann (1862-1946)
 - ❖ Aus *Die Weber (1892): „Die Revolte der Weber“ (Auszug)*

Contenuti di Educazione Civica

Il valore del lavoro:

Arbeitsrecht in Deutschland:

- Der Arbeitsvertrag: befristet und unbefristet
- Beiträge und Sozialversicherungen
- Krankheit
- Urlaub

Legislazione del lavoro in Germania:

- Il contratto di lavoro: a tempo determinato e indeterminato
- Contributi e Assicurazioni previdenziali
- La Malattia
- Le Ferie

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Prof. GIUSEPPE SOTTILE
LIBRO DI TESTO	Spazio Pubblico, Fossati-Zanette

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
• Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati. • Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali. • Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica. • Essere consapevoli dell'importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente. • Acquisire la consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità. • Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina. • Utilizzare il lessico specifico.	• Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche. • Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici	• La storia italiana, europea e internazionale: seconda rivoluzione industriale/imperialismo alla guerra fredda/Golden Age

CONTENUTI SVOLTI
➤ Primo periodo - L'età dell'Imperialismo e la crisi di fine secolo - Il ciclo espansivo dell'economia occidentale - L'età giolittiana - La prima guerra mondiale - Il primo dopoguerra
➤ Secondo periodo - La rivoluzione russa e lo stalinismo - Il fascismo - La crisi del '29 - Il nazismo in Germania - La seconda guerra mondiale - Guerra fredda e boom economico, “grande accelerazione” ed inizio Antropocene
• Contenuti di educazione civica: Dichiarazione Universale dei Diritti Umani Conoscenze/competenze/abilità: le organizzazioni internazionali del secondo dopoguerra e i valori che le ispirano
DDI • Sono state svolte attività in DDI nelle circostanze richieste durante l'anno scolastico

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Prof. GIUSEPPE SOTTILE
LIBRO DI TESTO	Con-Filosofare , Abbagnano-Fornero

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. • Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato. • Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.	• Conoscere le problematiche filosofiche degli autori e delle correnti studiate • Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica.	• Dal Romanticismo alla critica al Positivismo di Bergson.

CONTENUTI SVOLTI
➤ Primo periodo • Il Romanticismo come atmosfera storica e critica dell'industrialismo. • La genesi dell'Idealismo a partire dalla critica al concetto di noumeno. • Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano. • La logica, la natura e la filosofia dello spirito. La filosofia della storia. • Il concetto di Stato nel pensiero di Hegel.
➤ Secondo periodo • La critica alla civilizzazione occidentale e/o al capitalismo: Feuerbach, la riflessione filosofica di Schopenhauer, la riflessione filosofica di Nietzsche: nichilismo, "oltre-uomo" etc., il materialismo storico e dialettico di Marx ed Engels. • Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte. • Darwin e l'evoluzionismo • I temi fondamentali della psicoanalisi. • Henry Bergson.
DDI Sono state svolte attività in DDI nelle circostanze richieste durante l'anno scolastico

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof.ssa Vincenza.Casdia

Libro di testo:	<i>"Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell' arte", Dall'età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli Versione verde III volume.</i>
------------------------	---

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre. 2. Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari e comprendendo il giudizio critico delle opere attraverso le fonti documentarie della letteratura artistica. 3. Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura. 4. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, comprendendole e interpretandole in maniera critica. 5. Esaminare le opere d'arte e le ideologie artistiche con emozione e sensibilità ed elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate e formulando giudizi critici in maniera consapevole e responsabile. 6. Acquisizione di una sensibilità civica che si trasforma in senso di responsabilità personale nel rispetto di ogni bene antico, culturale e ambientale.	1. Sapere analizzare con autonomia le opere d'arte, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, applicando un metodo di lettura corretto effettuando confronti e collegamenti interdisciplinari, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi personali. 2. Saper utilizzare le conoscenze del linguaggio grafico-geometrico, per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. 3. Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari. 4.Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente. 5. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea. 6. Analizzare criticamente il senso più profondo della storia delle arti visive, considerando le problematiche relative alle modifiche subite, allo stato di conservazione, al restauro delle opere che il passato ci ha consegnato. 7. Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti e con lessico appropriato. 8. Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.	1. Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri. 2. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi. 3. Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico e conoscenza delle fonti documentarie. 4. Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.

