

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

I.I.S. MEDI-BARCELLONA P. G.(ME)  
Prot. 0005399 del 13/06/2022  
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2021/2022



Classe 5 <sup>a</sup>	Sez. B	Liceo Classico
-----------------------	--------	----------------

Coordinatore  
Prof. Nicola Domenico Russò

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Domenica Pipitò

## INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

ELENCO ALUNNI

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

PECUP E CURRICOLO D'ISTITUTO

- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- COMPETENZE PER LA DDI
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

PROFILO DELLA CLASSE

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

EVENTUALE MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (Griglie prima e seconda prova scritta)

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

## CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
RELIGIONE/AARC	TORRE AURELIO/BATTISTA MICHELANGELO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ROSSELLO ANGELA
LINGUA E CULTURA LATINA	RUSSO ANNA
LINGUA E CULTURA GRECA	RUSSO NICOLA DOMENICO
STORIA E FILOSOFIA	TIGANI FRANCESCO
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	LISI GAETANA RITA MARIA
STORIA DELL'ARTE	SOFIA PINA* (SUPPLENTE DELLA DOCENTE CELI DANIELA)
MATEMATICA E FISICA	PANTÈ MARIA ROSA
SCIENZE NATURALI	FOTI MARIA
SCIENZE MOTORIE	CRISAFULLI ROBERTO

\* La prof.ssa Sofia Pina, supplente della docente titolare prof.ssa Celi Daniela, rimane in carica nella classe V B del Liceo Classico per gli scrutini e le valutazioni finali in ottemperanza all'art. 37 del CCNL 2007.

## ELENCO ALUNNI

1. ALBERTO GIULIANA	24/02/2004
2. BUCOLO CHIARA	30/03/2004
3. CALDERONE PAOLA	04/07/2004
4. CANDITA EMILY	01/01/2004
5. CAUTELA ANDREA	17/05/2003
6. CONTI MARIA ARGELIA	13/02/2003
7. ELEZI SUEDA	24/03/2003
8. GITTO GIUSI	27/07/2003
9. GIUNTA ANDREA DELIA	03/08/2003
10. GUGLIUZZO CLAUDIA RITA	20/10/2003
11. MENDOLIA GIOACCHINO	18/02/2004
12. MOLINO GIUSEPPE	11/10/2003
13. PIRAINO CARMEN	03/07/2003
14. RIZZO NADINE PIA	03/01/2004
15. ROTELLA GIUSEPPE	14/04/2004
16. SCARPACI CHRISTIAN	19/06/2003

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.

Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## **PECUP E CURRICOLO D’ISTITUTO**

### **COMPETENZE CHIAVE**

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un’istruzione inclusiva e della dimensione europea dell’insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un’ottica interculturale

- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

## **COMPETENZE PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

### **Asse Matematico**

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

### **Asse Storico-Sociale**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

## **OBIETTIVI MINIMI PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

### **Asse Matematico**

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Storico-Sociale**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- DAD
- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

## DDI - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

### COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

#### Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
  - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

#### Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

#### Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

#### Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
  - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
  - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
  - accertare il raggiungimento degli obiettivi
  - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
  - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
    - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
    - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
    - ✓ simulazioni e role-playing
    - ✓ cooperative learning
    - ✓ attività laboratoriali
  - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti

### Valutazione in DID

- Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:
- Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), in presenza e in classe virtuale
- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e/o in presenza
- Partecipazione propositiva alle lezioni live e alle lezioni frontali
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
- Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Formata da 16 allievi (11 ragazze e 5 ragazzi), tutti provenienti dalla città di Barcellona o dal suo limitrofo hinterland, la classe VB è migliorata considerevolmente nel corso del tempo per quanto concerne il rispetto delle regole della convivenza scolastica. Un consistente gruppo di allievi si è dedicato con continuità e impegno al lavoro, laddove un gruppo minoritario ha operato con discontinuità. Tuttavia quest'ultimo a.s. ha messo in evidenza una complessiva maturazione ed una volontà di aderire al dialogo educativo in maniera più compiuta e consapevole.

Quanto al profitto, nella classe vi è un rilevante gruppo di allievi che si attesta su livelli medio-alti, talora anche di grande brillantezza, peraltro già emersa negli anni precedenti. La stragrande maggioranza degli alunni ha dimostrato buone capacità, impegno nelle attività didattiche e una sana e spiccata curiosità intellettuale per le varie discipline. Parecchi allievi di questa classe nel loro iter liceale hanno dato prova di maturità intellettuale, solide competenze, metodo di studio rigoroso, critico e sistematico, equilibrio di giudizio, rispetto delle regole della vita associata. Oltre a questa fascia di alto livello, nella classe si può enucleare un secondo gruppo, meno considerevole sotto il profilo numerico, un po' meno consapevole od impegnato del primo, che, grazie all'applicazione profusa – sebbene in modo discontinuo – e al desiderio di miglioramento, ha comunque conseguito risultati progressivamente migliori nel corso del tempo. Indubbiamente la DDI, che pure ha consentito di proseguire le attività didattiche nei momenti di picco della pandemia COVID-19, ha comunque rallentato i progressi dei discenti e ne ha certamente compromesso la serenità e la motivazione. Ciò è stato tenuto presente dai docenti nella valutazione durante il corso del secondo biennio e del quinto anno.

Nella classe sono presenti due allievi con DSA (per i quali si rimanda agli allegati riservati al presente documento), e un'allieva che si è avvalsa dell'insegnamento dell'AAIRC (si veda più avanti la relazione del docente Battista Michelangelo).

Il lavoro programmato dall'equipe di docenti, pur nel rispetto dei curricoli delle singole discipline, è stato dunque il più flessibile possibile, e cioè in rapporto ai ritmi, alle capacità ed ai tempi di apprendimento dei discenti.

Complessivamente improntati alla tempestività di informazione, al confronto, alla stima ed alla fiducia vicendevoli i rapporti tra il team dei docenti e le famiglie degli allievi.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso due azioni significative:

- Partecipazione, in modalità telematica, alla “XIX edizione di ORIENTASICILIA”, prima manifestazione del Sud Italia sull'orientamento all'università ed alle professioni organizzata dall'Associazione ASTER. L'evento, in modalità online, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- Attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.

## **ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

<p style="text-align: center;"><b>TERZO ANNO</b> Notte Nazionale del Liceo Classico Classic's R-Evolution – III Giornata di Studi – Ifigenia in Tauride e Baccanti dal mito alla scena – DICAM – UNIME Erasmus Theatre – Yellow Submarine Tour</p>
<p style="text-align: center;"><b>QUARTO ANNO</b> Notte Nazionale del Liceo Classico Classic's R-Evolution – IV Giornata di Studi – Ifigenia in Tauride e Baccanti, le strade del testo – DICAM – UNIME</p>
<p style="text-align: center;"><b>QUINTO ANNO</b> Notte Nazionale del Liceo Classico Classic's R-Evolution – V Giornata di Studi – L'Agamennone di Eschilo – DICAM – UNIME Classic's R-Evolution – VI Giornata di Studi – L'Edipo Re di Sofocle – DICAM – UNIME Giornata europea della cultura ebraica 14 Ottobre 2021 Laboratorio sulla Shoah – Incontro con Sami Modiano 24/01/2022 Giordano Bruno – Un antagonista della Filosofia 25/02/2022</p>

### **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del secondo biennio gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

<b>A.S.</b>	<b>Titolo percorso</b>	<b>Ente</b>	<b>Attività</b>	<b>competenze</b>
<b>2019-2020</b>	<b>Tutela della privacy</b>	IIS "Medi"	Formazione a cura di un docente interno la normativa sulla tutela dei dati personali ( 4 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
<b>2019-2020</b>	<b>Formazione sulla sicurezza</b>	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo ( 4 ore)	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
<b>2020-2021</b>	<b>Corso preparazione Patente europea ECDL</b>	IIS MEDI (test center AICA)	Modalità telematica attività di formazione -Simulazione esame <b>Moduli</b> Computer essentials Online collaboration IT security <b>Ore 20</b>	Acquisire le competenze informatiche
<b>2020-2021</b>	<b>Professioni giuridiche : educare alla legalità</b>	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G	Modalità telematica <b>Ore 26</b> -attività di formazione su tematiche attuali <b>Alcune tematiche</b> -Educazione stradale: il codice della strada -cyberbullismo -La professione forense: come lavora un avvocato -La trappola della rete -Libertà di espressione -come si svolge un processo	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale -acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
<b>2020-2021</b>	<b>Come lavora uno storico</b>	Fondazione del museo della Shoah di Roma	Modalità telematica  Conoscenza e presentazione del lavoro. Lezione riguardo la storia degli ebrei in Italia a partire dell'epoca dei ghetti.  2. La legislazione antiebraica in Italia (1938 - 1943): la persecuzione dei diritti.  3. Il periodo dell'occupazione nazista: la persecuzione delle vite. <small>Pag: 10 di 63</small>	Acquisire le competenze necessarie legate al "metodo" di ricerca storica;  · Leggere e interpretare fonti e testi storiografici per cogliere le importanti dinamiche di carattere politico e le conseguenze  · Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico.  · Saper utilizzare il lessico specifico della

