

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2021-22



Classe 5 ^a	Sez. B	LICEO LINGUISTICO
-----------------------	--------	-------------------

Coordinatore
Prof.ssa Vincenza Casdia

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Pipitò Domenica

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
ELENCO ALUNNI.....	3
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	4
PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO.....	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INDIRIZZO DI STUDI.....	5
PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO:	
COMPETENZE CHIAVE.....	6
OBIETTIVI FORMATIVI.....	6
COMPETENZE PER ASSE.....	6
OBIETTIVI MINIMI PER ASSE	7
METODOLOGIE DIDATTICHE.....	7
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	7
COMPETENZE PER LA DDI.....	8
PROFILO DELLA CLASSE.....	10
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO.....	12
ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	12
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	13
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL.....	16
ATTIVITÀ FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO	17
OBIETTIVI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	18
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:	
RELIGIONE.....	20
A.A.I.R.C.	21
ITALIANO.....	22
INGLESE.....	27
FRANCESE.....	31
SPAGNOLO.....	33
TEDESCO.....	36
STORIA	38
FILOSOFIA.....	39
MATEMATICA.....	40
FISICA.....	42
SCIENZE.....	44
STORIA DELL'ARTE.....	46
SCIENZE MOTORIE.....	49
GRIGLIE DI VALUTAZIONE:	
PRIMA PROVA SCRITTA.....	50
SECONDA PROVA SCRITTA.....	54

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
RELIGIONE EDUCAZIONE CIVICA	Ialacqua Concetta
A.A.I.R.C. EDUCAZIONE CIVICA	Battista Michelangelo
ITALIANO EDUCAZIONE CIVICA	Sorace Anna Maria
INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	Drago Ferrante Annalisa
FRANCESE EDUCAZIONE CIVICA	Bartolone Maria
SPAGNOLO EDUCAZIONE CIVICA	Presti Loredana
TEDESCO EDUCAZIONE CIVICA	Maio Carmelo
STORIA E FILOSOFIA EDUCAZIONE CIVICA	Sottile Giuseppe
MATEMATICA E FISICA EDUCAZIONE CIVICA	Maimone Liboria
SCIENZE EDUCAZIONE CIVICA	Cilona Gabriella
STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA	Casdia Vincenza
SCIENZE MOTORIE EDUCAZIONE CIVICA	Calabrò Francesco
CONVERSAZIONE INGLESE	Giallombardo Rosetta Marina
CONVERSAZIONE FRANCESE	Rothier Wilfried
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Vara Patricia Ivone
CONVERSAZIONE TEDESCO	Doering Hentschel Bia

ELENCO ALUNNI

1. Brigandi Giulia	13. Mazzeo Barbara Valentina
2. Buccheri Denise	14. Mazzeo Sofia
3. Composto Annarita	15. Pino Alessia
4. Damani Daniela	16. Pino Giulia
5. Ferrara Alessia	17. Puliafito Aurora
6. Fidelis Bella	18. Puliafito Beatrice
7. Foti Valentina	19. Rallo Laura
8. Genovese Manuela	20. Risica Rebecca
9. Grasso Rebecca	21. Scuderi Giada Giusy
10. Isgro Federica	22. Terranova Rachele
11. La Malfa Chiara	23. Zhang Alessia
12. Laraichi Nadia	24. Zizzi Samuel

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel corso del triennio, la classe ha potuto usufruire della continuità didattica nelle discipline Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Conversazione tedesco, Scienze e Storia dell'arte. Nel passaggio dal quarto al quinto anno si è verificato il cambiamento dell'insegnante di Tedesco, Storia e Filosofia a seguito di trasferimenti ed in Matematica, Fisica, Scienze motorie e Conversazione francese per pensionamento delle docenti; nel passaggio dal terzo al quarto anno, si era avuto il cambio del docente di Religione sempre per pensionamento. Alterne sono state le vicende per i conversatori di lingua inglese e spagnola con molti cambi di docenti negli anni.

DISCIPLINE	A.S. 2019-2020	A.S. 2020-2021	A.S. 2021-2022
RELIGIONE	Pino Giuseppa	Ialacqua Concetta	Ialacqua Concetta
A.A.I.R.C.	Battista Michelangelo	Vanfiori Valentina	Battista Michelangelo
ITALIANO	Sorace Anna Maria	Sorace Anna Maria	Sorace Anna Maria
INGLESE	Drago Ferrante Annalisa	Drago Ferrante Annalisa	Drago Ferrante Annalisa
FRANCESE	Bartolone Maria	Bartolone Maria	Bartolone Maria
SPAGNOLO	Presti Loredana	Presti Loredana	Presti Loredana
TEDESCO	Bella Antonella	Bella Antonella	Maio Carmelo
STORIA E FILOSOFIA	La Malfa Francesca	La Malfa Francesca	Sottile Giuseppe
MATEMATICA E FISICA	Maimone Venera	Maimone Venera	Maimone Liboria
SCIENZE	Cilona Gabriella	Cilona Gabriella	Cilona Gabriella
STORIA DELL'ARTE	Casdia Vincenza	Casdia Vincenza	Casdia Vincenza
SCIENZE MOTORIE	Celona Concetta	Celona Concetta	Calabrò Francesco
CONVERSAZIONE INGLESE	Dibilio Anna Luisa Giallombardo R. M. Califano Christopher P.	Califano Christopher	Giallombardo Rosetta
CONVERSAZIONE FRANCESE	Mootien Margaret	Mootien Margaret	Rothier Wilfried
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Ciranni Gilda Alicia	Bilardo Cintia	Vara Patricia Ivone
CONVERSAZIONE TEDESCO	Doering Hentschel Bia	Doering Hentschel Bia	Doering Hentschel Bia

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 ^a	22 (fra cui un'allieva thailandese in mobilità internazionale)	20 (un alunno si ritira nel corso dell'a.s.)	0
4 ^a	24 (di cui quattro alunne di nuovo inserimento)	22 (un'alunna si ritira nel corso dell'a.s.)	1
5 ^a	24 (fra cui l'alunna ritiratasi nel corso dell'a.s precedente e riscrittasi dopo esami d'idoneità e un'alunna straniera di nuovo inserimento)	24	0

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INDIRIZZO DI STUDI

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R 15 marzo 2010 art.6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- DAD e DDI
- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

COMPETENZE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina.

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a

- partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
 - 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

VALUTAZIONE IN DDI

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), a tempo, in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona
- Partecipazione propositiva alle lezioni live
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

PROFILO DELLA CLASSE

La 5^a B del Liceo Linguistico, collocata nel Plesso S. Antonino, è composta da 24 alunni, di cui 23 ragazze ed un solo ragazzo, provenienti da Barcellona P.G. e comuni limitrofi; presente un'alunna con disturbi specifici dell'apprendimento certificati, per la quale il C.D.C. ha elaborato un P.D.P.. Presente, inoltre, una ragazza straniera, di origini nigeriane, inseritasi ad inizio dell'anno scolastico, proveniente da liceo linguistico di altra città e subito ben accolta dall'intera classe.

Per quanto riguarda le lingue straniere, la 1^a Lingua è Inglese, la 2^a Francese, mentre per la 3^a Lingua, la classe è articolata in due gruppi: 17 alunni studiano Spagnolo, 7 alunni Tedesco, abbinati alla classe 5^aE Linguistico.

Tutti seguono le lezioni di Religione, ad esclusione di una sola alunna che svolge attività alternativa.

La classe quest'anno ha svolto le lezioni essenzialmente in presenza, a parte un breve periodo di DAD, nel mese di gennaio ed in qualche giornata saltuaria in concomitanza con le Assemblee d'Istituto e di DDI, in limitati periodi per alcuni alunni in caso di quarantena ed isolamento a casa; proviene, però, da un secondo biennio effettuato, in massima parte, in DAD, che in questi anni è stata sicuramente una risorsa per restare al passo con gli studi, anche se è risultata penalizzante, in particolare, per gli alunni più propensi a distrazione ed a scarsa applicazione o per gli alunni più deboli, avendo acuito le difficoltà nell'apprendimento.

La pandemia ha interrotto anche le attività sociali, soprattutto quelle caratteristiche del Liceo Linguistico, quali gli stage all'estero. Durante il terzo anno, la classe ha accolto un'alunna thailandese in mobilità internazionale individuale col Progetto Intercultura, dovuta, però, rientrare in Thailandia a marzo 2020 a causa del Covid. L'esperienza, nella quale gli alunni hanno evidenziato notevoli capacità di inclusione, si è rivelata estremamente positiva per tutti. Nel corso del triennio, tutta la classe ha partecipato al progetto Erasmus, sia in occasione dell'organizzazione degli "Erasmus Days" al Liceo Linguistico, sia al progetto "Steps to Ensure Planet Sustainability", nel cui ambito tre alunne sono state selezionate per la mobilità in Svezia e Portogallo, mentre, nel mese di maggio di quest'anno, le stesse hanno offerto ospitalità nella mobilità finale del Progetto in Sicilia.