CONTENUTI SVOLTI

➤ Primo periodo	-L'OTTOCENTO-
IL NEOCLASSICISMO	Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico. J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>. A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese</i>, <i>Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria</i>. E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton</i>. G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala</i>, Milano. J. Chalgrin: <i>Arco di trionfo</i>, Parigi
EDUCAZIONE CIVICA Unità Di Apprendimento N. 1 “ <i>Natural and cultural heritage</i> ” Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano	Patrimonio culturale = beni culturali + beni paesaggistici ✓ tutela: riconoscimento, protezione, conservazione. ✓ valorizzazione: promuovere le potenzialità, migliorando le condizioni di conoscenza e conservazione ed incrementando la fruizione pubblica. ✓ problemi nella tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano. ✓ restauro La fruizione dei beni culturali ✓ Il museo oggi ✓ Origini e storia del museo ✓ Canova: fondatore dei principi della tutela dei beni culturali. Prescrizioni legislative italiane e internazionali in difesa del Patrimonio culturale: ✓ La Costituzione italiana, art. n. 9. ✓ Il Codice dei beni culturali e del paesaggio. ✓ Convenzioni internazionali ed, in particolare, ✓ La Convenzione di Faro, Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società.
IL ROMANTICISMO	Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Le fucilazioni del 3 Maggio</i>. La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco. J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre</i>, <i>La sera del diluvio</i>, <i>L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i>. Il “gothic revival” e l'eclettismo: Barry e Pugin <i>Palazzo del Parlamento di Londra</i>, la ricostruzione in stile neogotico. G.Friedrick: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>. J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</i>, <i>Studio di nuvole a cirro</i>. T. Gericault: <i>La zattera della Medusa</i>. E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>. F. Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani</i>. <i>Il bacio</i> Il restauro architettonico: E. Viollet Le Duc e J. Ruskin.
IL REALISMO	G. Courbet: <i>Gli spaccapietre</i>, <i>Funerale a Ornans</i>, <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i>.

	I Macchiaioli: G. Fattori: <i>La rotonda di Palmieri. Campo italiano alla battaglia di Magenta</i>
L'IMPRESSIONISMO	E. Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia.</i> C. Monet: <i>Impressione: il levar del sole, La Grenouillère, Le Ninfee.</i>
➤ Secondo periodo	
IL POST-IMPRESSIONISMO	P.Cézanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.</i> G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i> P.Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i>
L'ART NOUVEAU	Caratteri generali La Secessione viennese G.Klimt: <i>Il bacio</i>
-IL NOVECENTO-	
LE AVANGUARDIE STORICHE	
L'ESPRESSIONISMO	Precursori: E. Munch: <i>Il grido, Madonna.</i> J.Ensor: <i>L'ingresso di Cristo a Bruxelles.</i> I Fauves: H. Matisse: <i>La stanza rossa, Donna con cappello, La Danza.</i> Die Brücke: E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada .</i>
IL CUBISMO	P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata.</i> Braque: <i>Case a l'Estaque.</i>
IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano ; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio.</i>
L'ASTRATTISMO	Der Blaue Reiter: V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi.</i>
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi.</i>
IL SURREALISMO	S. Dalì: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</i>
LA METAFISICA	G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
IL MOVIMENTO MODERNO	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi.</i> F.L. Wright: <i>Museo Guggenheim, New York</i>
IL "RITORNO ALL'ORDINE"	
L'ARTE DI REGIME	Il razionalismo in Italia. M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia, Milano</i>
PERCORSO INTERDISCIPLINARE SULLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA	P.Picasso <i>Guernica-</i> S. Dalì: <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile.</i> J. Mirò: <i>Aidez l'Espagne.</i> 1937: Mostra Arte Degenerata e censura in Europa Esposizione internazionale di Parigi del 1937