			4. Feedback e condivisione dei lavori conclusivi (ore 28)	<p>storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere storico, in forma discorsiva e/o attraverso</li> </ul> <p>l'elaborazione di schemi o mappe concettuali organizzati in senso diacronico e sincronico</p>
2021-2022	<b>Professione avvocato</b>	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	<p>Modalità telematica</p> <p><b>Ore 23</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-attività di formazione su tematiche attuali</li> </ul> <p><b>Alcune tematiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Educazione stradale: il codice della strada</li> <li>-L'affido</li> <li>-La violenza sessuale</li> <li>- Il reato associativo</li> </ul>	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2021-2022	<b>Intelligenza artificiale, nuove tecnologie e società</b>	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	<p>Modalità telematica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 16 ore con docenti universitari</li> <li>- 9 ore asincrone</li> </ul> <p>(ore 25)</p>	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	<b>Giovani verso un futuro sostenibile - nuovi rischi, empowerment e progettualità</b>	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	<p>Modalità telematica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 16 ore con docenti universitari</li> <li>- 9 ore asincrone</li> </ul> <p>( ore 25)</p>	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	<b>Being a journalist</b>	Media marketing Europa SRLS	<p>Modalità telematica ( ore 32)</p> <p>Stesura di articoli di ambiti diversi ( E-commerce- Attualità- ...)</p> <p>pubblicati su giornale online “English news”</p>	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale -Competenza linguistica
2021-2022	<b>Comunicazione efficace</b>	Studio Horus centro di interventi e	Modalità telematica e in presenza (Ore 35)	❖ Saper comunicare

		consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	-attività di formazione e laboratoriali <b>Alcune tematiche</b> -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV	efficacemente ❖ Saper gestire le proprie emozioni ❖ Saper affrontare un colloquio di lavoro ❖ Saper assumersi le proprie responsabilità ❖ Saper lavorare in gruppo
<b>2021-2022</b>	<b>Startup you life : ed. finanziaria</b>	Banca Unicredit	Modalità telematica (35 ore) Elementi di base sul mondo finanziario	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
<b>2021-2022</b>	<b>Il mestiere di storico</b>	Fondazione del museo della Shoah di Roma	Modalità telematica ( 10 ore)  Due incontri online con uno storico  Lavoro individuale	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

### MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto svolgere, con il supporto dei docenti di Storia e Inglese, un modulo per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Il ruolo della donna nella storia contemporanea Women in the Russian Revolution and Phenomenon of Women's Battalion	Inglese	Storia	3	- Potenziamento delle abilità comunicative in lingua inglese; - Maggiore consapevolezza nell'approccio ai fenomeni storici della contemporaneità; - Maggiore consapevolezza della centralità dell'eterno femminile nelle vicende storiche del presente.

## ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

Sono state programmate due simulazioni secondo il seguente calendario:

- simulazione I prova scritta in data 25/05/2022;
- simulazione II prova scritta in data 27/05/2022.

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

PERCORSO	CONTENUTI
<b>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.</b>	<b>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni – The natural and cultural heritage</b>
<b>Cittadinanza digitale</b>	<b>Prepararsi al mondo del lavoro – Costruire il curriculum vitae</b>
<b>Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà</b>	<b>Cittadinanza globale – La comunità internazionale</b>
<b>Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà</b>	<b>Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro – Il valore del lavoro</b>

## **PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. MEDI"**  
**A.S. 2021/2022**

Disciplina: **Religione Cattolica**

Classe **5<sup>a</sup> Sez. B Ind. CLASSICO**

**Relazione e Programma**

—  
La classe si è avvalsa dell’Insegnamento della Religione Cattolica durante tutte e cinque gli anni del Liceo mostrando interesse per gli argomenti trattati, piena condivisione dei principi naturali e profonda accoglienza dei valori cristiani.

Anche la partecipazione è stata buona, tutti gli alunni, infatti, sono stati sempre propensi a mettersi in gioco personalmente sia perché si sono sentiti coinvolti nel lavoro didattico sia per il desiderio di conoscere ed affrontare criticamente gli argomenti proposti per il confronto di gruppo.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato un comportamento corretto durante le lezioni ed un senso di responsabilità nel complesso buono.

Le alunne e gli alunni, ancorati ai valori e ai principi propri del Cristianesimo, hanno trascorso quest’ultimo anno scolastico nell’elaborazione di moduli religioso-culturali significativi per la loro vita nel contesto del mondo cattolico impegnato nella nuova evangelizzazione.

Partendo, inoltre, dalla riflessione sulla persona umana in quanto essere in relazione, sono state trattate questioni speciali di morale, dando vita ad un costruttivo confronto/dibattito che ha coinvolto tutto il gruppo classe.

Infine sono stati trattati gli argomenti di Educazione Civica, che mi sono stati assegnati all’inizio dell’anno scolastico in sede di programmazione didattica.

La metodologia didattica utilizzata è stata improntata alla ricerca e all’analisi della documentazione, al confronto e alla comunicazione personale, sia in presenza che in situazione di didattica a distanza.

Le verifiche sono state improntate alla rilevazione del conseguimento degli obiettivi interdisciplinari prefissati che sono stati pienamente raggiunti.

I risultati formativi raggiunti, infatti, possono essere considerati ottimi, rapportati alle capacità e all’impegno degli studenti.

**COMPETENZE**

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l’incidenza del Cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo moderno e contemporaneo.
- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani come l’amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, il bene comune, la promozione umana.

**CONOSCENZE**

- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale.
- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.
- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

- *Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.*

## ABILITÀ

- Riconoscere le differenze e le complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza.
- Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.

## CONTENUTI

### **La persona umana: essere in relazione**

- La comunicazione dialogica: dal monologo al dialogo
- L'amicizia come esigenza della vita ed espressione della relazionalità dell'essere
- La paura dell'altro: la diversità come ricchezza
- La maturazione affettiva: le dimensioni dell'amore
- Il valore cristiano del Sacramento del Matrimonio
- La visione cristiana della sessualità

### **La Chiesa e i Cristiani**

- La riforma di Lutero e il Concilio di Trento
- Il Concilio Vaticano II: una verifica coraggiosa
- Dalla Chiesa sacramento ai sacramenti della Chiesa

### **Il mistero della vita**

- La vita come dono
- La voce interiore, la coscienza
- La concezione cristiana della libertà
- l'aborto
- L'eutanasia
- La pena di morte
- La vita dopo la morte: la risposta escatologica cristiana

### **Educazione Civica**

- Diritti umani e universali dell'individuo
- La Dichiarazione universale dei diritti umani

## DAD E DDI

La DAD e la DDI, nei momenti in cui si è reso necessario attivarle, hanno modificato l'approccio didattico, imponendo l'utilizzo di mezzi di comunicazione diversi da quelli soliti. Seguendo le indicazioni della Dirigenza, sono stati utilizzati gli strumenti messi a disposizione dalla Scuola. In particolare: le lezioni sincrone sono state svolte mediante la piattaforma Cisco Webex di proprietà dell'I.I.S. "E. Medi", mentre per le attività asincrone è stata utilizzata la classe virtuale, appositamente creata dalla Scuola all'inizio dell'anno scolastico nell'area FAD riservata del sito.

Barcellona P.G., 03/05/2022

Il Docente  
Prof. Aurelio Torre

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Attività alternativa alla religione Cattolica</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Michelangelo Battista</b>
<p>Nei pochissimi incontri avvenuti, la ragazza ha manifestato grande interesse e partecipazione agli argomenti svolti. Elabora benissimo il pensiero, manifesta grande autonomia di valutazione, evidenziando ottime competenze, abilità e conoscenze.</p>	
<b>CONTENUTI SVOLTI</b>	
<p>➤ <i>Primo periodo : i rapporti Interreligiosi; art. 7 della Costituzione Italiana ; il « Concordato » del 1929</i></p>	
<p>➤ <i>Secondo periodo : Cittadinanza e modi di acquisto ; Cittadinanza Internazionale «Cittadino del Mondo »; Immigrazione e ONG; crisi Ucraina ; equilibri di geopolitca post secondo conflitto mondiale</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti di educazione civica: la globalizzazione economica e sociale; la Cittadinanza Internazionale; il valore dell'unicità dell'uomo</li> </ul>	
<b>DDI mai attivata</b>	
Prof. Michelangelo Battista	

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Competenze

- Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente
- Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici
- Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti
- Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia
- Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

### Abilità

- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non
- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana
- Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti

### Conoscenze

- Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria dall'Ottocento al Novecento, attraverso autori e opere
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera
- Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia
- Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti

### Contenuti

IL ROMANTICISMO. Aspetti generali del Romanticismo europeo. I temi del Romanticismo europeo. Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti.

ALESSANDRO MANZONI. La vita. Le opere prima della conversione. Gli "Inni sacri". La concezione della storia e della letteratura dopo la conversione. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il Fermo e Lucia e I Promessi sposi. Il problema della lingua. (L'argomento è stato svolto nella modalità della flipped classroom con attività prodotte dagli allievi in gruppo)

GIACOMO LEOPARDI. La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo. I Canti: le "Canzoni" e gli "Idilli". I "Grandi Idilli del '28-'30. La distanza dai primi Idilli. Il ciclo di Aspasia. La polemica contro l'ottimismo progressista. La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso. Le Operette morali e "l'arido vero".

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere. Teoria della visione. Teoria del suono. La rimembranza

Dalle "Operette morali":

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dai "Canti":

L'infinito. La sera del dì di festa. A Silvia. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Il sabato del villaggio. La Ginestra, vv. 1-51

L'ETA' del POSITIVISMO e del REALISMO. L'età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali.

Le ideologie : il Positivismo. Le istituzioni culturali . La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. Il Naturalismo francese : i fondamenti teorici . I precursori . La poetica di Zola .Il ciclo dei Rougon- Macquart. Il Verismo italiano. La diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga .

Luigi Capuana,Scienza e forma letteraria:l'impersonalità(T9)

GIOVANNI VERGA : la vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa di Verga.

L'ideologia verghiana.Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. L'approdo al Verismo:"Vita dei campi".Il ciclo dei"Vinti": "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo". L'ultimo Verga. Letture "Impersonalità e regressione" (T2); "I vinti e la fiumana del progresso" (T5).Lotta per la vita e darwinismo sociale.

Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo.

Da "I Malavoglia": Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.(Cap.I,T6) .La conclusione del romanzo : l'addio al mondo pre-moderno (Cap.XV,T8)

Da "Mastro-Don Gesualdo" : la morte di Mastro-Don Gesualdo (IV, cap.V ,T11)

IL DECADENTISMO:L'origine del termine. La visione del mondo decadente. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo.

Baudelaire,Le corrispondenze;L'albatro. Verlaine:Arte poetica

GABRIELE D'ANNUNZIO : La vita. L'Estetismo e la sua crisi. Il Piacere e la crisi dell'Estetismo. I romanzi del superuomo. Le Laudi: Alcyone

Da "Il piacere" : Un ritratto allo specchio : Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II,T1).

Da "Le vergini delle rocce" : Il programma del superuomo (libro I ,T3)

Da "Alcyone" : La pioggia nel pineto (T10)

GIOVANNI PASCOLI:La vita. La visione del mondo e la poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le raccolte poetiche. Le soluzioni formali.