Gli alunni, pertanto, nonostante i *lockdown* e le difficoltà di interazione sociale diretta di questi anni, hanno avuto modo di trovare occasioni di confronto all'interno del gruppo classe e con i docenti ed hanno progressivamente raggiunto una equilibrata coesione. **Dal punto di vista disciplinare**, la classe, vivace, ha mostrato un **comportamento** sempre corretto nei confronti del corpo docente e delle altre componenti scolastiche: tutti gli alunni hanno tenuto un atteggiamento educato e rispettoso delle regole, mostrandosi sempre disponibili al dialogo. Le famiglie hanno regolarmente partecipato alla vita scolastica con i colloqui individuali, svoltisi negli ultimi anni con modalità *online*, in sostituzione degli incontri scuola-famiglia in presenza.

I docenti hanno adottato **le strategie e le metodologie più appropriate per permettere agli studenti il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento previsti** e il conseguimento del loro successo educativo, sia nella didattica in presenza che in Didattica a distanza o in Didattica Digitale Integrata. In tali casi, il processo di insegnamento-apprendimento si è svolto sia negli spazi fisici, sia negli spazi virtuali dell'I.I.S. "Enrico Medi" e cioè in Argo - registro elettronico- nelle Classi virtuali - piattaforma Moodle- ed in Cisco Webex Meeting.

Dal punto di vista **cognitivo-didattico**, nella classe si nota nell'insieme un apprezzabile livello di attenzione ed interesse nelle varie discipline: tutti, complessivamente, partecipano alle lezioni, sia in presenza che in DAD o DDI, e si impegnano nello studio a casa, solo qualcuno in modo discontinuo. Nel gruppo classe emerge, in modo estremamente positivo, un gruppo di alunne caratterizzato da

serietà, costanza, partecipazione attiva e collaborativa, finalizzata ad un apprendimento consapevole, manifestatasi, oltre che a livello di sapere, come dimostrazione di saper essere. Alcuni elementi, in particolare, hanno sempre approfondito il loro studio, pervenendo a conoscenze espresse anche con spirito critico. Molti sono in possesso di Certificazioni Linguistiche anche di livello B2, un'alunna di livello C1 sia per la lingua inglese che spagnola e, quasi tutti, comunque, hanno un discreto possesso di abilità di comprensione e produzione in tutte e tre le lingue straniere studiate.

Solo qualcuno ha mostrato un'applicazione meno regolare e metodica nello studio con la conseguenza di un andamento didattico altalenante in talune discipline.

Il quadro globale della classe che emerge **dal punto di vista didattico** è vario sia per le differenti capacità e attitudini, sia per i diversi ritmi e stili cognitivi, sia per la differenza di impegno profuso, **e d'interesse per l'approfondimento**. Dal **confronto tra la situazione iniziale e quella finale** è, comunque, possibile affermare che tutti hanno usufruito positivamente delle attività svolte, non solo nel senso della semplice acquisizione di contenuti, ma nello sviluppo di capacità e competenze e nella maturazione della personalità. In particolare:

- un gruppo di alunne si sono distinte per la forte motivazione che caratterizza la loro attività di studio e la partecipazione al dialogo scolastico con apporti personali, che hanno reso le lezioni ricche e costruttive; si avvalgono di un sistematico metodo di studio, di una buona padronanza della lingua italiana e delle lingue straniere come di una ottima capacità di analisi, sintesi e rielaborazione nei vari ambiti disciplinari, che consentono loro di proporre valide riflessioni personali anche critiche e di operare pertinenti collegamenti interdisciplinari.
- la gran parte della classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, ha dato prova di capacità logico-espressive corrette, anche se non sempre originali, riesce ad operare collegamenti interdisciplinari in modo abbastanza autonomo ed ha conseguito uno standard di competenze ed un livello di preparazione più o meno buono. Da evidenziare, inoltre, la tenacia con cui alcune alunne, nonostante problemi e difficoltà di apprendimento, acuite da lacune pregresse, hanno lavorato nel corso di tutto l'anno scolastico, riuscendo a conseguire risultati del tutto soddisfacenti.
- solo un piccolo gruppo di alunni, invece, ha mostrato una motivazione alla crescita culturale piuttosto superficiale e carenze nel campo della concentrazione e nell'organizzazione del lavoro, evidenziando una certa lentezza nell'adeguare i propri ritmi di studio alle attività didattiche proposte, conseguendo, con la guida e gli stimoli dei docenti, un livello di preparazione accettabile.

La preoccupazione per l'imminente Esame di Stato è, ben percepibile nell'intera classe. I docenti, pertanto, completata la trattazione dei contenuti, stanno procedendo, in base all'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 13 marzo 2022, a preparare gli alunni alla prima prova scritta nazionale di lingua italiana, alla seconda prova scritta di lingua inglese, aderente alle attività didattiche svolte nel corso dell'anno, ed al colloquio, approfondendo con modalità pluridisciplinare alcune aree tematiche e permettendo loro, in particolare, di sviluppare competenze trasversali permanenti.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso due azioni significative:

- Partecipazione, in modalità telematica, alla “XIX edizione di ORIENTASICILIA”, prima manifestazione del Sud Italia sull'orientamento all'università ed alle professioni organizzata dall'Associazione ASTER. L'evento, in modalità *online*, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- Attivazione, sulla *home page* del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio la scuola ha programmato varie attività per l'ampliamento dell'offerta formativa degli studenti, ma a causa della situazione pandemica, soltanto alcune hanno potuto svolgersi. Si riportano nella tabella le attività a cui gli allievi, singolarmente o come gruppo-classe hanno partecipato:

TERZO ANNO
<ul style="list-style-type: none">● Progetto Erasmus “Steps to ensure planet sustainability” con mobilità in Svezia di due alunne.● Musical “Yellow Submarine” sui Beatles, presso il teatro Palacultura di Messina.● Accoglienza nella classe di un'alunna thailandese in mobilità internazionale individuale annuale con il Progetto Intercultura.● Corso di lingua cinese.● Attività finalizzate alla certificazione linguistica (FRANCESE-INGLESE-SPAGNOLO) interrotte a causa del Covid.
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">● Progetto Erasmus “Steps to ensure planet sustainability” con mobilità in Portogallo di un'alunna.● Attività finalizzate alla certificazione linguistica (Francese-Inglese-Spagnolo)● ESAMI CERTIFICAZIONE LINGUISTICA: Francese-Inglese
QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">● Progetto accoglienza: “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” Conosciamoci parlando.● Progetto Erasmus “Steps to ensure planet sustainability”, nel cui ambito tre alunne hanno offerto ospitalità nella mobilità finale del Progetto in Sicilia.● Conferenza in diretta streaming su Youtube “Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Sami Modiano”, ebreo deportato ad Auschwitz all'età di 13 anni e sopravvissuto.● Attività finalizzate alla certificazione linguistica, (Francese-Inglese-Spagnolo-Tedesco).● Attività di orientamento.● ESAMI CERTIFICAZIONE LINGUISTICA: Francese-Inglese-Spagnolo-Tedesco.● Progetto Erasmus Job-Shadowing.● Visita guidata alla mostra Warhol e Banksy, presso il Palazzo della Cultura di Catania.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e nel quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A.S.	Titolo percorso	Ente	Attività	Competenze
2019-2020	Tutela della privacy	IIS "Medi"	Formazione a cura di un docente interno ❖ la normativa sulla tutela dei dati personali Ore 4	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2019-2020	Formazione sulla sicurezza	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica ❖ le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo Ore 4	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2019-2020	Orientamento in opera (una alunna)	Università degli studi di Messina	Progetto svolto su nave crociera MSC con alcune facoltà Ore 45	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-2021	Disagio sociale e interventi istituzionali nel nuovo millennio	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica Attività di formazione Alcune tematiche -il disagio minorile -famiglia e famiglie -il disagio socioeconomico -bullismo e cyberbullismo -femminicidio e violenza di genere Ore 25	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-2021	Corso preparazione Patente europea ECDL	IIS MEDI (test center AICA)	Modalità telematica ❖ Attività di formazione ❖ Simulazione esame Moduli Computer essentials Online collaboration IT security Ore 20	Acquisire le competenze informatiche

A.S.	Titolo percorso	Ente	Attività	Competenze
2020-2021	Primaire en français verso la scuola secondaria	Ente formatore ANILS (ass. nazionale insegnanti lingue straniere)	Modalità telematica Attività formative a cura dell'ANILS Tematiche francophonie, lavoro di gruppo, animazione alla lettura, strategie didattiche con utilizzo di applicazioni e programmazione di attività per sensibilizzare gli alunni delle scuole elementari e materne allo studio della lingua francese Ore 27	Saper progettare e realizzare attività Saper utilizzare TICE Saper comunicare
2021-2022	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica -attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche -Educazione stradale: il codice della strada -L'affido -La violenza sessuale - Il reato associativo Ore 23	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2021-2022	Intelligenza artificiale, nuove tecnologie e società	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica 16 ore con docenti universitari 9 ore attività asincrone Ore 25	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Giovani verso un futuro sostenibile : nuovi rischi, empowerment e progettualità	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica 16 ore con docenti universitari 9 ore attività asincrone Ore 25	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Being a journalist	Media marketing Europa SRLS	Modalità telematica Stesura di articoli su ambiti diversi (E-commerce- Attualità- ...) pubblicati su giornale online “English news” Ore 32	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

A.S.	Titolo percorso	Ente	Attività	Competenze
2021-2022	Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	Modalità telematica e in presenza -attività di formazione e laboratoriali Alcune tematiche -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane : il colloquio di lavoro e il Ore 35	Saper comunicare efficacemente Saper gestire le proprie emozioni Saper affrontare un colloquio di lavoro Saper assumersi le proprie responsabilità Saper lavorare in gruppo
2021-2022	Startup you life : ed. finanziaria	Banca Unicredit	Modalità telematica Elementi di base sul mondo finanziario Ore 35	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Startup yourlife: ed. imprenditoriale	Banca Unicredit	Modalità telematica -Elementi di base sull'imprenditorialità Ore 35	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Startup yourlife: ed. imprenditoriale	Banca Unicredit	Modalità telematica -Elementi di base sull'imprenditorialità Ore 35	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso delle docenti di **Scienze e di Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a moduli di **discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera**, rispettivamente **inglese e francese**, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali.

	Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
1	Plate Tectonics	Inglese	Scienze	10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua. ➤ Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo. ➤ Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. ➤ Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.
2	<p>L'Impressionnisme et le Post-Impressionnisme E. Manet: Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe. C. Monet: Impression, soleil levant. G.Seurat: Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte;Le Cirque. P. Cezanne: Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves.</p>	Francese	Storia dell'arte	10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti. ➤ Ampliamento delle competenze linguistiche nell'ambito artistico in lingua francese. ➤ Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. ➤ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione. ➤ Correlare lo studio delle lingue con quello della Storia dell'arte, anche in funzione di futuri studi o sbocchi lavorativi.

ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

La Commissione interna è così composta:

1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sorace Anna Maria
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE	Drago Ferrante Annalisa
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2: FRANCESE	Bartolone Maria
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3: SPAGNOLO TEDESCO	Presti Loredana Maio Carmelo
5	STORIA E FILOSOFIA	Sottile Giuseppe
6	STORIA DELL'ARTE	Casdia Vincenza

AREE TEMATICHE

Sono state approfondite con modalità multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:

➤ Ordine e caos	➤ Il lavoro
➤ Rapporto uomo-natura	➤ Scienza e progresso
➤ Società e comunicazione di massa	➤ Potere e libertà
➤ Il viaggio	➤ La donna
➤ La famiglia	➤ Il tempo e la memoria

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova scritta degli Esami di Stato 2022 per il liceo linguistico ha per oggetto la disciplina Inglese (lingua e cultura straniera 1). Il Dipartimento di lingue straniere, in base all'ordinanza ministeriale e al Quadro di Riferimento relativo alla prova scritta del Liceo Linguistico, ha stabilito struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché la griglia di valutazione, contenente proposta dei descrittori in base agli indicatori richiesti dal QDR e conversione in decimi. La durata prevista per la prova è di 6 ore.

Si riporta, pertanto, il format della prova scritta da somministrare nelle due classi quinte del Liceo Linguistico: un testo letterario di circa 700 parole con 5 domande di comprensione a risposta chiusa e 5 a risposta aperta e un testo d'attualità di circa 300 parole con 3 domande di comprensione a risposta chiusa e 2 a risposta aperta, per complessive 15 domande; per la produzione, verranno proposte due tracce, una per lo svolgimento di un saggio e una per lo svolgimento di un testo informale (articolo o recensione), di 300 parole ciascuno. La struttura della prova sarà quindi la seguente: Task A (testo di letteratura e saggio) e Task B (testo di attualità e produzione informale). Si riporta la griglia di valutazione della stessa prova, che consente un'adeguata valutazione in base a criteri e indicatori proposti dal Quadro di Riferimento e che sarà utilizzata per la simulazione.

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

È stato previsto di svolgere una simulazione della seconda prova scritta di Inglese in data 18-05-2022, come anche della prima prova scritta di Italiano fra fine maggio e inizio giugno.

PROVE INVALSI

Sono state regolarmente svolte le prove computer based (CBT) del SNV (Sistema Nazionale di Valutazione), promosse dall'INVALSI, somministrate in presenza nel mese di marzo. Una sessione di recupero per gli alunni che non avevano potuto sostenerle nella finestra di somministrazione conclusasi il 28 marzo è stata svolta nei giorni 8 e 11 aprile.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Si riportano gli obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione Civica:

➤ Primo periodo						
Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.						
MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni						
Ore 8 UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1 “Natural and cultural heritage”						
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore	
	Abilità	Conoscenze				
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale. Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro. Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano,	<i>FANCESE</i> <i>M. Bartolone</i>	2	
		Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano.			<i>STORIA</i> <i>DELL'ARTE</i> <i>V. Casdia</i>	4
		Beni culturali e naturali e relativa fruizione.			<i>SCIENZE</i> <i>G. Cilona</i>	2
Attività/Esperienze significative						
<i>Visita al Museo Regionale di Messina (Non è stato possibile realizzarla a causa della situazione pandemica)</i>						
Nucleo tematico: Cittadinanza digitale						
MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro						
Ore 4 UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Costruire il curriculum vitae”						
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore	
	Abilità	Conoscenze				
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.	Il curriculum vitae secondo il modello Europass.	Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.	<i>FANCESE</i> <i>M. Bartolone</i>	2	
				<i>ITALIANO</i> <i>A.M. Sorace</i>	2	
Attività/Esperienze significative						
<i>Partecipazione alla conferenza in programma per il 24 Gennaio 2022 in diretta streaming su Youtube “Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Sami Modiano”, ebreo deportato ad Auschwitz all'età di 13 anni e sopravvissuto”.</i>						

➤ **Secondo periodo**

Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.

MODULO N. 3 Cittadinanza globale

Ore 9 UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale”

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.	Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.	Le organizzazioni internazionali.	Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG - ONU; Diritti umani e universali dell'individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani; La globalizzazione: - i migranti - la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.	<i>FANCESE</i> <i>M. Bartolone</i>	3
		Diritti umani e universali dell'individuo.		INGLESE A. Drago	3
		La globalizzazione.		RELIGIONE C. Ialacqua A.A.I.R.C. M. Battista	3

Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà

MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro

Ore 12 UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Il valore del lavoro”

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: - il lavoro subordinato e il lavoro autonomo - il contratto di lavoro - diritti e doveri dei lavoratori - le norme per la sicurezza - il diritto di sciopero - le Pari Opportunità - caporalato e diritti degli “invisibili”; - Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40; - Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.	<i>TEDESCO C.</i> <i>Maio</i> <i>SPAGNOLO L.</i> <i>Presti</i>	4
		Agenda 2030 e tutela del lavoro.		<i>MATEMATICA</i> <i>FISICA</i> <i>L. Maimone</i>	2
				<i>STORIA</i> <i>FILOSOFIA</i> <i>G. Sottile</i>	4
			<i>SCIENZE</i> <i>MOTORIE</i> <i>F. Calabrò</i>	2	

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE	Prof.ssa IALACQUA CONCETTA
LIBRO DI TESTO	Confronti 2.0 Volume Unico Autore: M.Contadini A. Marcuccini A.P. Cardinali Editore: Eurelle E Elledici

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Lo studente studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;</p> <p>conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa; interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</p> <p>Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p>	<p>Lo studente documenta le fasi della vita della Chiesa italiana nel Secolo XIX con peculiare attenzione all'esperienza della Chiesa di Roma;</p> <p>rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;</p> <p>si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana; individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>	<p>Lo studente sviluppa un senso critico riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura contemporanea per una lettura critica del mondo.</p> <p>Lo studente utilizza consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>

NUCLEI TEMATICI ESSENZIALI

La Chiesa nel mondo contemporaneo (XIX secolo)
Secolarizzazione e ritorno al senso religioso (teosofia, filosofia religioni orientali, sincretismo religioso, neopaganesimo, occultismo e nuove sette).
La Chiesa e la questione sociale.
La Chiesa di fronte al nazionalismo ed al totalitarismo.
La Chiesa cattolica e le ideologie moderne.
Le filosofie moderniste e l'avanzare del pensiero debole.

CONTENUTI SVOLTI

La dignità della coscienza morale Gaudium et Spes
Libro sacro degli ebrei e dei cristiani
"Lettera ai cercatori di Dio " (CEI)
Fede e ragione
Il valore della vita nelle religioni orientali
Il valore dell'inclusione
Alfred Nobel. Premio Nobel per la pace 1919
DAD La natura della pace Gaudium et Spes n 78
Giornata della memoria, riflessioni
Che cosa non è la pace Gaudium et Spes n 48
Dottrina sociale della chiesa: Encicliche
La dottrina sociale della chiesa, Pacem in Terris
Le chiese cristiane e la pace
Considerazioni sulle conseguenze dei conflitti in atto nel mondo
Il significato della Pasqua
Pasqua, Ascensione, Pentecoste atti degli Apostoli 1;2

Contenuti di educazione civica

La cittadinanza internazionale
Il valore dell'unicità dell'uomo
La globalizzazione economica e sociale.

ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE	Prof. MICHELANGELO BATTISTA
CONTENUTI SVOLTI	
<p>➤ Primo periodo: i rapporti Interreligiosi; art. 7 della Costituzione Italiana; il « Concordato » del 1929.</p>	
<p>➤ Secondo periodo: Cittadinanza e modi di acquisto; Cittadinanza Internazionale «Cittadino del Mondo »; Immigrazione e ONG; crisi Ucraina; equilibri di geopolitica post secondo conflitto mondiale.</p>	
<p>Contenuti di educazione civica: la globalizzazione economica e sociale; la Cittadinanza Internazionale; il valore dell'unicità dell'uomo</p>	

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE	Prof.ssa ANNA MARIA SORACE
LIBRO DI TESTO	Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti “I classici nostri contemporanei. Nuovo esame di Stato” voll. 3.1e 3.2

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente ➤ Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici ➤ Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti ➤ Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale ➤ Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia ➤ Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non ➤ Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi ➤ Avere coscienza della storicità della lingua italiana ➤ Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria dal Trecento al Novecento, attraverso autori e opere ➤ Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera ➤ Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico ➤ Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia ➤ Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti

➤ **Primo periodo**

➤ **IL ROMANTICISMO EUROPEO: ASPETTI GENERALI, ORIGINI, POETICA, TEMI, MANIFESTI.**

➤ **IL ROMANTICISMO IN ITALIA.**

Documenti della polemica classico-romantica in Italia:

- Madame de Stael, *“Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”*
- Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: “La poesia popolare”

ALESSANDRO MANZONI

La vita, la formazione culturale, la storia interiore, le opere classicistiche, la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione, il giansenismo, gli "Inni sacri", la lirica patriottica e civile, le tragedie. Il "Fermo e Lucia" e "I promessi sposi": il problema del romanzo; il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; l'ironia, il narratore e i punti di vista dei personaggi; il problema della lingua.

TESTI

Dalla *Lettere à M. Chauvet*: “Storia e invenzione poetica”

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: “L'utile, il vero, l'interessante”.

Dalle *Odi civili*: “Il cinque maggio”

Dall'*Adelchi*: - Coro dell'Atto IV (*Sparsa le trecce morbide*)
-Atto V, scene VIII-X: *La morte di Adelchi*.

GIACOMO LEOPARDI

La vita, la formazione culturale, la storia interiore, il "classicismo romantico", la teoria del piacere, del vago e indefinito, del suono e della visione; il pessimismo cosmico e le Operette morali; i "Canti" e gli Idilli; il "Risorgimento" e i "Canti pisano-recanatesi"; la distanza dai primi idilli, il “Ciclo di Aspasia” e la "Ginestra”.

Dai *Canti*:

Tem e struttura della "Canzone ad Angelo Mai" e "Ultimo canto di Saffo"

- o *L'infinito*
- o *La sera del dì di festa*
- o *A Silvia*
- o *La quiete dopo la tempesta*
- o *Il sabato del villaggio*
- o *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- o *A sé stesso*

- o *La ginestra o il fiore del deserto*

Dalle **Operette morali**:

- o *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- o *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

- **L'ETÀ POSTUNITARIA**: le strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali; storia della lingua e fenomeni letterari.
- **LA SCAPIGLIATURA**
- **IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO**
- *Secondo periodo*
- **IL NATURALISMO**: Zola e Flaubert. Il discorso indiretto libero.
- Dalla "*Prefazione a Germinie Lacerteux*": "Un manifesto del Naturalismo" di E. e J. de Goncourt

GIOVANNI VERGA

La biografia e i romanzi preveristi, la svolta verista, la poetica, la tecnica narrativa, l'ideologia, il "Ciclo dei vinti", il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. "I Malavoglia": l'intreccio e l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, le tecniche narrative. Le "Novelle rusticane", "Per le vie", "Cavalleria rusticana". "Mastro don Gesualdo": l'intreccio e l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba".

TESTI

- o *Prefazione all'Amante di gramigna*
- o *Prefazione ai "Malavoglia"*
- o *Da Vita dei campi: Rosso Malpelo e Fantasticheria*
- o **I Malavoglia**:
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I)
 - *I Malavoglia e la dimensione economica* (cap. VII)
 - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV)
- o Dalle *Novelle rusticane: La roba*

o **Mastro don Gesualdo:**

- *La morte di mastro-don Gesualdo* (IV,V)

IL DECADENTISMO: caratteri generali, la visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo.

BAUDELAIRE tra Romanticismo e Decadentismo; da "*I fiori del male*": "*Corrispondenze*", "*L'albatro*", "*Spleen*".

D'ANNUNZIO

La biografia, la fase dell'estetismo e "Il piacere", i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le « Laudi », il periodo « notturno ».

TESTI

Dalle ***Laudi***, *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

Dal **Notturmo**:

- La prosa notturna

GIOVANNI PASCOLI

La biografia, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi, le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: *Myricae*, i "*Poemetti*", i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemi conviviali*.

TESTI

Da ***Myricae***:

- o *Arano*
- o *X Agosto*
- o *L'assiuolo*
- o *Temporale*
- o *Novembre*
- o *Il lampo*

Dai ***Poemetti***:

- o *Italy*

Dai ***Canti di Castelvecchio***:

- o *Il gelsomino notturno*

Dalle **prose**:

- o "*Il fanciullino*"

La stagione delle avanguardie: il **FUTURISMO E IL CREPUSCOLARISMO**

ITALO SVEVO

La vita, la cultura, i temi, le opere.

Da "*La coscienza di Zeno*"

- *“La morte del padre”* (cap. IV)
- *La salute “malata” di Augusta* (cap. IV)

LUIGI PIRANDELLO

La biografia, la visione del mondo e la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.

TESTI

Dalle Novelle per un anno:

- *Ciàula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Da Il fu Mattia Pascal:

- *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*

Da Uno, nessuno, centomila:

- *“Nessun nome”*

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso

- Struttura della cantica
- Analisi, interpretazione e commento dei canti: I - III - VI - XI - XVII – XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo tematico: Cittadinanza digitale

Prepararsi al mondo del lavoro: “Costruire il curriculum vitae”

Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.

ATTIVITÀ IN DDI

Lettura ed analisi degli autori previsti con ricostruzione del contesto storico e culturale in videoconferenza mediante piattaforma Cisco Webex.

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE	Prof.ssa ANNALISA DRAGO FERRANTE
DOCENTE CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Prof.ssa ROSIE MARINA GIALLOMBARDO
LIBRO DI TESTO	M.Spicci – T.A.Shaw – D.Montanari, <i>Amazing Minds</i> voll. 1-2, Pearson. <i>Il materiale usato non presente nei libri di testo si trova nella classe virtuale dell'Area Fad</i>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture • produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) • partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata • identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico periodi letterari e storici diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dell'uso della lingua straniera e delle sue strutture grammaticali più complesse (livello B2 del QCER) • Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900.

CONTENUTI SVOLTI

<p>The Romantic Spirit</p> <p>Literary background: The Gothic Novel and the Sublime</p> <p>Mary Shelley and the novel of purpose. <i>Life. Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: Plot-Structure- A Romantic Prometheus – The Monster – Monstrosity and social prejudice – A warning against the dangers of science- The « Byronic » hero -Film with and by K.Branagh</p> <p>“<i>A spark of being into the lifeless thing</i>” (reading/analysis)</p> <p>Literary background: The Romantic Poetry – The contrast between Classicists and Romantics – The First Generation: Wordsworth vs Coleridge – What made Romanticism so revolutionary ?- Powerpoint presentation</p> <p>W.Wordsworth, the Nature poet. Life and works - Recollection in tranquillity - The role of Imagination and Memory - A plain and easy style – Powerpoint Presentation</p> <p>“<i>Preface to Lyrical Ballads</i>” (reading/analysis)</p> <p>“<i>Daffodils</i>” (listening/reading/analysis)</p>

Daffodils from Dorothy's *Journal* (reading)

Literary background: The Romantic Fiction- The novel of manners

Jane Austen and the theme of love. Life and works – An “anonymous” author. Austen and the novel of manners. Between tradition and innovation. Psychological analysis. Irony and happy ending. *Pride and Prejudice*: Plot – Main characters- The conflict between pride and prejudice – Love and class consciousness – Women and the problem of financial stability- Film with K. Knightley

“*It is a truth universally acknowledged*” from *Pride and Prejudice* (reading/analysis)

The Victorian Age

Historical and social background: Early Victorian Age: a Changing Society. Queen Victoria. Social reforms. Free trade. The new political parties. Faith in progress. Industrial and technological advance. Urban problems and improvements. Victorian towns. The Great Exhibition of works and industry. Morality and science. An Age of Optimism and Contrasts. The “Victorian Compromise”

Literary background: Victorian Compromise – The Age of Fiction- The triumph of the novel – Early Victorian Novelists – The tragicomic novel - The Brontë sisters.

C. Dickens, a timeless comic genius and social novelist. Life and works (video « The School of Life »). Extract « Definition of a horse » from *Hard Times*. Videos from the film « Oliver Twist » by R.Polanski

“*Coketown*” from *Hard Times* (reading/analysis)

E. Brontë and her poem-novel. The Brontë sisters. Emily Brontë's life – *Wuthering Heights* (Plot- An innovative narrative technique – The novel's complex structure – Landscape as symbol-Romantic elements-Opposing principles- The theme of death – The style of the novel)

“*He's more myself than I am*” from *Wuthering Heights* (reading/analysis)

“*The Nature of Love*” from *Wuthering Heights* (reading/analysis)

Historical and social background: Late Victorian Age. The Empire and Foreign Policy. A super nation. The expanding Empire. The Crimean War. The Indian Mutiny. The Opium Wars. Canada, Australia and New Zealand. Ireland. Africa: from exploration to colonization. The Boer War. The mission of the colonizer and the “white man's burden”. The “Victorian Compromise” and the anti-Victorian reaction

Literary background: Late Victorian Novelists.