IL SECONDO DOPOGUERRA	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i>
LA POP ART	A. Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi.</i>
ARTE CONCETTUALE	P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i>
L'ARTE CONTEMPORANEA	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i>

DISCIPLINA	Matematica
DOCENTE	Prof. STURNIOLO MARIA Supplente Prof. BUCOLO ALESSIO

LIBRO DI TESTO	Matematica.azzurro con tutor vol. 3 e 5
-----------------------	--

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo. - Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi - Costruire e utilizzare modelli - Analizzare e interpretare dati e grafici	- Risolvere disequazioni intere e fratte - aper riconoscere e classificare una funzione; - essere in grado di determinare il dominio di una funzione; - aper determinare il segno di una funzione; - Risolvere semplici limiti di una funzione	- Disequazioni algebriche razionali intere e fratte, sistemi di equazioni e disequazioni - Concetto di funzione; - Concetto di dominio di una funzione - Concetto di limite di una funzione; - Teoremi sui limiti;

CONTENUTI SVOLTI

Disequazioni Di 2° Grado

- Disequazioni razionali intere di secondo grado
- Disequazioni razionali fratte di secondo grado
- Sistemi di disequazioni
- Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

Introduzione All'analisi Matematica

- Definizione di funzione
- Funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Analisi Matematica

- Intersezione con gli assi di una funzione algebrica intera e fratta
- Studio del segno di una funzione
- Determinazione del dominio di funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali
- Gli intervalli aperti, chiusi, limitati e illimitati
- Intorno di un punto
- Definizione e significato di limite
- Teorema dell'unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Funzioni continue e punti di discontinuità

- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione
- Derivata di una funzione: definizioni e nozioni fondamentali
- Rapporto incrementale e significato geometrico
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione inversa
- Applicazione del concetto di derivata in fisica
- Teoremi sulle funzioni derivabile : Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hopital

DDI

Sono state svolte attività in DDI nelle circostanze richieste durante l'anno scolastico.

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof. STURNIOLO MARIA Supplente Prof. BUCOLO ALESSIO

LIBRO DI TESTO	Il racconto della Fisica Vol 2 e 3. Linx
-----------------------	---

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
● la capacità di applicare le abilità acquisite in Fisica per risolvere problemi della vita quotidiana; ● la capacità di utilizzare modelli come schemi, tabelle e grafici, etc.; ● la capacità di utilizzare le conoscenze scientifiche per spiegare i fenomeni del mondo circostante; ● la capacità di applicare le conoscenze tecnologiche per risolvere problemi quotidiani.	● Osservare e identificare fenomeni. ● Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. ● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. ● Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. ● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive	● Conoscenza della forza di interazione fra cariche elettriche. ● Comprensione del concetto di campo. ● Analogie e diversità fra campo gravitazionale, elettrico, magnetico. ● Corrente elettrica continua. ● Campo magnetico generato da una corrente (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni) ● Induzione elettromagnetica (leggi relative, fenomeni correlati e applicazioni).