Da "Myrica": X Agosto (T3);Temporale (T5);Novembre (T6);Il Lampo (T7)

Dai "Canti di Castelvecchio" : Il gelsomino notturno (T12).

IL PRIMO NOVECENTO

Ideologie e nuova mentalità

ITALO SVEVO : la vita. La cultura di Svevo . La coscienza di Zeno.

Da "La coscienza di Zeno" : La salute malata di Augusta (Cap.VI,T5)

La profezia di un'apocalisse cosmica (Cap.VIII,T8)

LUIGI PIRANDELLO : la vita. La visione del mondo. La poetica : l'Umorismo. Le novelle per un anno. I romanzi :Il fu Mattia Pascal ;Uno,nessuno e centomila.

Da "Novelle per un anno" :Il treno ha fischiato (T3)

Da "Il fu Mattia Pascal" : non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap.XVIII,T6)

Da "Uno,nessuno e centomila" : Nessun nome (T8)

## TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI : la vita .L'Allegria . Il dolore e le ultime raccolte. Da "L'Allegria" : Il porto sepolto (T2); Fratelli (T3) Veglia(T4);San Martino del Carso (T7);Mattina(T9);Soldati(T10).

## L'ERMETISMO

EUGENIO MONTALE : la vita. Ossi di seppia.

Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola.(T2)

Merigiare pallido e assorto (T3)

Spesso il male di vivere ho incontrato (T4)

Modulo di Educazione Civica: Il curriculum vitae. Definizione e struttura. Esame dei vari punti. Come redigere il curriculum vitae.

## DIVINA COMMEDIA : IL PARADISO.

La struttura : i corpi celesti e le virtù. La candida rosa. I gradi di beatitudine. Intellettualismo e spiritualismo. Lo sforzo stilistico verso il sovrumano. Invettive e realismo. Lettura e analisi tematico-stilistica dei seguenti canti :

I – II (sintesi) III- IV - V (sintesi)- VI-XI –XXXIII(vv.1-63)

### Produzione scritta

Modalità e tecniche per la stesura di: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Testi in adozione :

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria ,I Classici nostri contemporanei,Paravia

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria,Antologia della Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi,Paravia

Il Docente  
Angela Rossello

## LINGUA E CULTURA LATINA

### COMPETENZE

- ❖ Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui questa viene elaborata.
- ❖ Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- ❖ Mettere in relazione le opere dei vari autori con il genere letterario di riferimento.
- ❖ Tradurre in italiano corretto un testo latino rispettando l'integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d'arrivo.
- ❖ Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.
- ❖ Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo.

### CONOSCENZE

- ❖ Gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura latina di età imperiale.
- ❖ La figura, le opere, la poetica, le riflessioni sulla letteratura degli autori esaminati.
- ❖ Le caratteristiche dei generi letterari e il loro sviluppo diacronico.
- ❖ Il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico-culturale in cui questa viene elaborata.
- ❖ La tecnica di traduzione.
- ❖ Le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche dei vari testi, fondamentali per effettuare la traduzione, l'analisi e il commento, anche in chiave comparativa.
- ❖ L'esametro dattilico e il distico elegiaco.

### ABILITA'

- ❖ Leggere e comprendere testi in lingua di varia tipologia, sia nella loro originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della traduzione contrastiva.
- ❖ Leggere, tradurre, comprendere e analizzare opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- ❖ Cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.
- ❖ Costruire percorsi storico- artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini e greci in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.
- ❖ Lettura espressiva e metrica dell'esametro dattilico e del distico elegiaco.

### COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

- Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua latina
- Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra
- Riconoscere le strutture linguistiche essenziali e confrontarle con le corrispondenti italiane
- Analizzare un testo letterario in veste originale individuandone gli elementi necessari alla sua contestualizzazione
- Tradurre testi latini attinenti all'attività svolta in classe
- Analizzare i testi e stilare un commento di un testo latino e di un testo greco in chiave comparativa, individuando gli elementi fondamentali

## ATTIVITÀ IN DDI

- Approfondimento di tematiche inerenti alla letteratura attraverso letture di testi di autori, saggi critici e/o ricerche individuali e/o di gruppo
- Elaborati su tematiche letterarie
- Analisi tematico-stilistica e commento di un testo latino
- Stesura di mappe concettuali su tematiche inerenti alla letteratura

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA LATINA DI ETA' IMPERIALE

#### Il I secolo (14-96 d.C.)

##### Il contesto storico-culturale

Il problema della successione ad Augusto

La dinastia giulio-claudia

L'anno dei quattro imperatori

La dinastia flavia

Letteratura e principato

#### SENECA

Il filosofo e il potere

Vita e morte di uno stoico

Le opere

I *Dialogi* e la saggezza stoica: le *Consolationes*; la riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità; il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione; la riflessione sul tempo; la provvidenza divina

Gli altri trattati: il filosofo e la politica. Il *De clementia*: il rapporto con il principe.

Le *Epistulae ad Lucilium*: la pratica quotidiana della filosofia

Le tragedie: tematiche e modalità di rappresentazione

L'*Apokolokyntosis* e la satira menippea

Lingua e stile

#### Testi

Lettura, analisi morfo-sintattica, analisi del testo, traduzione e commento dei seguenti testi:

*Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5: "Il tempo, un possesso da non perdere"

Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla *sapientia*

*De vita beata*, 16 "La vera felicità consiste nella virtù"

Le sfumature della felicità a Roma

*Epistulae ad Lucilium*, 48 "Vivere per gli altri per essere felici" (lettura del testo in italiano)

*De providentia* 2, 9-12 "Catone, un modello nella vita e nella morte"

Il suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico

*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13 "Anche gli schiavi sono essere umani"

La schavitù nel mondo antico

*Epistulae ad Lucilium* 41, 1-3 "Un dio abita dentro ciascuno di noi"

De clementia I,11,1-4 “Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto” (lettura del testo in italiano)

L’*Apokolokyntosis* 1-4,1 “Un esordio all’insegna della parodia” (lettura del testo in italiano)

Approfondimento: Seneca, una figura non senza contraddizioni

## **LUCANO**

Un poeta alla corte del principe: il rapporto tra poeta e principe

Il ritorno all’epica storica

La *Pharsalia* e il genere epico

La *Pharsalia* e l’Eneide: la distruzione di miti augustei

Un poema senza eroi: i personaggi della *Pharsalia*

### **Testi**

Lettura, analisi morfo-sintattica, analisi del testo, traduzione e commento del seguente testo:

*Pharsalia* 1, vv. 1-9

## **PETRONIO**

L’identità di Petronio e il ritratto di Tacito

Il *Satyricon*, un’opera in cerca d’autore

Il *Satyricon*, un testo in cerca di un genere

Il *Satyricon*, tra realismo, parodia e strategie narrative

### **Testi**

Lettura in italiano e analisi del testo della novella “La matrona di Efeso”

**LA SATIRA:** evoluzione di un genere letterario

## **PERSIO**

La satira come esigenza morale

La satira: dall’invettiva alla saggezza

Le *Saturae* fra realismo ed espressionismo

## **GIOVENALE**

Giovenale e la satira tragica

Una poesia necessaria: la satira “indignata”

Giovenale e la società del suo tempo

Dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira

### **Testi**

Lettura in italiano e commento di *Satire* 1, vv. 1-30 “E’ difficile non scrivere satire”

Satira 6, Contro le donne (sintesi)

## **PLINIO IL VECCHIO**

Plinio il Vecchio ed il sapere specialistico a Roma

La *Naturalis Historia* : un’enciclopedia della cultura antica

## **MARZIALE**

Il genere letterario dell’epigramma

Un’esistenza inquieta

Il corpus degli epigrammi  
Satira e arguzia: Il “*fulmen in clausula*”

### Testi

Lettura, analisi morfo-sintattica, analisi del testo, traduzione e commento dei seguenti testi:

*Epigrammata* 10,4 “L’umile epigramma contro i generi elevati”

*Epigrammata* 1,4 “Poesia lasciva, ma vita onesta”

*Epigrammata* 1,4 “Libri tascabili”

*Epigrammata* 12,94 “L’imitatore”

### QUINTILIANO

Un retore con una vocazione pedagogica

Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza

L’*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell’oratoria

L’oratoria e la retorica a Roma

La scuola nell’antichità

L’oratore *vir bonus dicendi peritus*

Lingua e stile

### Testi

Lettura, analisi morfo-sintattica, analisi del testo, traduzione e commento dei seguenti testi:

*Institutio oratoria* proemio,1 (latino/italiano) 2-5 (lettura del testo in italiano) “Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia”

*Institutio oratoria* 2,2,4-13 (lettura del testo in italiano) “Il maestro ideale”

*Institutio oratoria* 2,9,1-3 “Pietas e concordia tra allievi e maestri”

### II secolo (96-192 d.C.)

#### Il contesto storico-culturale

Gli imperatori per adozione: un secolo di stabilità politica

Da Nerva a Traiano - Adriano e gli Antonini - Commodo e la fine di un’epoca

Società e cultura nel II secolo d.C.

### PLINIO IL GIOVANE

Un intellettuale mondano

L’epistolario: struttura e temi

Plinio e Traiano: il carteggio epistolare e il *Panegyricus*

### TACITO

La storia tra passioni, intrighi e violenze

Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell’oratoria

L’esempio di *Agricola*: virtù e resistenza al regime

La *Germania* e la rappresentazione dei barbari

Le *Historiae*: gli anni cupi del principato

Gli *Annales*: la nascita del principato

Lingua e stile

### Testi

Lettura, analisi morfo-sintattica, analisi del testo, traduzione e commento dei seguenti testi:

*Agricola*, 4-6 “Le origini e la carriera di Agricola” (lettura del testo in italiano)

*Agricola*, 42, 5-6; 43, 1 “La morte di Agricola e l’ipocrisia di Domiziano”

*Agricola*, 44-46 “L’elogio di Agricola” (lettura del testo in italiano)

*Agricola* 30,1-6 “ Il discorso di Càlgaco”

*Agricola* 1 “Il principato spegne la virtus”

*Annales* 15,62-64 Il suicidio di Seneca: l’alternativa stoica

*Annales* 16, 18-19 Il suicidio di Petronio: il rovesciamento dell’*ambitiosa mors*

### **SVETONIO**

Il biografo degli imperatori

Il *De vita Caesarum*

La biografia come “alternativa” alla storiografia

### **APULEIO**

Un intellettuale poliedrico tra filosofia, oratoria e religione

Il romanzo *Metamorfosi*: genere letterario, significato e complessità

Le *Metamorfosi* e il *Lucio*: due romanzi con lo stesso intreccio

### **Testi**

Amore e Psiche: una novella notissima, che ha avuto molteplici interpretazioni (sintesi)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il diritto del lavoro.