R.L.Stevenson and the “double”. Life and works –*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (A Mirror of the Times – Plot – The Split Self – The Narrative Technique – Setting as Symbol). Video from the film with S.Tracy

“*Jekyll's experiment*” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (reading/analysis)

“*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (reading/analysis)

Literary background: Aestheticism and Decadentism

O.Wilde, the brilliant artist. Life and works –Aestheticism and the Cult of Beauty- *The Picture of Dorian Gray*: Plot – The Theme of the Double -Style and Narrative Technique - “*The Preface*” to *The Picture of Dorian Gray* reading comprehension

“*I would give my soul*” from *The Picture of Dorian Gray* (reading/analysis)

The Age of Anxiety

Cultural and literary background: The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism – Freud and the Psychoanalysis – The Modern novel – Modernist writers and the interior monologue – The “Stream of Consciousness “ on the Page (Joyce vs Woolf)

J.Joyce, a modernist writer. Joyce and Ireland: a complex relationship – *Dubliners*: The structure of the collection – The city of Dublin – Physical and spiritual paralysis – A way to escape: epiphany – The narrative technique. *Ulysses*: Plot- A modern Odyssey – Joyce’s stream of consciousness- Scene of Molly’s monologue from the film - “*The Funeral*” reading comprehension

“*She was fast asleep*” from *The Dead – Dubliners* (reading/analysis/viewing of the final scene from the film by J.Houston)

*Un numero congruo di lezioni sarà dedicato soprattutto nell’ultima parte dell’anno scolastico alle esercitazioni per le seconda prova scritta (della quale è prevista una simulazione in data 18/05/2022) e al colloquio degli Esami di Stato.

CONTENUTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell’ambito del nucleo tematico “Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà” (Modulo n. 3 Cittadinanza globale-Unità di Apprendimento n.1: “La Comunità Internazionale”) è stato affrontato il seguente argomento, in collaborazione con l’insegnante di Conversazione:

Diritti umani e universali dell’individuo: la Dichiarazione universale dei diritti umani (Universal Declaration of Human Rights).

CONTENUTI SVOLTI DI CONVERSAZIONE INGLESE

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Greta Thunberg's Speech ● "Fall Forward" Denzel Washington's motivation speech ● Slogans and their power for effective communication on Women's rights, Vaccines, Climate change and sexual equality ● "Science of Selfies" Why are they taken ● Queen Victoria: video and class discussion ● "Benefits of Music" How it affects us ● "Fake News" its power to persuade and confuse ● "What are your Fears" class discussion | <ul style="list-style-type: none"> ● "Pick a note" comments and reflections ● "People who have changed the world" ● Tongue twisters ● Environment what it is and our relationship with it ● "Who invented WHATSAPP" ● The origins of Christmas ● "What is Happiness" ● Wise Words from Wise People ● The History of Valentine's day ● Shakespeare's Quotes used still today ● Body shaming ● English words that have become popular in our daily conversation ● Civics: UDHR |
|---|---|

*I contenuti delle lezioni di Conversazione con l'insegnante di madrelingua americana sono stati sempre precedentemente concordati con l'insegnante titolare. Alcune lezioni sono state dedicate agli argomenti di Educazione Civica e alla preparazione degli alunni alla seconda prova scritta degli Esami di Stato.

ATTIVITÀ EXTRA

Diverse alunne sono in possesso di Certificazioni di Inglese Cambridge B2, dopo avere frequentato corsi interni o esterni alla scuola. Un'alunna, di madrelingua australiana, è in possesso di Certificazione Cambridge C1, mentre un'altra, di origine nigeriana, parla correntemente l'inglese. Nel corso del triennio tutta la classe ha partecipato molto attivamente al progetto Erasmus, sia in generale, soprattutto in occasione dell'organizzazione degli "Erasmus Days" al Liceo Linguistico, sia in particolare al progetto "Steps to Ensure Planet Sustainability" nelle sue diverse fasi, soprattutto nella produzione di elaborati vari, di cui qualcuno vincitore di premi interni, e di prodotti digitali; all'interno di questo Progetto, tre alunne sono state selezionate per la mobilità in Svezia e Portogallo, dove si sono distinte per la loro versatilità e socievolezza. Nel mese di maggio di quest'anno, le stesse alunne hanno offerto ospitalità nella mobilità finale del Progetto in Sicilia.

Nel mese di aprile la classe è stata selezionata nell'ambito del Progetto Erasmus Job-Shadowing per una lezione dimostrativa sulle tecniche di insegnamento della letteratura inglese, in presenza di due insegnanti spagnole.

Inoltre, durante il terzo anno, la classe è stata individuata per accogliere un'alunna thailandese in mobilità internazionale individuale annuale col Progetto Intercultura. L'esperienza si è rivelata estremamente positiva per tutti, sia per la nuova alunna, che per docenti e alunni della classe, che hanno evidenziato grandi capacità di inclusione e apertura; la ragazza non ha potuto però completare l'anno in Italia, in quanto a marzo 2020 causa Covid è stata fatta rientrare in Thailandia. Purtroppo, sempre a causa dell'emergenza COVID, non è stato possibile negli ultimi due anni realizzare il Progetto Teatro in Lingua Inglese. Gli alunni di questa classe hanno potuto assistere nel primo anno allo spettacolo "A Midsummer Night's Dream", presso il Teatro Mandanici di Barcellona, nel secondo anno al musical "The Canterville Ghost" sempre a Barcellona e nel terzo anno al musical "Yellow Submarine" sui Beatles presso il Teatro Palacultura di Messina, dove sono risultati vincitori nelle attività proposte successivamente allo spettacolo.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE	Prof.ssa MARIA BARTOLONE
DOCENTE CONVERSAZIONE IN LINGUA	Prof. ROTHIER WILFRIED
LIBRI DI TESTO	« <u>Avenir</u> » 2 anthologie culturelle de langue française-du XIXème siècle à nos jours :Marie-Christine Jamet, ed. Valmartina « <u>Le nouveau Profession reporter</u> » civilisation, territoire, économie, littérature : Melo Faggiano-M-Pelon - ed. Minerva Scuola

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>-Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo e/o a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture</p> <p>-Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare)</p> <p>- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata</p> <p>-Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi.</p>	<p>-Approfondimento delle strutture grammaticali più complesse della lingua (livello B1/B2 del QCER) e dell'uso della lingua straniera</p> <p>-Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900 o di testi attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo.</p>

CONTENUTI SVOLTI

Le XIXème siècle

Le romantisme

- François-René de Chateaubriand
 - René : « un état impossible à décrire »
- Alphonse de Lamartine
 - Poésie « Le lac »
- V.Hugo
 - Poésie « Demain dès l'aube »
 - Roman : *les Misérables* « l'Alouette »
 - Roman : *Notre-Dame de paris* « Une larme pour une goutte d'eau »

Le réalisme

- Honoré de Balzac : *La Comédie humaine*

Le père Goriot « L'odeur de la pension Vauquer »

« Je veux mes filles »

- Gustave Flaubert : *Madame Bovary* « Lectures romantiques et romanesques »

Le naturalisme

- Emile Zola : Les Rougon-Macquart
 - L'Assomoir* « L'alambic »
 - Germinal*
 - « J'accuse »

Le symbolisme

- Baudelaire : *les Fleurs du mal*

Poésies : « L'Albatros »

« Spleen »

« Correspondances »

« Invitation au voyage »

Le XIXème siècle

- Guillaume Apollinaire : *Les calligrammes* « *Il pleut* »

- Jacques Prévert : « Barbara »

« Le cancre »

- Marcel Proust : *Du Côté de chez Swann* « La petite madeleine »

Le Temps retrouvé « La vraie vie »

- Albert Camus : *La peste*

EDUCATION CIVIQUE

Unesco

- origine, finalité, la notion de patrimoine
- la tutelle juridique des biens culturels et du patrimoine mondiale
- Les biens protégés en Italie et en France

Le CV

- Les compétences

L'ONU- L'OTAN-ONG

- Les finalités
- Activités

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE	Prof.ssa LOREDANA PRESTI
DOCENTE CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	Prof.ssa VARA PATRICIA IVONE
LIBRI DI TESTO	<ul style="list-style-type: none"> - LETRAS LIBRES –Autori: Uribe-Mallarino-Caramia- Minerva Scuola - EN TUS MANOS – Autori : Rigamonti-Morretta – Minerva Scuola

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Hablar del Realismo y del Naturalismo español desde un punto de vista histórico, social, cultural y literario. Reconocer y saber usar las diferencias de uso entre el indicativo y el subjuntivo y saber usar correctamente el régimen preposicional	Saber hablar del Realismo y del Naturalismo, leer y analizar textos pertenecientes a estas dos corrientes literarias. Manejar correctamente el uso del indicativo y del subjuntivo y de las preposiciones tanto en las producciones escritas como en las orales.	Contexto histórico, social, cultural del siglo XIX; Contexto Literario: Galdós y Clarín Indicativo Vs. Subjuntivo El régimen preposicional
Hablar de las corrientes literarias españolas de finales del siglo XIX.	Leer y analizar textos pertenecientes al período histórico y literario relativo al final del siglo XIX en España.	Contexto histórico, social, cultural, de finales del siglo XIX y albores del Siglo XX. Modernismo y Generación del 98.
Hablar de la primera parte del siglo XX en España.	Saber hablar y analizar textos relativos a la primera parte del panorama literario español del siglo XX.	Contextos histórico, social, cultural y artístico de la primera parte del siglo XX. Contexto literario: las Vanguardias y la Generación del 27.