PRIMO PERIODO

Carica Elettrica- Legge Di Coulomb

- Corpi elettrizzati e loro interazioni- isolanti e conduttori
- Induzione elettrostatica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb nel vuoto
- Legge di Coulomb nei dielettrici
- Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori

Campo Elettrico

- Concetto di campo elettrico
- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo elettrico generato da due cariche puntiformi
- Campo elettrico di una sfera conduttrice carica
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- Il campo elettrico generato da una distribuzione lineare infinita di carica
- Il campo elettrico di una distribuzione sferica omogenea di carica
- Lavoro del campo elettrico
- Calcolo dell'energia potenziale elettrica
- Le superfici equipotenziali
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Conservazione dell'energia nel campo elettrico
- Potenziale elettrico
- Moto di una carica nel campo elettrico di un condensatore
- Capacità di un conduttore
- Capacità di un condensatore piano
- Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore
- Energia del campo elettrico.
- Condensatori in serie e in parallelo
- Energia immagazzinata in un condensatore

Corrente Elettrica

- Elettroni di conduzione
- Intensità di corrente
- Circuito elettrico elementare
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo
- Forza elettromotrice – Circuiti elettrici
- Le leggi di Kirchhoff
- Strumenti di misura: Amperometro- voltmetro
- Lavoro e potenza della corrente
- Effetto Joule

SECONDO PERIODO

Elettromagnetismo

- Magneti e loro interazioni
- Concetto di campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Interazione magnete-corrente
- Il vettore “B”
- Ampère e l’interazione corrente-corrente
- Forza magnetica su un conduttore
- Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo, spira circolare, solenoide
- Il flusso del campo di induzione magnetica con relativa dimostrazione
- Circuitazione del campo di induzione magnetica con relativa dimostrazione
- Magnetismo della materia
- F.e.m. indotta : la legge di Faraday e la legge di Lenz
- Trattazione quantitativa della legge di Faraday
- Generatori di corrente in alternata
- Circuiti in corrente alternata con sola resistenza : corrente, potenza e tensione

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Marie Curie e Lise Meitner pari opportunità e sicurezza sul lavoro

DDI

Sono state svolte attività in DDI nelle circostanze richieste durante l’anno scolastico.

DISCIPLINA	SCIENZE
DOCENTE	Prof.ssa Gabriella Cilona

LIBRI DI TESTO	Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci Zanichelli M. Crippa- M. Fiorani Sistema Terra Linea blu - secondo biennio e quinto anno A.Mondadori Scuola
-----------------------	--

Modulo	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
n.1	Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'ibridazione del carbonio Saper riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti . Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC. Determinare i vari tipi di isomeri	Chimica organica: Ibridazione del carbonio La classificazione dei composti organici Idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani L'isomeria ottica e di struttura Idrocarburi insaturi : alcheni e alchini Idrocarburi aromatici
n.2	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti Saper comprendere le caratteristiche fisiche e chimiche dei vari composti organici alla luce del gruppo funzionale presente	Gruppi funzionali. Alogenuri alchilici Gli alcoli. Eteri I fenoli. Aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici. Acidi grassi. Esteri
n.3	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti Illustrare la teoria di Wegener e spiegare le prove utilizzate per	L'interno della Terra La deriva dei continenti e

	CLIL -Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua. - Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.	definire la teoria della tettonica a placche Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale CLIL - Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. - Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.	l'espansione dei fondali oceanici La tettonica a placche CLIL -Plate Tectonics
n.4	Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.	- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà - Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate - Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva	Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi, clonaggio Amplificare il DNA, la PCR. Sequenziamento del DNA. Genomica.
n.5	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale. Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale. Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano. Beni culturali e naturali e relativa fruizione.

ARTICOLAZIONE MODULARE CONTENUTI

➤ Primo periodo

Modulo n°	Titolo
1.	Chimica organica
5.	Educazione Civica: Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano ,Etna, Arcipelago eoliano

➤ Secondo periodo

2.	Gruppi funzionali
3.	Geodinamica/ CLIL
4.	Biotecnologie

Insegnamento DNL con modalità CLIL (Lingua Inglese)

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Plate Tectonics	Inglese	Scienze	10	- Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua. - Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo. - Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. - Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.