Agenda 2030 Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.

### **Libri di testo**

G.B. Conte-E. Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina- Vol.3 Le Monnier*

G.De Bernardis-A.Sorci-A.Colella-G.Vizzari, *GrecoLatino versionario bilingue Zanichelli*

La Docente

Anna Russo

## ESAMI DI STATO

E' prevista la simulazione della seconda prova scritta di Lingua e Cultura Latina, in data giorno 27 maggio 2022. La prova verrà elaborata da tutti i docenti di Lingua e Cultura Latina impegnati nelle future commissioni (prof. Salvatrice Ingemi – prof. Anna Russo). Tale prova coinvolge le classi VA e VB, in cui è prevista la seconda prova di Lingua e Cultura Latina.

### Struttura simulazione seconda prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO "E.MEDI"  
BARCELLONA P.G (ME)  
LICEO CLASSICO "L.VALLI"

Simulazione seconda prova scritta Esami di Stato Lingua e Cultura Latina  
Classi: VA- VB  
prof. Salvatrice Ingemi - prof. Anna Russo

Data: 27 Maggio 2022 Nome..... Cognome ..... Classe.....

TEMA di: LINGUA E CULTURA LATINA

TITOLO del brano proposto

( contiene una breve contestualizzazione e informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il testo assegnato)

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO (in lingua italiana)

.....

TESTO (in lingua latina – lunghezza: dieci/dodici righe)

.....

POST-TESTO ( in lingua italiana)

.....

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati sul testo proposto in lingua originale.

Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.

Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

Quesito 1: Comprensione / interpretazione

.....

Quesito 2 : Analisi linguistica e/o stilistico-retorica

.....

Quesito 3 :Approfondimento e/o riflessioni personali

.....  
.....  
Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e di latino.

Non è consentito lasciare l'aula prima che siano trascorse due ore dalla dettatura del tema.

Criteria per la valutazione della simulazione della seconda prova scritta.

Obiettivi della prova

La prova ha per obiettivo e accerta in modo indiretto e mediato dalla prestazione del candidato:

1. La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio proposto.
2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.
3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.
4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano.
5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo.

Griglia di valutazione Seconda Prova Scritta

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Voto \_\_\_\_\_

La Commissione

Il Presidente

**A.S. 2021-2022**  
**LICEO CLASSICO**  
**CLASSE V SEZIONE B**  
**GRECO**  
**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA**  
**DOCENTE – PROF. NICOLA DOMENICO RUSSO**

*LIBRI DI TESTO*

- **LETTERATURA GRECA VOL. 3 (ETA' ELLENISTICA E ROMANA)**

*L.E. ROSSI/R. NICOLAI LE MONNIER SCUOLA*

- **ANTOLOGIA DELL'ORESTEA** (A CURA DI MASSIMO CAZZULO) SIMONE EDITORE

*OBIETTIVI CONSEGUITI*

Si ricorda che gli obiettivi didattici minimi, stabiliti in sede di programmazione e in accordo con i colleghi delle altre sezioni, sono i seguenti (comuni al latino e al greco):

Orale

- conoscenza dei principali autori e temi affrontati nello studio della letteratura
- capacità di analizzare testi di autori in lingua originale
- capacità di individuare il rapporto dei testi con la loro epoca
- capacità di cogliere i nessi tra la civiltà latina e quella greca
- capacità di esprimere oralmente le conoscenze raggiunte in forma organizzata e appropriata

Scritto

- capacità di individuare nei testi in lingua le fondamentali strutture grammaticali e sintattiche e di comprenderne il senso generale
- conoscenza soddisfacente del lessico di base

Più in generale, lo studio della letteratura e la lettura degli autori ha avuto come obiettivo primario quello di avvicinare gli alunni ad una conoscenza globale della cultura classica nelle sue diverse manifestazioni, favorendo in tal modo la progressiva formazione e l'utilizzo di categorie di pensiero che permettano, nel contesto generale della crescita umana e culturale degli allievi, un approccio critico al patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico e politico della civiltà europea. Per quanto concerne gli obiettivi legati all'aspetto orale della disciplina, posso affermare che la risposta della classe è stata oltremodo positiva nell'intero triennio e che il livello di preparazione raggiunto può considerarsi nel complesso considerevole e, in non pochi casi, eccellente; nel complesso alunni, sostenuti da particolari capacità e motivazioni personali, hanno anche dimostrato di saper approfondire e rielaborare criticamente, assai spesso in maniera autonoma, diversi aspetti della materia.

Una situazione analoga, con risultati altrettanto brillanti, si riscontra sul piano delle competenze linguistiche, dove, grazie al lavoro di analisi/traduzione sistematicamente svolto nell'arco del quinquennio (sono il docente con maggiore con maggiore continuità nel CdC), tutti gli alunni sono in grado di comprendere il senso generale di un brano e quindi di tradurlo con una certa sicurezza; ve ne sono poi altri (la stragrande maggioranza) che nelle prove scritte di traduzione sono

sempre riusciti ad ottenere risultati ottimali.

#### *METODO DI INSEGNAMENTO – MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO*

Letteratura: gli argomenti sono stati presentati attraverso lezioni frontali, che hanno fornito agli allievi un quadro generale dell'autore o del genere letterario oggetto di studio e nello stesso tempo ne hanno messo a fuoco i nuclei tematici più importanti.

Le lezioni sono state sempre precedute dalla lettura di testi d'autore. E' stata consigliata anche la lettura integrale di alcune opere, nella convinzione che solo la conoscenza diretta dei testi offra la possibilità di apprezzare in modo compiuto le caratteristiche dei diversi autori.

Autori: i brani proposti sono stati letti, tradotti e commentati in classe; l'analisi non si è limitata agli aspetti propriamente linguistici del testo (grammaticali, sintattici, stilistici ed eventualmente metrici), ma ha cercato di mettere in luce anche i possibili riferimenti di natura storica, mitologica, filosofica e, più in generale, culturale, in modo da integrare lo studio della letteratura e favorire una conoscenza globale della civiltà greca e del suo sviluppo.

Allo studio della letteratura e degli autori sono state dedicate due ore settimanali.

Grammatica (1 ora settimanale): è stato completato il programma di lingua. Si è cercato, oltre che di consolidare, organizzare e rendere più efficace l'apparato di conoscenze morfo-sintattiche degli allievi, anche di mantenere l'abitudine ad un esercizio linguistico costante. A tal fine è stata assegnata con una certa frequenza una versione da tradurre, che poi è sempre stata corretta e analizzata in classe.

#### *CRITERI DI VERIFICA – STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE DIP-DDI*

Scritto: sono state effettuate 3 versioni nel corso dell'a.s..

Criteri di valutazione: nella valutazione delle prove si è ovviamente tenuto conto dei criteri stabiliti con gli altri docenti nelle riunioni di Dipartimento, che tengono conto dei seguenti indicatori:

- comprensione del testo
- errori di morfologia
- errori di sintassi
- ricodifica

Orale: i principali strumenti di valutazione sono state le tradizionali interrogazioni orali, volte ad accertare la conoscenza puntuale dei contenuti e la capacità di esposizione, a cui si sono affiancati periodici accertamenti scritti.

Per i criteri di valutazione, in particolare per il raggiungimento della sufficienza, si è ovviamente tenuto conto degli obiettivi minimi stabiliti in sede di programmazione, vale a dire:

- conoscenza dei principali autori e temi affrontati nello studio della letteratura
- capacità di analizzare testi di autori in lingua originale
- capacità di individuare il rapporto dei testi con la loro epoca
- capacità di cogliere i nessi tra la civiltà latina e quella greca
- capacità di esprimere oralmente le conoscenze raggiunte in forma organizzata e appropriata

## CONTENUTI

### AUTORI

- Ripresa della trilogia tragica dell'**Oresteia** (già introdotta nell'a.s. 2020/2021)
- Lettura metrica, traduzione, analisi dei seguenti brani:
  - 1) Agamennone - Prologo vv. 1-21
  - 2) Agamennone - I Episodio - vv. 320-350
  - 3) Agamennone – III Episodio – vv. 903-930
  - 4) Approfondimento: La figura di Cassandra nella letteratura moderna
  - 5) Coefore - II Episodio vv. 246-263
  - 6) Coefore - III Episodio - vv. 885-907
  - 7) Approfondimento: Elettra moderna e l'apporto della psicanalisi
  - 8) Eumenidi - III Episodio - vv. 734-761
  - 8) Approfondimento: Oreste, Amleto e la poesia di Saba

### LETTERATURA

#### - **Quadro culturale del IV sec. a.C.**

- **Menandro** Opere (*Dyskolos, Samia*), tecniche e pensiero

#### L'Ellenismo Storia, cultura, società

- **Callimaco** La poetica e le opere (*Inni, Aitia, Giambi, Ecalle, Epigrammi*)

*Aitia*, fr. 1 Pf (Antologia in traduzione)

- **Teocrito** La poetica e le opere

*Idilli* 15, 1-99 (Antologia in traduzione)

- **Apollonio Rodio** La poetica e le *Argonautiche*

*Argonautiche*, III, 275-298 (Antologia in traduzione)

- **L'epigramma ellenistico** Caratteri generali

Antologia in traduzione

*Nosside*, *Antologia Palatina* V 170

*Leonida*, *Antologia Palatina* VII 295

*Asclepiade*, *Antologia Palatina* V 85

*Posidippo*, *Antologia Palatina* V 134

*Meleagro*, *Antologia Palatina* V 8

*Filodemo*, *Antologia Palatina* XI 44

- **Eroda e il mimo**

*Mimiambi* 1 (Antologia in traduzione)

- **L'età romana (I sec. a.C. – V d.C.)**

- **Polibio** *Le Storie* e il pensiero politico

*Storie*, III, 1-4 (Antologia in traduzione)

- **Plutarco** Il corpus delle opere e il pensiero socio-politico-culturale

*Vita di Alessandro*, 1-3 (Antologia in traduzione)

- **Luciano e la seconda sofistica** Il corpus delle opere, l'umorismo

*Storia vera*, I, 30-33

- **Il romanzo greco** Genesi, opere fondamentali, sviluppi successivi

GRAMMATICA

- Sistema del perfetto

- Ripresa e consolidamento della grammatica e della sintassi attraverso frequenti esercizi di traduzione

EDUCAZIONE CIVICA

**Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà**

**MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Il valore del lavoro”**

Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40

Il Docente  
Nicola Domenico Russo

## LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docente: Lisi Gaetana Rita Maria

### Competenze

- Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza.
- Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, attraverso linguaggi e i sistemi di relazione adeguati.
- Comprendere gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori, in riferimento al settore specifico di apprendimento.
- Cogliere il carattere interculturale della lingua straniera, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.