CONTENUTI SVOLTI
<p>➤ <i>Primo periodo</i></p> <p><u>Gramática:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicativo vs. subjuntivo - Oraciones independientes: expresar dudas y deseos - El pretérito perfecto de subjuntivo - Oraciones subordinadas condicionales - Los verbos de cambio y las expresiones coloquiales <p><u>Léxico, expresión e interacción orales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -El trabajo y las profesiones- trabajar por cuenta propia-ventajas/inconvenientes - Unas expresiones de la jerga juvenil

Literatura :

REALISMO Y NATURALISMO:

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico
- Marco literario del Realismo (poesía, teatro, prosa)
- Características de la novela realista
- El Naturalismo: comparación entre el Naturalismo español y el francés
- Juan Valera y “Pepita Jiménez”
- Benito Pérez Galdós: vida y obras; las 4 etapas de su producción literaria
- Fortunata y Jacinta: argumento y significado de la obra; lectura y análisis de dos fragmentos- “Escena reveladora” y “ En la mente de Fortunata”
- Leopoldo Alas, Clarín – autor y obra; “La Regenta” – análisis capítulos XIII y XVI

➤ *Secondo periodo*

Gramática

- Oraciones subordinadas sustantivas
- Oraciones subordinadas impersonales
- Oraciones de relativo

Léxico, expresión e interacción orales :

- Las víctimas del holocausto – Película « La vida es bella »
- ¿Qué nos expresan los sueños ? – Hablar de este argumento
- La inmigración y la guerra de Ucrania
- La religión y la fe : « ¿La religión es el opio del pueblo ? »

Literatura :

MODERNISMO

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico (resumen en general)
- El Modernismo: características literarias
- Rubén Darío: obras y poética; “Sonatina”: lectura y análisis
- Juan Ramón Jiménez: Autor y obra- Lectura, análisis y comentario de “El viaje definitivo”

- La Generación del 98 (Azorín, Baroja, Maeztu....)
- Antonio Machado - Soledades y Campos de Castilla. “Poema XXIX” claves de lectura y comentario
- Miguel de Unamuno: autor y obra. “Niebla”- lectura y análisis de unos fragmentos
- Unamuno y Pirandello – lectura de profundización
- Ramón María del Valle-Inclán y “El Esperpento”- “Luces de Bohemia” – Escena XII-

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico (Resumen)
- La Guerra Civil Española
- Las Vanguardias: Futurismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Surrealismo
- La Generación del 27
- El mundo de Federico García Lorca: la simbología del universo lorquiano. La Poesía- “Romancero Gitano”, Lectura y análisis de “Romance de la luna, luna” ; El Teatro - “La Casa de Bernarda Alba”: los personajes, simbolismo y caracterización – claves de lectura de la obra – comentario y análisis de unos fragmentos
- Gabriel García Márquez – “Cien años de soledad”

- **Contenuti di educazione civica**
 - El curriculum vitae
 - El trabajo: Derechos fundamentales y contrato de trabajo

LINGUA E CULTURA TEDESCA

DOCENTE	Prof. CARMELO MAIO
DOCENTE CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	Prof.ssa DOERING HENTSCHEL BIA
LIBRO DI TESTO	Etappen Literatur –Villa- Loescher Editore Perfekt V 2+Cdmp3+Blick+Fascicolo No No 16 No Kursbuch + Infoseiten + Arbeitsbuch + Goethe-Zertifikat A2

CONTENUTI SVOLTI

Humanismus und Reformation (erste Hälfte des 16. JH.)

- Martin Luther und die Reformation - Die Bibelübersetzung

Die Aufklärung (1720-1785)

- Einführung, Prinzipien und Folgen
- Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)
 - ❖ Aus *Nathan der Weise*: „Die Ringparabel“(1779)
- Die *Ringparabel* bei Lessing und bei Boccaccio

Sturm und Drang und Klassik

Sturm und Drang (ca. 1767-1785)

- Geschichte und Einführung
- Goethe und der Sturm und Drang: Das Genie; Bevorzugte Gattungen
- Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
 - ❖ *Die Leiden des jungen Werther*
 - ❖ Aus *Die Leiden des jungen Werthers* (1774):
 - “*Brief des 10. Mai*“
 - “*Brief des 12. August*“
 - “*Brief des 18. August*“
- Vergleich zwischen „Werther“ und „Jacopo Ortis“ von Foscolo.

Die Klassik (1786-1805)

- Kunst und Literatur der Klassik
- Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
 - ❖ Aus *Faust. Der Tragödie erster Teil* (1808): *Auszug*
- Friedrich von Schiller (1759-1805)
 - ❖ *An die Freude* (1785): *Auszug*
 - ❖ Aus *Wilhelm Tell* (1804): *Die Apfelszene (Auszug)*

Die Romantik (1798-1835)

- Geschichte und Einführung
- Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik
- Jakob und Wilhelm Grimm
 - ❖ Aus *Kinder und Hausmärchen: Die Sterntaler*
 - ❖ *Rapunzel*
- Unterschied zwischen Volksmärchen und Kunstmärchen

- E.T.A. Hoffmann (1776-1822)
 - Realität und Fantasie; Themen und Protagonisten
 - ❖ Aus *Nachtstücke (1817): Der Sandmann (Auszug)*
- Joseph von Eichendorff (1788-1857)
 - ❖ *Aus dem Leben eines Taugenichts (1826): Auszug*

Restauration und Vormärz (1815-1848)

- Geschichte und Einführung
- Das junge Deutschland
- Vergleich zwischen „Vormärz“ und „Risorgimento“
- Heinrich Heine (1797-1856)
 - ❖ *Die Loreley (1820) Gedicht*
 - ❖ *Das Fräulein stand am Meere (1840) Gedicht*
 - ❖ *Die schlesischen Weber (1844) Gedicht*

Realismus (zweite Hälfte des 19.JH)

- Gottfried Keller (1819-1890)
 - Die Dorfgeschichten
 - ❖ Aus *Die Leute von Seldwyla „Kleider machen Leute“ (Auszug)*
- Theodor Fontane (1819-1898)
 - ❖ Aus *Effi Briest (1895): Auszug*

Naturalismus (1880-1900)

- Die sozialen Folgen der Industrialisierung
- Die Objektivität, die Motive, die Sprache
- Die Großstadt, die Milieuschilderung
- Unterschiede zwischen Realismus und Naturalismus
- Das Naturalistische Drama
- Gerhart Hauptmann (1862-1946)
 - ❖ Aus *Die Weber (1892): „Die Revolte der Weber“ (Auszug)*

Contenuti di Educazione Civica

Il valore del lavoro:

Arbeitsrecht in Deutschland:

- Der Arbeitsvertrag: befristet und unbefristet
- Beiträge und Sozialversicherungen
- Krankheit
- Urlaub

Legislazione del lavoro in Germania:

- Il contratto di lavoro: a tempo determinato e indeterminato
- Contributi e Assicurazioni previdenziali
- La Malattia
- Le Ferie

STORIA

DOCENTE	Prof. GIUSEPPE SOTTILE
LIBRO DI TESTO	Spazio Pubblico, Fossati-Zanette

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati. • Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali. • Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica. • Essere consapevoli dell'importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente. • Acquisire la consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità. • Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina. • Utilizzare il lessico specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche. • Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici 	<ul style="list-style-type: none"> • La storia italiana, europea e internazionale: seconda rivoluzione industriale/imperialismo alla guerra fredda/Golden Age

CONTENUTI SVOLTI
<p>➤ Primo periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età dell'Imperialismo e la crisi di fine secolo - Il ciclo espansivo dell'economia occidentale - L'età giolittiana - La prima guerra mondiale - Il primo dopoguerra
<p>➤ Secondo periodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione russa e lo stalinismo - Il fascismo - La crisi del '29 - Il nazismo in Germania - La seconda guerra mondiale - Guerra fredda e boom economico, "grande accelerazione" ed inizio Antropocene
<ul style="list-style-type: none"> • Contenuti di educazione civica: la Costituzione italiana, rapporti economici, articoli relativi alla tutela del diritto al lavoro.
DDI
<ul style="list-style-type: none"> • Sono state svolte attività in DDI nelle circostanze richieste durante l'anno scolastico

FILOSOFIA

DOCENTE	Prof. GIUSEPPE SOTTILE
LIBRO DI TESTO	Con-Filosofare, Abbagnano-Fornero

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. •Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. • Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato. • Sviluppare la riflessio personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le problematiche filosofiche degli autori e delle correnti studiate • Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dal Romanticismo alla critica al Positivismo di Bergson.