DDI
Piattaforme digitali: Moodle (classi virtuali) e Cisco Webex

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	Prof. CALABRÒ FRANCESCO
LIBRO DI TESTO	Giorgetti M.G. Focacci P. Orazi U A 360 - Scienze Motorie E Sportive No No 23 No Volume Unico + Registro + Dvd-Rom A. Mondadori Scuola

CONTENUTI SVOLTI
-Test forza arti inferiori e arti superiori, test a navetta. -Preparazione fisica: pre-atletici, esercizi di coordinazione, rapidità, destrezza, allungamento, mobilità articolare, potenziamento muscolare. -Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra, tattica, arbitraggio, regolamenti. -Atletica leggera: le varie specialità di corsa veloce e di resistenza. -Giochi propedeutici agli sport di squadra: pallamano, pallacanestro, baseball.
-Contenuti Educazione civica: norme sulla sicurezza sul lavoro.

DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	Prof.ssa IALACQUA CONCETTA
LIBRO DI TESTO	Confronti 2.0 Volume Unico Autore: M.Contadini A. Marcuccini A.P. Cardinali

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Lo studente studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa; interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa. Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	Lo studente documenta le fasi della vita della Chiesa italiana nel Secolo XIX con peculiare attenzione all'esperienza della Chiesa di Roma; rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana; individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.	Lo studente sviluppa un senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura contemporanea per una lettura critica del mondo. Lo studente utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

NUCLEI TEMATICI ESSENZIALI

La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo)

Secolarizzazione e ritorno al senso religioso (teosofia, filosofia religioni orientali, sincretismo religioso, neopaganesimo, occultismo e nuove sette).

La Chiesa e la questione sociale.

La Chiesa di fronte al nazionalismo ed al totalitarismo.

La Chiesa cattolica e le ideologie moderne.

Le filosofie moderniste e l'avanzare del pensiero debole.

CONTENUTI SVOLTI

La dignità della coscienza morale Gaudium et Spes

Libro sacro degli ebrei e dei cristiani

"Lettera ai cercatori di Dio " (CEI)

Fede e ragione

Il valore della vita nelle religioni orientali

Il valore dell'inclusione

Alfred Nobel. Premio Nobel per la pace 1919

DAD La natura della pace Gaudium et Spes n 78

Giornata della memoria, riflessioni

Che cosa non è la pace Gaudium et Spes n 48

Dottrina sociale della chiesa: Encicliche

La dottrina sociale della chiesa, Pacem in Terris

Le chiese cristiane e la pace

Considerazioni sulle conseguenze dei conflitti in atto nel mondo

Il significato della Pasqua

Pasqua, Ascensione, Pentecoste atti degli Apostoli 1;2

Contenuti di educazione civica

La cittadinanza internazionale

Il valore dell'unicità dell'uomo

La globalizzazione economica e sociale.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
RELIGIONE	Ialacqua Concetta	<i>Ialacqua Concetta</i>
ITALIANO	Malizia Antonella	<i>Antonella Malizia</i>
INGLESE	Drago Ferrante Annalisa	<i>Annalisa Drago</i>
SPAGNOLO	Presti Loredana	<i>Loredana Presti</i>
TEDESCO	Maio Carmelo	<i>Maio Carmelo</i>
STORIA E FILOSOFIA	Sottile Giuseppe	<i>Giuseppe Sottile</i>
MATEMATICA E FISICA	Sturniolo Maria Supplente Bucolo Alessio	<i>Alessio Bucolo</i>
SCIENZE	Cilona Gabriella	<i>Gabriella Cilona</i>
STORIA DELL'ARTE	Casdia Vincenza	<i>Vincenza Casdia</i>
SCIENZE MOTORIE	Calabrò Francesco	<i>Francesco Calabrò</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	Giallombardo Rosetta Marina	<i>Rosetta Giallombardo</i>
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Vara Patricia Ivone	<i>Patricia Vara</i>
CONVERSAZIONE TEDESCO	Doering Hentschel Bia	<i>Bia Doering-Hentschel</i>

Barcellona P.G., 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
F.to Dott.ssa PIPITO' Domenica