### Abilità

- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali di testi letterari di prosa e poesia.
- Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche trattate.

### Conoscenze

- Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale
- Conoscere il contesto storico del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche .
- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni ,la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.

## OBIETTIVI MINIMI

### Competenze

- Comprendere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni ,la pronuncia inerenti a testi stilisticamente relativamente semplici.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento positivo nei confronti di una realtà multiculturale.
- Cogliere il carattere interculturale della lingua straniera, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.
- Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento della disciplina.

## Abilità

- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali di testi letterari di prosa e poesia.
- Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche trattate.
- Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale

## Conoscenze

- Conoscere il contesto storico del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche .
- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni ,la pronuncia inerenti a testi stilisticamente relativamente semplici.

### DDI OBIETTIVI

#### Competenze

#### Abilità

#### Conoscenze

- Non si ritiene necessario rimodulare gli obiettivi previsti nel Syllabus di Lingue Straniere, in quanto si tratta di obiettivi di carattere generale, influenzati in maniera ridotta dalla presente emergenza.
- Ciò si applica alle competenze, alle abilità e alle conoscenze. A tal proposito si fa appunto riferimento al Syllabus presentato ad inizio anno scolastico
- La DDI, tuttavia, prevede alcune ulteriori competenze e abilità che gli alunni stanno acquisendo progressivamente relativamente a:
  - uso dei dispositivi tecnologici;
  - organizzazione temporale e autonomia nello studio in modalità asincrona
  - responsabilità delle proprie azioni sia in modalità sincrona (puntualità, comportamento consapevole, partecipazione) che in supporto agli altri in modalità asincrona

## Contenuti

### THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Early Victorian Age: A changing society. The first half of Queen Victoria's reign; Life in the Victorian town;

Literary background: The Victorian Compromise; the age of fiction

- **Charles Dickens** : a life like a novel  
from Oliver Twist "Oliver wants some more"
- **Emily Bronte** : life and work

from Wuthering Heights “A supernatural apparition “  
AESTHETICISM: The aesthetic theories

- Oscar Wilde, the brilliant artist and the dandy:

### **THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)**

Great Britain between the wars

#### WAR POETS

⑩ **Rupert Brooke**: patriotism and war

from 1914 & other poems “The Soldier”

⑩ **Siegfried Sassoon**: a voice of the war

from Counter-Attack and other poems “Suicide in the Trenches”

#### MODERNISM AND THE MODERN NOVEL

- **James Joyce** : a modernist writer

from Dubliners “Eveline”

#### THE DYSTOPIAN NOVEL

- **George Orwell** and political dystopia “Big Brother is watching you”

from 1984 “The object of power is power”

#### THE THEATRE OF THE ABSURD

- **Samuel Beckett** : the first absurdist playwright

From Waiting for Godot “What do we do now? Wait for Godot.”

#### **Libro di testo**

SPICCI-SHAW “Amazing Minds ” v. 2- Pearson Longman

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**  
**STORIA**  
**DOCENTE: PROF. FRANCESCO TIGANI**  
**Classe: 5B Classico**

Libro di testo: *Desideri – Codovini, Storia e storiografia*, D'Anna

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età giolittiana</li> <li>- La prima guerra mondiale</li> <li>- La rivoluzione russa</li> <li>- Lo stalinismo in Russia</li> <li>- Il fascismo in Italia</li> <li>- Il nazismo in Germania</li> <li>- La seconda Guerra mondiale</li> <li>- Dalla seconda guerra mondiale all'Europa dopo la guerra fredda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti</li> <li>- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>- Applicazione delle abilità spazio temporali</li> <li>- Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche</li> <li>- Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il lessico specifico della storia</li> <li>- Contestualizzare storicamente i fenomeni studiati</li> <li>- Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica</li> <li>- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</li> <li>- Essere consapevoli dell'importanza del passato per comprendere meglio la storia del presente</li> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.</li> </ul>

**CONTENUTI SVOLTI**

**Il Novecento, la grande Guerra, la rivoluzione russa**

L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento

L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale

Guerra, opinione pubblica, intervento italiano

Guerra di logoramento e vittoria dell'Intesa

La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

## **Il dopoguerra e gli anni venti**

La nuova Europa di Versailles

Il moderno Medio Oriente

L'eredità della guerra

Il dopoguerra nell'Europa centrale

Il dopoguerra in Italia

L'avvento del fascismo

## **Gli anni trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi**

Economia e lavoro fra le due guerre, la crisi del 1929, New deal (Sintesi)

Il totalitarismo fascista

La politica economica ed estera del regime fascista

L'ascesa del nazismo

Il totalitarismo nazista

Il totalitarismo staliniano

## **La seconda guerra mondiale e le sue eredità**

Dittature e autoritarismi alla fine degli anni trenta

L'espansione dell'Asse (1939-41)

Il crollo dell'Asse (1942-45)

Resistenza e guerra di liberazione in Italia

## **Il secondo dopoguerra**

Definizioni e caratteri generali della Guerra fredda

La Guerra di Corea

L'Alleanza atlantica e il Patto di Varsavia

Il dopoguerra in Italia

La decolonizzazione

La nascita dello Stato di Israele

La Cina di Mao

Chruscev e la destalinizzazione

La rivoluzione ungherese del '56

Il Muro di Berlino

La crisi di Suez

Kennedy e l'American way of life

La crisi di Cuba

La guerra del Vietnam

Il 68 e la primavera di Praga

La conquista dello spazio

Il Cile di Allende e Pinochet

Il disgelo e la distensione

Il terrorismo in Italia

Il reaganismo e la nuova guerra fredda

Gorbaciov e la perestroika

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.  Partecipare al dibattito culturale.	Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento.  Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.	Le organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell'individuo.

### **CONTENUTI SVOLTI**

#### **La comunità internazionale**

Le Organizzazioni internazionali:

- OIG e ONG
- ONU

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.  Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.  Agenda 2030 e tutela del lavoro.

<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>lavoratore.</p>	
--	--------------------	--

## CONTENUTI SVOLTI

### **Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:**

- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo
- il contratto di lavoro
- diritti e doveri dei lavoratori

## MODULO CLIL

### **Tema:**

La lotta per i diritti e l'emancipazione femminile

### **Argomento trattato:**

Women in the Russian Revolution and Phenomenon of Women's Battalion

## RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE-DDI

Alla luce della Nota Ministeriale n. 388 del 17 marzo 2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e i decreti del governo connesse alla pandemia Covid-19 dipartimento disciplinare storico/filosofico/sociale/economico rimodula parzialmente la programmazione didattica definita all'inizio dell'anno scolastico, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle attuali esigenze.

Barcellona P.G., 11/5/2022

Il Docente  
Francesco Tigani

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

### FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. FRANCESCO TIGANI

Classe: 5B Classico

Libro di testo: *Abbagnano Fornero, Con-filosofare 3, Pearson Paravia*

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'Idealismo: Hegel.</li><li>- Schopenhauer e Kierkegaard</li><li>- Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach e il marxismo.</li><li>- Il Positivismo: Comte.</li><li>- La reazione al Positivismo: Nietzsche.</li><li>- La nascita della psicoanalisi.</li><li>- Caratteri generali dell'Esistenzialismo.</li><li>- Il pensiero politico dei primi del '900.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le problematiche filosofiche degli autori oggetto di studio;</li><li>- Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica;</li><li>- Individuare i rapporti tra pensiero e realtà storica;</li><li>- Riconoscere e definire concetti in maniera essenziale;</li><li>- Ricostruire premesse e sviluppo portanti di alcuni tipi di argomentazione;</li><li>- Capacità di analisi e di sintesi;</li><li>- Sviluppo delle capacità logiche;</li><li>- Saper argomentare le proprie opinioni</li><li>- Saper leggere, comprendere e commentare i testi proposti;</li><li>- Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati;</li><li>- Saper selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse (biblioteche, Internet etc.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper utilizzare il lessico specifico della filosofia.</li><li>- Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere filosofico, informale e/o discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali.</li><li>- Pervenire ad una comprensione delle dinamiche storico-culturali e delle problematiche filosofiche fondamentali.</li><li>- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.</li><li>- Saper confrontare e contestualizzare storicamente teorie e concetti dei diversi autori.</li><li>- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute.</li><li>- Sapersi confrontare in modo dialogico con il docente e con i propri pari.</li><li>- Saper individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li></ul>

## **CONTENUTI SVOLTI**

### **Hegel e la razionalità del reale**

I capisaldi del sistema hegeliano  
La dialettica hegeliana  
La fenomenologia dello spirito  
Lo spirito assoluto  
Lo storicismo: il salto di Rodi e la nottola di Minerva  
La concezione dello Stato

### **Il senso dell'esistenza**

L'opposizione all'ottimismo idealistico di Schopenhauer  
Il mondo come volontà e rappresentazione  
Le vie di liberazione dal dolore  
Kierkegaard: possibilità e scelta  
Le tre possibilità esistenziali dell'uomo  
la fede come rimedio alla disperazione

### **La critica della società capitalistica**

Materialismo e filantropia in Feuerbach  
La dialettica storica di Marx e il concetto di alienazione

### **Il positivismo**

Comte e la legge dei tre stadi

### **La crisi delle certezze filosofiche**

La formazione e la critica verso la società del tempo di Nietzsche  
Apollineo e dionisiaco  
La morte di Dio  
L'analisi genealogica dei principi morali  
L'oltreuomo e l'eterno ritorno  
La volontà di potenza

### **La psicoanalisi**

Freud  
Jung  
Adler  
Rank  
Fromm

### **Oltre il Positivismo**

Bergson e l'essenza del tempo

### **Arte e tecnica**

Cattiva maestra televisione: Popper  
Adorno e l'industria culturale  
L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica: Benjamin  
La fotografia e l'essenza dell'uomo: la camera chiara di Barthes

### **La filosofia dell'esistenza**

Jaspers e lo scacco dell'esistenza  
Heidegger e il problema dell'esserci  
La cura e l'esistenza autentica

Sartre e Camus: l'assurdità della vita (Erostrato e Sisifo)

### **Pensiero politico e critica del totalitarismo**

Società aperte e società chiuse: Bergson

I nemici della società aperta: Popper

La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento

Max Weber e le tre forme di legittimazione del potere

Foucault e il dispositivo di potere: il Panopticon

Jonas e il principio-responsabilità

### **RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONE-DDI**

Alla luce della Nota Ministeriale n. 388 del 17 marzo 2020, riguardante le indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e I decreti del governo connesse alla pandemia Covid-19 il dipartimentodisciplinarestorico/filosofico/sociale/economicorimodulaparzialmente la programmazione didattica definite all'inizio dell'annoscolastico, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle attuali esigenze.