CONTENUTI SVOLTI

<p>➤ <i>Primo periodo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo come atmosfera storica e critica dell'industrialismo. • La genesi dell'Idealismo a partire dalla critica al concetto di noumeno. • Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano. • La logica, la natura e la filosofia dello spirito. La filosofia della storia. • Il concetto di Stato nel pensiero di Hegel.
<p>➤ <i>Secondo periodo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica alla civilizzazione occidentale e/o al capitalismo: Feuerbach, la riflessione filosofica di Schopenhauer, la riflessione filosofica di Nietzsche: nichilismo, "oltre-uomo" etc., il materialismo storico e dialettico di Marx ed Engels. • Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte. • Darwin e l'evoluzionismo • I temi fondamentali della psicoanalisi. • Henry Bergson.
DDI
Sono state svolte attività in DDI nelle circostanze richieste durante l'anno scolastico

MATEMATICA

DOCENTE	Prof.ssa MAIMONE LIBORIA
LIBRO DI TESTO	Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.Azzurro 4° C. Ed. Zanichelli

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Operare col simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule. • Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione e scegliendo in modo personale le strategie di approccio. 	<ul style="list-style-type: none"> • A applicare le regole in campo matematico. • Effettuare collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento del possesso delle più significative costruzioni concettuali. • Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione. • L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

CONTENUTI SVOLTI
➤ <i>Primo periodo</i>
<p>Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni • Le funzioni numeriche • Dominio • Zeri di una funzione e il suo segno • Classificazione delle funzioni • Funzioni iniettive, suriettive e biettive • Le funzioni crescenti e decrescenti • La funzione inversa • Le potenze con esponente intero o razionale • L'insieme dei numeri reali e le potenze a esponente irrazionale <p>La funzione esponenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione esponenziale e rappresentazione grafica • Dominio della funzione esponenziale • Le equazioni esponenziali
➤ <i>Secondo periodo</i>
<p>I Logaritmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La definizione di logaritmo • Le proprietà dei logaritmi • La funzione logaritmica e le sue proprietà • Le equazioni logaritmiche

Funzioni Goniometriche

Misure degli angoli

- Gli archi orientati e loro misura
- La misura angolare e lineare di un arco
- Il radiante
- Gli angoli orientati e loro misura.

Le funzioni goniometriche

- La circonferenza goniometrica
- Il seno e il coseno di un angolo definiti nella circonferenza goniometrica
- Le variazioni e la periodicità del seno e del coseno
- La tangente di un angolo definita nella circonferenza goniometrica
- Le variazioni della tangente

Funzioni goniometriche di angoli particolari

- Angolo di 45°
- Angolo di 30°
- Angolo di 60°

Relazioni fra le funzioni goniometriche

- La prima relazione
- La seconda relazione

Rappresentazione grafica

- La funzione seno
- La funzione coseno
- La funzione tangente
- La funzione cotangente

Angoli associati

- Gli angoli opposti
- Gli angoli complementari
- Gli angoli che differiscono di 90°
- Gli angoli supplementari
- Gli angoli che differiscono di 180°
- Gli angoli esplementari.

Equazioni e disequazioni goniometriche

- Equazioni goniometriche elementari aventi un dato seno, coseno e una data tangente

Contenuti di educazione civica

- Caporalato, agromafie e filiera del cibo
- Lavoro subordinato e lavoro autonomo

DDI

Per la DDI si è utilizzato la video lezione mediante collegamento in classe virtuale in sala riunione con CISCO webex nei periodi in cui alcuni alunni sono rimasti in quarantena causa covid. I compiti sono stati assegnati sul registro elettronico ARGO.

FISICA

DOCENTE	Prof.ssa MAIMONE LIBORIA
LIBRO DI TESTO	Parodi, Ostili, Mochi Onori Il racconto della Fisica vol. 3 C.Ed LINX

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare descrivere ed analizzare fenomeni legati ad elettricità e magnetismo. • Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il S.I. delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. 	<ul style="list-style-type: none"> • A applicare le regole in campo fisico. • Effettuare collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento del possesso delle più significative costruzioni concettuali. • Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione. • L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

CONTENUTI SVOLTI
➤ Primo periodo
<p>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carica elettrica • Conduttori e isolanti • L'elettrizzazione • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Le linee di forza del campo elettrico • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. • Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica. <p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campi conservativi e circuitazione di un campo • La circuitazione e l'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico • Il moto di una carica in un campo elettrico • I condensatori piani • La capacità elettrica di un condensatore • L'energia immagazzinata in un condensatore

➤ Secondo periodo

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei solidi
- L'intensità della corrente elettrica
- La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- I circuiti elettrici
- La forza elettromotrice di un generatore
- La corrente elettrica nei liquidi
- Resistenze in serie
- Condensatori in serie
- La legge dei nodi
- Resistenze in parallelo
- Condensatori in parallelo
- Gli strumenti di misura elettrici

IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti
- Interazione tra correnti e magneti
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Faraday
- Esperienza di Ampere.

DDI

Per la DDI si è utilizzato la video lezione mediante collegamento in classe virtuale in sala riunione con CISCO webex nei periodi in cui alcuni alunni sono rimasti in quarantena causa covid. I compiti sono stati assegnati sul registro elettronico ARGO.

SCIENZE

DOCENTE	Prof.ssa GABRIELLA CILONA
LIBRI DI TESTO	Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci Zanichelli M. Crippa- M. Fiorani Sistema Terra Linea blu - secondo biennio e quinto anno A.Mondadori Scuola

Modulo	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
n.1	Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'ibridazione del carbonio Saper riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti . Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC. Determinare i vari tipi di isomeri	Chimica organica: Ibridazione del carbonio La classificazione dei composti organici Idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani L'isomeria ottica e di struttura Idrocarburi insaturi : alcheni e alchini Idrocarburi aromatici
n.2	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti Saper comprendere le caratteristiche fisiche e chimiche dei vari composti organici alla luce del gruppo funzionale presente.	Gruppi funzionali. Alogenuri alchilici Gli alcoli. Eteri I fenoli. Aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici. Acidi grassi. Esteri
n.3	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti Illustrare la teoria di Wegener e spiegare le prove utilizzate per definire la teoria della tettonica a placche Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale	L'interno della Terra La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici La tettonica a placche

	CLIL	CLIL	CLIL
	-Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua. - Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.	- Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. - Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.	-Plate Tectonics
n.4	Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.	- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà - Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva	Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi, clonaggio Amplificare il DNA, la PCR. Sequenziamento del DNA. Genomica.
n.5	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale. Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale. Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano. Beni culturali e naturali e relativa fruizione

ARTICOLAZIONE MODULARE CONTENUTI

➤ *Primo periodo*

- | Modulo n° | Titolo |
|-----------|--|
| 1. | Chimica organica |
| 5. | Educazione Civica: Beni naturali UNESCO della Sicilia:
Vulcano, Etna, Arcipelago eoliano |

➤ *Secondo periodo*

- | | |
|----|--------------------------|
| 2. | Gruppi funzionali |
| 3. | Geodinamica/ CLIL |
| 4. | Biotecnologie |

DDI

Piattaforme digitali: Moodle (classi virtuali) e Cisco Webex

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	Prof.ssa VINCENZA.CASDIA
----------------	---------------------------------

LIBRO DI TESTO	<i>"Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell' arte"</i> , Dall'età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli Versione verde III volume.
-----------------------	--

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre. 2. Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari e comprendendo il giudizio critico delle opere attraverso le fonti documentarie della letteratura artistica. 3. Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura. 4. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, comprendendole e interpretandole in maniera critica. 5. Esaminare le opere d'arte e le ideologie artistiche con emozione e sensibilità ed elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate e formulando giudizi critici in maniera consapevole e responsabile. 6. Ampliamento delle competenze linguistiche nell'ambito artistico in lingua francese (CLIL). 7. Acquisizione di una sensibilità civica che si trasforma in senso di responsabilità personale nel rispetto di ogni bene antico, culturale e ambientale. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper analizzare con autonomia le opere d'arte, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, applicando un metodo di lettura corretto effettuando confronti e collegamenti interdisciplinari, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi personali. 2. Saper utilizzare le conoscenze del linguaggio grafico-geometrico, per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. 3. Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari. 4. Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente. 5. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea. 6. Analizzare criticamente il senso più profondo della storia delle arti visive, considerando le problematiche relative alle modifiche subite, allo stato di conservazione, al restauro delle opere che il passato ci ha consegnato. 7. Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti e con lessico appropriato. 8. Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri. 2. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi. 3. Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico e conoscenza delle fonti documentarie. 4. Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale. 5. Acquisizione di un glossario di terminologia specifica dell'ambito artistico in lingua francese (CLIL).