Barcellona P.G., 11/5/2022

Il Docente  
Francesco Tigani

## STORIA DELL'ARTE

Sofia Pina - Supplente Daniela Celi

### COMPETENZE

- Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.
- Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.
- Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente.
- Consolidamento di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte.
- Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro, integrando il libro di testo con altre fonti.

### ABILITA'

- Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creative e critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione.
- Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere e correnti artistiche, relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti, con lessico appropriato, effettuando confronti, individuando analogie e differenze, esprimendo giudizi personali coerenti e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di utilizzare essenzialmente le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte per comprendere le opere d'arte e/o farne restituzioni grafiche.

### CONOSCENZE

- Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.
- Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.
- Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.

### DID

Soltanto per alcuni alunni e per un periodo molto limitato è stata attivata la Didattica digitale integrata.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Lezione dibattito
- Lezione multimediale
- problem solving
- Brain storming
- Cooperative learning
- attività di ricerca

## STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- Libri di Testo
- Testi di consultazione on line
- Audiolezioni e videolezioni
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Piattaforme digitali: Moodle (classi virtuali) e Cisco webex

## TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Quesiti a risposta aperta/chiusa
- Analisi e interpretazione di un'opera d'arte
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche artistiche
- Interrogazione/colloquio

## CONTENUTI

**IL NEOCLASSICISMO:** La cultura illuminista e la nuova concezione dell'arte; Il Neoclassicismo "etico" ed "estetico". Caratteri generali in Italia ed in Europa. Le scoperte archeologiche, le nuove teorie del "Bello Ideale" teorizzate da Winckelmann. Il Collezionismo d'arte.

**CANOVA;** l'ideale estetico del "bello". Cenni sulla vita e la formazione. Opere : "Teseo sul minotauro"; "Amore e Psiche"; "Ebe"; "Paolina Borghese"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

**DAVID ;** l'ideale etico, la pittura epico-celebrativa. Cenni sulla vita; opere : "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"; "Le Sabine"; "Leonida alle Termopili"; "Marte disarmato da Venere e dalle Grazie".

### IL ROMANTICISMO

Classico e Romantico, Pittoresco e Sublime.

Genio e sregolatezza. Caratteri generali, Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

Pittoresco e Sublime.

La pittura in Europa:

Germania –C.D. Friedrich, "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza".

Inghilterra –J. Constable, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Studio di nuvole a cirro", "La cattedrale di Salisbury".

W. Turner, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Ombra e tenebre. La sera del diluvio", "Tramonto".

Francia:T. Gericault, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”, “La zattera della Medusa”, “L’alienata”.

E. Delacroix, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “ La barca di Dante”, “La libertà che guida il popolo”.

#### IL REALISMO

G. Courbet, vita e opere, “Gli spaccapietre”, “L’atelier del pittore”, “un funerale a Ornans”, “Fanciulle sulla riva della Senna”.

#### IL PREIMPRESSIONISMO

MANET: novità della sua pittura, lo scandalo delle sue opere “DEJUNER SUR L’HERBE” e “OLIMPIA”; uno degli ultimi capolavori “IL BAR ALLE FOLIES BERGER”.

#### L’IMPRESSIONISMO

##### CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO ARTISTICO.

MONET: Il trionfo del colore e della luce, mobilità dell’acqua e dei riflessi;

“ LA GRENOUILLERE “,

“ IMPRESSIONE.IL LEVAR DEL SOLE ,”

Evoluzione della sua pittura dopo il 90:

Le serie della “CATTEDRALE DI ROUEN,” e delle “NINFEE”.

DEGAS : classico e moderno; “ La lezione di danza” , “L’assenzio”, “La tinozza”.

#### TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE; ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

VAN GOGH : Trasfigurazione della realtà per esprimere la propria interiorità.

La vita attraverso le opere: “I mangiatori di patate”, “Autoritratti”,

“Veduta di Arles”, Campo di grano con volo di corvi”, “Notte stellata”.

CEZANNE; opere: “la casa dell’Impiccato”, “I bagnanti”, “Giocatori di carte”, “La montagna di Sainte-Victoire”.

#### TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

##### VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

L’Arte Nouveau, caratteri generali.

G. KLIMT vita e opere: “Idillio”, “I Paesaggi”, “Giuditta”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”, “Il Bacio”, “Danae”.

L’Espressionismo.

#### IL NOVECENTO

La nascita delle AVANGUARDIE.

##### IL CUBISMO

PICASSO: Opere giovanili, il “periodo blu”, il “periodo rosa”;

### LIBRO DI TESTO

Cricco- Di Teodoro, “ Itinerario nell’Arte” , vol. 3°, quarta edizione.

**Disciplina: Matematica**  
**Docente: Pantè Maria Rosa**

## **OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI MATEMATICA**

### **COMPETENZE**

1. Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi

### **ABILITA'**

1. Saper classificare e analizzare funzioni reali di variabile reale
2. Saper scomporre il problema in sottoproblemi individuandone le fasi del percorso risolutivo, attraverso una sequenza ordinata di operazioni coerenti.
3. Saper utilizzare operazioni funzionali a costruire nuove funzioni e disegnarne grafici
4. Saper studiare crescita, decrescenza, segno di una funzione, simmetrie, estremanti
5. Saper leggere grafici

### **CONOSCENZE**

1. Funzioni esponenziali e logaritmiche
2. Limiti
3. Derivate

## **OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI**

### **COMPETENZE**

1. Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare semplici strategie per la risoluzione di problemi.
3. Analizzare dati e interpretarli

### **ABILITA'**

1. Saper classificare e analizzare semplici funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche
2. Saper riconoscere il modello adeguato per la risoluzione di un problema
3. Saper individuare i dati utili nel problema e saperli organizzare
3. Riconoscere crescita e decrescenza, segno di una funzione, simmetrie, estremanti

### **CONOSCENZE**

1. Funzioni esponenziali e logaritmiche
2. Limiti
3. Derivate

### **Moduli di Matematica**

1. *Le funzioni esponenziali e logaritmiche.*
2. *Le equazioni e le disequazioni esponenziali e logaritmiche*
3. *Introduzione all'analisi*
4. *Limiti di funzione reale di variabile reale*
5. *Continuità*
6. *La derivata*
7. *Lo studio di funzioni*

#### **Competenze**

#### **Modulo 1**

1. Saper riconoscere il logaritmo come operazione inversa dell'elevamento a potenza
2. Saper riconoscere semplici modelli di crescita e decrescita esponenziale

#### **Modulo 2**

1. Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
2. Stabilire se un valore è soluzione di una equazione e di una disequazione

#### **Modulo 3**

1. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica

#### **Modulo 4**

1. Interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato al fine di trasferire questa conoscenza a situazioni concrete

#### **Modulo 5**

1. Riconoscere la continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo
2. Saper classificare le discontinuità

#### **Modulo 6**

1. Saper determinare massimi, minimi, flessi a tangenti orizzontale di una funzione
2. Facilitare il calcolo di alcuni limiti che si presentano in forma indeterminata

#### **Modulo 7**

1. Saper leggere grafici

#### **Abilità/Capacità**

##### **Modulo 1**

1. Saper esprimere la misura di angoli e definire le funzioni goniometriche e le loro proprietà
2. Sapere risolvere equazioni e disequazioni goniometriche

##### **Modulo 2**

1. Conoscere le relazioni tra lati ed angoli di un triangolo.

##### **Modulo 3**

1. Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico.
2. Riprendere il concetto di funzione e funzione inversa
3. Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione
4. Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici

##### **Modulo 4**

1. Calcolare limiti di funzioni

##### **Modulo 5**

1. Studiare la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
2. Classificare i punti di discontinuità
3. Stabilire l'esistenza degli zeri di una funzione continua
4. Individuare gli asintoti di una funzione
5. Costruire un grafico probabile

##### **Modulo 6**

1. Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
2. Trovare l'equazione della retta tangente ad una curva
1. Applicare il teorema di de l'Hospital per calcolare un limite

##### **Modulo 7**

1. Eseguire lo studio di una funzione algebrica razionale

#### **Conoscenze**

##### **Modulo 1**

1. Concetto di numero reale, potenza e sua generalizzazione
2. Logaritmo e relative proprietà
3. Definire le caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche

##### **Modulo 2**

1. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

##### **Modulo 3**

1. Classificazione di funzioni, calcolo del dominio, studio del segno

##### **Moduli 4 e 5**

1. Comprendere e acquisire il concetto di limite
2. Limiti e continuità

##### **Moduli 6 e 7**

1. Comprendere il concetto di derivata
2. Conoscere i teoremi sulle derivate

## CONTENUTI

### 1. Funzioni

1.1 Classificazione; f. crescenti e decrescenti; f. inverse.

### Esponenziali e logaritmi

2. Elevamento a potenza reale e sua operazione inversa

2.1 Potenze ad esponente reale

2.2 Funzione esponenziale

2.3 Il logaritmo e proprietà dei logaritmi

2.4 La funzione logaritmica

2.5 Logaritmi decimali e logaritmi naturali

### 3. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

3.1 Equazioni esponenziali

3.2 Equazioni logaritmiche

3.3 Semplici disequazioni esponenziali e logaritmiche

3.4 Domini di funzioni esponenziali e logaritmiche

### 4. Limiti

4.1 Intervalli ed intorno

4.2 Definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

4.3 Definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

4.4 Definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

4.5 Definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

4.6 Teoremi sui limiti

### 5. Calcolo di limiti

5.1 Operazioni con i limiti

5.2 Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$  per funzioni algebriche razionali intere e fratte

5.3 Funzioni continue

5.4 Punti di discontinuità di una funzione

5.5 Asintoti orizzontali e verticali

5.6 Grafico probabile di una funzione ( dominio, simmetrie, segno e zeri, limiti agli estremi del dominio)

### 6. Derivata

6.1 Rapporto incrementale e derivata di una funzione

6.2 Retta tangente al grafico di una funzione

6.3 Punti stazionari ( massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale)

6.4 Punti di non derivabilità ( flessi a tangente verticale, cuspidi)

6.5 Continuità e derivabilità

6.6 Derivate fondamentali:  $Dk$ ;  $Dx^\alpha$

6.7 Teoremi sul calcolo delle derivate:  $Dkf(x)$ ;  $D[f(x) \pm g(x)]$ ;  $D[f(x)g(x)]$ ;  $D\frac{f(x)}{g(x)}$

6.8 Massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale di una funzione algebrica razionale intera e fratta mediante lo studio del segno della derivata prima

6.9 Teorema di De L'Hopital per calcolo dei limiti che si presentano sotto la forma indeterminata

$\frac{\infty}{\infty}$  oppure  $\frac{0}{0}$

6.10 Concavità e segno della derivata seconda – ricerca dei flessi e derivata seconda

6.11 Problemi di ottimizzazione

6.12 Studio di una funzione: funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte

**Libro di testo: Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi \_ Matematica.azzurro  
(voll. 4 e 5) Zanichelli**

**Disciplina: Fisica**  
**Docente: Pantè Maria Rosa**

## **FISICA**

### **COMPETENZE**

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Risolvere semplici problemi utilizzando consapevolmente i metodi di calcolo.
3. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

### **ABILITA'**

1. Saper analizzare e collegare più fenomeni o problemi individuandone le grandezze fisiche caratterizzanti
2. Saper effettuare confronti e collegamenti anche interdisciplinari
3. Saper produrre osservazioni critiche e approfondimenti personali

### **CONOSCENZE**

1. Elettrostatica
2. Elettrodinamica
3. Magnetismo

## **OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI**

### **COMPETENZE**

1. Osservare e descrivere semplici fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Orientarsi nella risoluzione di semplici problemi utilizzando consapevolmente alcuni metodi di calcolo .

### **ABILITA'**

1. Saper osservare e descrivere semplici fenomeni riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti.
2. Saper confrontare i campi gravitazionale, elettrico e magnetico

### **CONOSCENZE**

1. Elettrostatica
2. Magnetismo

### **Moduli di Fisica**

1. *Cariche, campi elettrici e potenziale elettrico*
2. *Corrente elettrica*
3. *Campo magnetico*

### **Competenze**

#### **Modulo 1**

1. Conoscere i metodi di elettrizzazione dei corpi interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti sulla base di un semplice modello microscopico
2. Descrivere le interazioni tra cariche elettriche nel vuoto e in un mezzo utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo
3. Riconoscere il significato di potenziale elettrico individuandone le relazioni con il campo elettrico

#### **Modulo 2**

1. Osservare i fenomeni in cui si verificano trasformazioni e classificarli in base alla variazione nel tempo delle grandezze fisiche che lo descrivono
2. Individuare le grandezze fisiche e le leggi che permettono di descrivere flussi stazionari e trovare un modello matematico che abbia validità generale
3. Riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici

#### **Modulo 3**

1. Classificare i materiali sulla base delle proprietà elettriche e magnetiche e spiegarne il diverso comportamento da un punto di vista microscopico e individuare le principali applicazioni tecnologiche
2. Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza dell'interazioni tra correnti elettriche e descrivere tali interazioni utilizzando il concetto di campo magnetico e di forza di Lorentz riconoscendo le analogie e le differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
3. Applicare i concetti e i metodi appresi per risolvere e analizzare situazioni concrete

### **Abilità/Capacità**

#### **Modulo 1**

1. Determinare la forza elettrica tra due cariche elettriche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica
2. Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano
3. Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
4. Calcolare la capacità di un conduttore e di un sistema di condensatori collegati in serie ed in parallelo

#### **Modulo 2**

1. Calcolare la resistenza di un conduttore, la differenza di potenziale o tensione ai suoi capi
2. Calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito elettrico
3. Calcolare la resistenza di un sistema di resistenze collegate in serie ed in parallelo
4. Calcolare la potenza assorbita o dissipata per effetto Joule

#### **Modulo 3**

1. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato fili rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente
2. Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

## **CONTENUTI**

### **1. Elettrostatica**

- 1.1 Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati.
- 1.2 Principio di conservazione della carica elettrica.
- 1.3 Elettrizzazione per sfregamento; conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; elettroscopio; elettrizzazione per induzione; polarizzazione dei dielettrici.
- 1.4 Legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto, assoluta e relativa
- 1.5 Campo elettrico: definizione, caratterizzazione e rappresentazione.
- 1.6 Campo elettrico generato da più cariche puntiformi e campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche.
- 1.7 Distribuzione di cariche su un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- 1.8 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 1.9 Campo elettrico generato da una carica distribuita uniformemente in una sfera
- 1.10 Campo elettrico generato da una distribuzione lineare, omogenea e infinita di carica
- 1.11 Campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica
- 1.12 Campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

### **2. Potenziale e capacità**

- 2.1 Lavoro del campo elettrico.
- 2.2 Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale.
- 2.3 Superfici equipotenziali e potere dispersivo delle punte.
- 2.4 Condensatori e capacità. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.
- 2.5 Energia elettrica in un condensatore

### **3. Corrente elettrica**

- 3.1 Conduzione elettrica nei metalli: intensità e verso della corrente elettrica
- 3.2 Generatori elettrici e f.e.m.
- 3.3 Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- 3.4 Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo.
- 3.5 Potenza elettrica ed effetto Joule.
- 3.6 Leggi di Kirchhoff

#### **4. Il magnetismo**

- 4.1 Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
- 4.2 Linee di campo e campo magnetico uniforme
- 4.3 Campo magnetico terrestre
- 4.4 Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
- 4.5 Campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti: filo rettilineo ; spira circolare e solenoide.
- 4.6 La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère.
- 4.7 Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- 4.8 Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz
- 4.9 Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- 4.10 Le proprietà magnetiche della materia

**Libro di testo: Antonio Caforio – Aldo Ferilli \_ FISICA! \_ Vol. 3° Le Monnier Scuola**

### **Disciplina : Educazione Civica**

Modulo: **Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro**

Unità 1.1 : **IL valore del lavoro**

#### **COMPETENZE**

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

#### **ABILITA'**

- Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.

#### **CONOSCENZE**

- Agenda 2030 e tutela del lavoro

#### **CONTENUTI**

- il diritto di sciopero
- le Pari Opportunità
- caporalato e diritti degli "invisibili";

Firmato: Prof.ssa Pantè Maria Rosa

## PROGRAMMAZIONE/RELAZIONE DISCIPLINARE - CONTENUTI

DOCENTE MARIA FOTI

SCIENZE NATURALI 5 B A.S.2021/2022

### COMPETENZE

Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate.

### ABILITA'

Interpretare e descrivere l'ibridazione del carbonio. Riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica. Descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti.

### CONOSCENZE

Chimica organica : Caratteristiche del Carbonio. Principali classi dei composti organici: Idrocarburi, composti ossigenati e azotati. Nomenclatura IUPAC. Cenni reazioni composti organici. Le biomolecole

Biologia: Ingegneria genetica e sue applicazioni.

Scienze della terra : Modelli della tettonica globale.

### **Didattica a distanza**

Durante i periodi in DAD/DID, si sono perseguiti i medesimi obiettivi della didattica in presenza, attraverso collegamenti in streaming sincroni e attività asincrone di studio e approfondimenti di materiale inserito in classe virtuale.

## CONTENUTI

### SCIENZE DELLA TERRA

- Struttura interna della terra
- I vulcani: attività vulcanica esplosiva ed effusiva
- I vulcani italiani.
- I terremoti, le onde sismiche. Magnitudo e intensità.
- Distribuzione dei terremoti sulla terra
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti
- La teoria della tettonica delle placche

### CHIMICA ORGANICA

- L'ibridizzazione del carbonio,  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$
- Gli idrocarburi: alcani ,alcheni, alchini
- Isomeria di struttura e geometrica, proprietà chimiche e fisiche . Impiego
- Reazioni chimiche: sostituzione radicalica, addizione elettrofila
- I combustibili fossili come fonte di energia.
- Cicloalcani
- Idrocarburi aromatici: proprietà chimiche e fisiche. Utilizzo e tossicità.
- Alogenuri alchilici: proprietà chimiche e fisiche, utilizzo e tossicità.
- Alcoli: proprietà chimiche e fisiche
- Gli alcoli più comuni
- Fenoli
- Aldeidi e chetoni: proprietà chimiche e fisiche . Caratteristiche e applicazioni

- Acidi carbossilici :proprietà chimiche e fisiche
- Gli acidi carbossilici nel mondo biologico
- Esteri
- Il sapone e i detergenti : processi di saponificazione. I detergenti sintetici ( i detersivi)
- Ammine : proprietà chimiche e fisiche
- I composti eterociclici nel mondo biologico
- Polimeri
- Polimeri di uso comune e polimeri biologici

## BIOLOGIA

- Le biotecnologie ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante,
- I plasmidi batterici
- Produzione di proteine
- La reazione a catena della polimerasi: la PCR
- Le biotecnologie e le loro applicazioni
- Le cellule staminali: riflessioni
- La clonazione genica : riflessioni
- La genetica dei virus.
- I vaccini
- Il virus dell'AIDS
- Le biotecnologie per l'agricoltura
- Gli organismi geneticamente modificati