CONTENUTI SVOLTI

➤ <i>Primo periodo</i>	-L'OTTOCENTO-
IL NEOCLASSICISMO	<p>Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico. J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i> A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.</i> E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton.</i> G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano.</i> J. Chalgrin: <i>Arco di trionfo, Parigi</i></p>
EDUCAZIONE CIVICA Unità di Apprendimento N. 1 " <i>Natural and cultural heritage</i> " Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano	<p>Patrimonio culturale = beni culturali + beni paesaggistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - tutela: riconoscimento, protezione, conservazione. - valorizzazione: promuovere le potenzialità, migliorando le condizioni di conoscenza e conservazione ed incrementando la fruizione pubblica. - problemi nella tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano. - Restauro <p>La fruizione dei beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il museo oggi - Origini e storia del museo - Canova: fondatore dei principi della tutela dei beni culturali. <p>Prescrizioni legislative italiane e internazionali in difesa del Patrimonio culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione italiana, art. n. 9. - Il Codice dei beni culturali e del paesaggio. - Convenzioni internazionali ed, in particolare, - La Convenzione di Faro, Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società.
IL ROMANTICISMO	<p>Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Il sogno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio.</i></p> <p>La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco. Il "gothic revival" e l'eclettismo. Barry e Pugin <i>Palazzo del Parlamento di Londra</i>, la ricostruzione in stile neogotico J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio.</i> G.Friedrick: <i>Il naufragio della Speranza.</i> J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro.</i> T. Gericault: <i>La zattera della Medusa.</i> E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i> F. Hayez: <i>Il bacio</i></p> <p>Il restauro architettonico: E. Viollet Le Duc e J. Ruskin.</p>

IL REALISMO	G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna.</i> I Macchiaioli: G. Fattori: <i>La rotonda di Palmieri. Campo italiano alla battaglia di Magenta.</i>
➤ Secondo periodo	
L'IMPRESSIONNISMO et LE POST- IMPRESSIONNISMO (Modulo CLIL)	E. Manet : <i>Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe.</i> C. Monet : <i>Impression, soleil levant.</i> G. Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le Cirque.</i> P. Cezanne : <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves.</i>
POST- IMPRESSIONISMO	P. Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i>
L'ART NOUVEAU	Caratteri generali La Secessione viennese G. Klimt: <i>Il bacio</i>
-IL NOVECENTO-	
LE AVANGUARDIE STORICHE	
L'ESPRESSIONISMO	Precursori: E. Munch: <i>Il grido, Madonna.</i> J. Ensor: <i>L'ingresso di Cristo a Bruxelles.</i> I Fauves: H. Matisse: <i>La stanza rossa, Donna con cappello, La Danza.</i> Die Brücke: E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada .</i>
IL CUBISMO	P. Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i> Braque: <i>Case a l'Estaque.</i>
IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano ; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio.</i>
L'ASTRATTISMO	Der Blaue Reiter: V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi.</i>
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi.</i>
IL SURREALISMO	S. Dalí: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</i>
LA METAFISICA	G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
IL MOVIMENTO MODERNO	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi.</i> F.L. Wright: <i>Museo Guggenheim, New York</i>

IL "RITORNO ALL'ORDINE"	
L'ARTE DI REGIME	Arte Degenerata: Censura in Europa nel 1937 M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia</i> , Milano
IL SECONDO DOPOGUERRA	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i> .
LA POP ART	A.Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi</i> .
ARTE CONCETTUALE	P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i>
L'ARTE CONTEMPORANEA	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim</i> a Bilbao <i>Visita guidata alla mostra Warhol e Banksy, presso il Palazzo della Cultura di Catania</i>

DDI
Per quanto attiene la DDI, attivata per alcuni alunni durante limitati periodi di quarantena ed isolamento a casa, si è fatto ricorso alle seguenti attività: video/audio lezioni in modalità sincrona, utilizzando Cisco Webex, trasmissione di materiale attraverso l'uso della piattaforma digitale in area FAD, utilizzo del registro elettronico ARGO, gruppi WhatsApp per comunicazioni immediate.

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE	Prof. CALABRÒ FRANCESCO
LIBRO DI TESTO	Giorgetti M.G. Focacci P. Orazi U A 360 - Scienze Motorie E Sportive No No 23 No Volume Unico + Registro + Dvd-Rom A. Mondadori Scuola

CONTENUTI SVOLTI
-Test forza arti inferiori e arti superiori, test a navetta. -Preparazione fisica: pre-atletici, esercizi di coordinazione, rapidità, destrezza, allungamento, mobilità articolare, potenziamento muscolare. -Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra, tattica, arbitraggio, regolamenti. -Atletica leggera: le varie specialità di corsa veloce e di resistenza. -Giochi propedeutici agli sport di squadra: pallamano, pallacanestro, baseball.
-Contenuti Educazione civica: norme sulla sicurezza sul lavoro.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2	
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-7	
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	8-9	
	d) Comprensione approfondita e completa	10-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4	
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-7	
	c) Analisi completa, coerente e precisa	8-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-2	
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	3-5	
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-8	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	9-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-4	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	5-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-12	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-4	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	5-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-12	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-7	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	8-9	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-4	
	2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	5-10	
	3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	11-12	
	4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-12	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	13-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-8	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	9-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-2	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	3-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-8	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-4	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	5-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-12	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-4	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	5-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-12	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-2	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	3-7	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	8-9	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-4	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	5-10	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	11-12	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-9	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	10-12	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	13-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-8	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	9-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-8	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-4	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	5-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-12	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-4	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	5-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-12	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-2	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	3-7	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	8-9	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-4	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	5-10	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	11-12	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

Griglia di conversione in quindicesimi - intervalli di valutazione

<i>su 100</i>	<i>su 15</i>
0	0
1-6	1
7-13	2
14-20	3
21-26	4
27-33	5
34-40	6
41-46	7
47-53	8
54-60	9
61-66	10
67-73	11
74-80	12
81-86	13
87-93	14
94-100	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 21/22 Lingua inglese (prima lingua)

Alunno/a _____ Classe 5 ^a _____ Data prova ____ / ____ / ____	Task A	Task B
--	--------	--------

COMPRESIONE DEL TESTO (vero/falso con 5 domande oppure scelta multipla con 3 domande)			
5 risposte (v/f) esatte	-----	1,25	----
4 risposte (v/f) esatte	-----	1	----
3 risposte (v/f) esatte	3 risposte esatte	0,75	1,25
2 risposte (v/f) esatte	2 risposte esatte	0,50	1
1 risposta (v/f) esatta	1 risposta esatta	0,25	0,75
0 risposte (v/f) esatte	0 risposte esatte	0	0

INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO			
Appropriata, ben articolata e con considerazioni significative	1,25		1,25
Corretta e articolata, con qualche errore di forma	1		1
Essenziale anche se poco rielaborata e non sempre corretta	0,75		0,75
Parziale, confusa e/o limitata alla trascrizione di parti di testo	0,50		0,50
Piuttosto scorretta	0,25		0,25
Nessuna risposta	0		0

PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Pertinente, sviluppata in modo originale e nel pieno rispetto dei vincoli della consegna (max. 10% di sfioramento vocaboli)	1,25		1,25
Adeguate, con osservazioni personali, rispetta i vincoli della consegna (max. 20% di parole in meno)	1		1
Sostanziale, rispetta complessivamente i vincoli della consegna (max. 30% di parole in meno)	0,75		0,75
Parziale, rispetta in parte i vincoli della consegna (max. 40% di parole in meno)	0,50		0,50
Minima, non rispetta i vincoli della consegna	0,25		0,25
Produzione scritta non svolta	0		0

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Testo organico, corretto, scorrevole e con lessico appropriato	1,25		1,25
Testo coerente, chiaro e nel complesso corretto	1		1
Testo semplice e abbastanza corretto nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico	0,75		0,75
Testo non sempre coerente e/o coeso; uso della lingua a volte scorretto e poco comprensibile	0,50		0,50
Testo disorganizzato e confuso o svolto solo in minima parte; uso della lingua inadeguato con presenza di errori gravi e/o diffusi	0,25		0,25
Produzione scritta non svolta	0		0
Totale parziale	___ / 5		___ / 5
N.B. Qualora la somma delle due prove dovesse esprimere un punteggio decimale (0,50), si procederà automaticamente all'arrotondamento verso il punteggio superiore.	TOTAL E		_____ / 10

Firma docente INGLESE _____

Presa visione in data ____ / ____ / ____

Firma alunno _____

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
RELIGIONE	Ialacqua Concetta	<i>Ialacqua Concetta</i>
A.A.I.R.C.	Battista Michelangelo	<i>Battista Michelangelo</i>
ITALIANO	Sorace Anna Maria	<i>Anna Maria Sorace</i>
INGLESE	Drago Ferrante Annalisa	<i>Annalisa Drago Ferrante</i>
FRANCESE	Bartolone Maria	<i>Bartolone Maria</i>
SPAGNOLO	Presti Loredana	<i>Loredana Presti</i>
TEDESCO	Maio Carmelo	<i>Maio Carmelo</i>
STORIA E FILOSOFIA	Sottile Giuseppe	<i>Sottile Giuseppe</i>
MATEMATICA E FISICA	Maimone Liboria	<i>Liboria Maimone</i>
SCIENZE	Cilona Gabriella	<i>Cilona Gabriella</i>
STORIA DELL'ARTE	Casdia Vincenza	<i>Vincenza Casdia</i>
SCIENZE MOTORIE	Calabrò Francesco	<i>Calabrò Francesco</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	Giallombardo Rosetta Marina	<i>Rosetta Marina Giallombardo</i>
CONVERSAZIONE FRANCESE	Rothier Wilfried	<i>Wilfried Rothier</i>
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Vara Patricia Ivone	<i>Patricia Ivone Vara</i>
CONVERSAZIONE TEDESCO	Doering Hentschel Bia	<i>Bia Doering-Hentschel</i>

Barcellona P.G., 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
F.to Dott.ssa PIPITO' Domenica