## EDUCAZIONE CIVICA

- Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano

**Obiettivi di apprendimento:** conoscere, descrivere e valorizzare, nel proprio territorio, il patrimonio naturale.

## LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Sadava- Hillis – Heller -Hacker- Posca- Rossi- Rigacci. Il carbonio, gli enzimi , il DNA. Scienze Zanichelli

M.Crippa M. Fiorani. Sistema Terra. Linea Blu . Mondadori Scuola

<b>Cognome e nome del docente:</b> Crisafulli Roberto		
<b>Disciplina insegnata:</b> Scienze Motorie		
<b>Libro di testo in uso:</b> “A 360° “		
<b>Classe e sezione:</b> 5 <sup>^</sup> B	<b>Indirizzo di studio:</b> Liceo Classico	<b>N. studenti/esse</b> 16
<b>Obiettivi trasversali di programmazione di classe</b>		

### **OBIETTIVI TRASVERSALI DI PROGRAMMAZIONE DI CLASSE**

In riferimento al periodo in didattica digitale integrata, gli obiettivi trasversali sui quali si sono osservati maggiori progressi sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro istituto e delle decisioni del Dipartimento Disciplinare. Nel consiglio di classe avevamo individuato i seguenti obiettivi e competenze da dover sviluppare:

#### **Competenze ed obiettivi relazionali e comportamentali**

Motivazione seria e personale allo studio- Potenziamento del senso di responsabilità personale e dell'autonomia- Rispetto verso le strutture scolastiche come patrimonio di tutti- Rispetto verso i compagni, gli insegnanti ed il personale della scuola.

#### **Competenze ed obiettivi cognitivi**

Consolidamento/Potenziamento di un corretto metodo di studio-Sviluppo delle capacità di comunicazione-sviluppo e potenziamento della capacità di comunicare le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi specifici della disciplina.

Per il raggiungimento di tali obiettivi trasversali, specificatamente alla mia materia, si è mirato ai seguenti obiettivi specifici;

1. L'acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuare i mezzi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio dello studente attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro-muscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisce l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute)
5. L'arricchimento della coscienza attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

#### **Modifiche osservate nel profilo della classe**

In relazione a quella che era la situazione di partenza della classe, composta da 16 studenti ,5 maschi e 11 femmine, che si presentava sul piano motorio nel complesso buona ed omogenea, non si evidenziano risultati negativi in nessuna delle abilità e competenze che ci si era prefissato di sviluppare. Sul piano comportamentale gli studenti hanno fatto registrare, generalmente, un buon

interesse per la materia ed un impegno costante e serio.

Per ciò che riguarda la didattica da remoto ho potuto rilevare l'interesse, la disponibilità e l'impegno sempre costante attraverso dibattiti interattivi in video lezione sia orale che pratica.

### **Competenze specifiche sviluppate**

Le competenze specifiche sviluppate in questa classe, in riferimento al piano di lavoro redatto, si sono ottenute attraverso una limitata varietà di attività a causa delle limitazioni imposte dal protocollo per la pandemia da Covid Sars 2 che tra le altre prevedevano esercizi ginnici di varia natura e tipologia (da realizzare singolarmente), giochi di gruppo (senza contatto né vicinanza inferiore ai due metri tra gli allievi), uso degli attrezzi in modo non promiscuo della palla (con igienizzazione frequente delle mani).

Per cui attraverso la Pallavolo e gli esercizi specifici svolti rigorosamente distanziati si sono sviluppate le seguenti competenze:

accettare e rispettare i compagni, integrarsi nel gruppo di cui si condividono e rispettano le regole, assumere responsabilità delle proprie azioni all'interno del gruppo; adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica; assumere i diversi ruoli; identificare punti di forza e debolezza; affrontare la competizione in modo critico e gli avversari in modo rispettoso.

Con le lezioni di primo soccorso:

utilizzare le proprie conoscenze e abilità per realizzare interventi di soccorso per la propria e altrui sicurezza.

### **Conoscenze e abilità generali e minime**

#### **Potenziamento delle capacità condizionali**

Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità condizionali.

1. RESISTENZA: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto.
2. FORZA: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentono lo svolgimento di esercizi corretti.
3. VELOCITA': essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto.
4. MOBILITA' ARTICOLARE: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare.

#### **Sviluppo delle capacità coordinative**

1. Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinative.
2. Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio, pur con qualche imprecisione, ma in modo efficace.

#### **Conoscenza e pratica delle attività sportive**

1. Essere consapevole del percorso effettuato per praticare almeno un gioco sportivo e una specialità individuale
2. Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione il gesto di un gioco sportivo di squadra o di una specialità individuale in modo efficace.

#### **Espressività corporea**

1. Eseguire correttamente una combinazione di movimenti

#### **Benessere e sicurezza: educazione alla salute**

1. Essere consapevole del percorso da effettuarsi per il mantenimento della salute dinamica.
2. Sa riferire in modo semplice, essenziale e comprensibile gli argomenti svolti durante l'anno.
3. Partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto.

4. Evitare di sottrarsi alle attività proposte.

### **Contenuti disciplinari**

1. Mobilizzazione generale.
2. Tonicità e potenziamento muscolare.
3. Capacità coordinative.
4. Resistenza.
5. Velocità.
6. Giochi di squadra.
7. Fondamentali individuali e di squadra.
8. Elementi di primo soccorso.
9. Elementi di anatomia umana.

### **EDUCAZIONE CIVICA (Strumenti, metodi e strategie didattiche)**

In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica si è intavolata in classe una discussione sul "Patrimonio naturale e sul paesaggio culturale" art. 9 della costituzione. L'obiettivo specifico di apprendimento attraverso le tematiche sopra descritte si è realizzato come segue; diffusione e rafforzamento della cultura democratica, della cultura socio ambientale anche incoraggiando l'acquisizione di una coscienza civica e civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti e delle regole che governano la convivenza civile.

Per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati sono stati utilizzati:

- materiali elaborati dall'insegnante, forniti su dispensa
- materiali e risorse online da internet.

Barcellona Pozzo di Gotto 12/05/2022

Il Docente  
F.to Prof. Roberto Crisafulli

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-7 <b>8-9</b> 10-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 <b>5-7</b> 8-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-2 3-5 <b>6-8</b> 9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 <b>10-12</b> 13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-4 5-9 <b>10-12</b> 13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-7 <b>8-9</b> 10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4 <b>5-10</b> <b>11-12</b> 13-16	
<b>PUNTEGGIO (in centesimi)</b>			
<b>VOTO (in quindicesimi)</b>			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) <b>Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>10-12</b>	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	13-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-8</b>	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	9-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-2	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	3-5	
	c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-8</b>	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-4	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	5-9	
	c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-12</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-4	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	5-9	
	c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-12</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-2	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	3-7	
	c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>8-9</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-4	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	5-10	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>11-12</b>	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	13-16	
<b>PUNTEGGIO (in centesimi)</b>			
<b>VOTO (in quindicesimi)</b>			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-9	
	c) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b>	<b>10-12</b>	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	13-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>	<b>6-8</b>	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	9-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	<b>6-8</b>	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-4	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	5-9	
	c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-12</b>	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-4	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	5-9	
	c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-12</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-2	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	3-7	
	c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>8-9</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-4	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	5-10	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>11-12</b>	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	13-16	
<b>PUNTEGGIO (in centesimi)</b>			
<b>VOTO (in quindicesimi)</b>			

## Griglia di conversione in quindicesimi - intervalli di valutazione

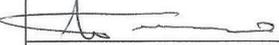
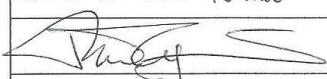
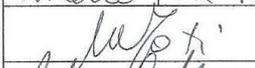
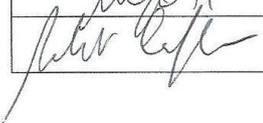
<i>su 100</i>	<i>su 15</i>
0	0
1-6	1
7-13	2
14-20	3
21-26	4
27-33	5
34-40	6
41-46	7
47-53	8
54-60	9
61-66	10
67-73	11
74-80	12
81-86	13
87-93	14
94-100	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**

**N.B. In caso di voto decimale, il punteggio si arrotonda all'intero successivo**

ALUNNO/A _____ CLASSE _____		
DATA _____		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	• Piena e consapevole	6
	• Completa con lievi imprecisioni	5
	• Essenziale nei nodi concettuali	4.50
	• Essenziale pur con qualche fraintendimento	4
	• Parziale	3
	• Lacunosa	2
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Molto lacunosa (fraintendimenti molto gravi e/o omissioni di diverse righe di traduzione)	1
	• Completa e sicura	4
	• Sicura con lievi imperfezioni	3.50
	• Sostanzialmente corretta pur con qualche errore e/o alcune imperfezioni	3
	• Essenziale pur con qualche grave errore	2.50
	• Frammentaria con errori vari e diffusi	2
Comprensione del lessico specifico	• Lacunosa con errori gravi e frequenti	1
	• Corretta	3
	• Sostanzialmente appropriata	2.50
	• Adeguata pur con qualche fraintendimento	2
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	• Parziale con fraintendimenti più o meno gravi	1
	• Accurata ed efficace	3
	• Corretta e appropriata	2.50
	• Letterale con qualche incertezza di ricodifica sintattica e lessicale	2
	• Imprecisa e/o parzialmente errata	1.50
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Errata con fraintendimenti ed errori di trasposizione di sintassi	1
	• Risposte pertinenti e ben formulate	4
	• Risposte pertinenti con imprecisioni	3
	• Risposte approssimative	2
	• Risposte frammentarie con errori, omissioni e/o fraintendimenti	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	___/20

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
Amelio Zoue	RELIGIONE
	AAIRC
Paolo Dessello	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Giuseppe	LINGUA E CULTURA LATINA
Nicola Giovanni Russo	LINGUA E CULTURA GRECA
	STORIA E FILOSOFIA
Giuseppe Ruffa di S.	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
Sebastiano	STORIA DELL'ARTE
Maria Rosa Pente	MATEMATICA E FISICA
	SCIENZE NATURALI
	SCIENZE MOTORIE

Barcellona P.G., 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
F.to Dott.ssa PIPITO' Domenica