

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

I.I.S. MEDI-BARCELLONA P. G. (ME)
Prot. 0004472 del 16/05/2022
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2021/2022



Classe 5^a

Sez. A

LICEO CLASSICO

Coordinatore
Prof.ssa Maria Foti

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Domenica Pipitò

INDICE DELLE SEZIONI CONTENUTE NEL DOCUMENTO

ELENCO ALUNNI

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

PECUP E CURRICULO D'ISTITUTO

- COMPETENZE CHIAVE
- OBIETTIVI FORMATIVI
- COMPETENZE PER ASSE
- OBIETTIVI MINIMI PER ASSE
- METODOLOGIE DIDATTICHE
- COMPETENZE PER LA DDI
- VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

PROFILO DELLA CLASSE

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (Griglie prima e seconda prova scritta)

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	Torre Aurelio
Lingua e Letteratura Italiana	Rao Rosa
Lingua e cultura latina	Ingemi Salvatrice
Lingua e cultura greca	Riggio Letteria Angela
Lingua e cultura straniera (inglese)	Lisi Gaetana
Matematica	Pantè Maria Rosa
Fisica	Pantè Maria Rosa
Storia	Di Santo Isabella
Filosofia	Di Santo Isabella
Scienze Naturali	Foti Maria
Storia dell'arte	Sofia Pina (supplente della prof.ssa Celi Daniela) *
Scienze Motorie e sportive	Crisafulli Roberto

* La prof.ssa Sofia Pina, supplente della docente titolare, prof.ssa Celi Daniela, rimane in carica nella classe V A del Liceo Classico per gli scrutini e le valutazioni finali in ottemperanza all'art.37 del CCNL 2007.

ELENCO ALUNNI

BONVEGNA MICHELA MARIA	08/05/2004
BRIGANDI' MELANIA	10/07/2003
BUGLISI GIULIA	05/11/2003
CALABRO' CHIARA	11/06/2003
CHIOFALO ROSA FRANCESCA	03/04/2004
COSTA GIULIA	20/11/2003
DI NATALE SARA	13/08/2003
FLACCOMIO MARY GABRIELLE	29/10/2002
FURCI CLAUDIO	13/02/2004
PASHAJ IRINA	26/02/2003
RUSSO LORENZO	27/06/2003
SIRACUSA FRANCESCO ANTONIO	05/04/2003
TORRE GIULIA	05/08/2003
TORRE SOFIA	06/08/2003

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.

Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PECUP E CURRICULO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della "Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente" e della "Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»" emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale

- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- DAD
- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

COMPETENZE PER LA DDI

COMPETENZE E ABILITÀ

Ferme restando quelle già individuate in sede di programmazione, all'inizio dell'anno scolastico, sono prioritarie per la DID le seguenti competenze:

Asse dei Linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 7) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

Asse Matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Asse Scientifico-Tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse Storico-Sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Note:

1. La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.
2. Sono stati privilegiati i contenuti essenziali.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- Valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:

- ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate;
 - ✓ simulazioni e role-playing
 - ✓ cooperative learning
 - ✓ attività laboratoriali
 - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti
- Valutazione in DID
 - Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:
 - Verifiche scritte (Prove strutturate - Test - Problemi - Esercizi), in presenza e in classe virtuale
 - Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e/o in presenza
 - Partecipazione propositiva alle lezioni live e alle lezioni frontali
 - Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione
 - Puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta costituita da 14 allievi, 11 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dall'originario gruppo classe costituitosi al primo anno.

Nel complesso, la classe ha avuto un percorso formativo abbastanza lineare e positivo, sia sul piano umano che su quello educativo e culturale, garantito da una sostanziale continuità degli stessi docenti.

All'inizio del primo anno quasi tutti gli alunni erano spinti da una motivazione comune che li aveva condotti ad iscriversi al Liceo Classico: il desiderio di una formazione globale e non settoriale, spendibile in qualsiasi percorso universitario.

Gli alunni hanno frequentato in modo regolare. Molti di loro hanno partecipato all'attività didattica con costanza e assiduità; solo qualcuno ha partecipato in modo superficiale e poco convinto.

Gli alunni, diversi per attitudini ed interessi, hanno mostrato disponibilità alle dinamiche scolastiche, partecipando concretamente alle attività proposte nel contesto dell'ampliamento dell'offerta formativa, potenziando competenze di cittadinanza attiva e acquisendo consapevolezza dei problemi. Nel contesto della classe alcuni alunni, coniugando vivacità e curiosità intellettive, hanno arricchito il proprio percorso formativo con esperienze significative, partecipando in maniera proficua a progetti quali Progetto PON e Progetto NNLC, Erasmus.

Sul piano didattico la maggior parte degli alunni si è distinta per impegno continuo e studio sistematico, possiede un metodo autonomo e competenze significative, che si esplicano nella capacità di organizzare il pensiero e di argomentare con fluidità espositiva. Quasi tutti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando interesse per le discipline e curiosità

rispetto alle tematiche affrontate, e sono in grado di esprimere giudizi consapevoli e adeguatamente strutturati. Pochi altri, sebbene in numero esiguo, pur dimostrandosi attenti, interessati e curiosi di apprendere, non sempre sono stati costanti nell'applicazione e nello studio di tutte le discipline. Gli esiti degli apprendimenti, pertanto, risultano diversificati in relazione ad attitudini, interesse ed impegno profusi da ciascun alunno,

A seguito dell'emergenza sanitaria per il Covid-19, nel triennio l'attività didattica in presenza è stata sostituita nel secondo biennio dalla didattica a distanza (DAD/DDI) e nel quinto anno da periodi di DDI. Grazie ai sistemi posti in essere nella piattaforma della scuola, la DAD e la DDI sono state attivate in maniera metodica fin dall'inizio della sospensione dell'attività didattica in presenza. Attraverso la classe virtuale è stato possibile fornire materiali di supporto, per approfondire lo studio e assegnare consegne a tempo, utili a monitorare l'impegno individuale. La comunicazione sincrona (chat, lezione live) ha reso le lezioni più incisive, permettendo di mantenere un contatto immediato e diretto con gli alunni e di monitorare l'apprendimento di ciascuno attraverso le verifiche orali individuali.

Quanto al profitto la classe si connota, per una diffusa positività, già emersa negli anni precedenti. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato buone capacità, impegno di studio, partecipazione alla vita scolastica e interesse alle diverse discipline. In particolare, nella classe sono presenti alcuni allievi che, nel loro iter liceale, hanno dato prova di solide competenze, metodo di studio rigoroso e sistematico, equilibrio di giudizio, rispetto delle regole della vita associata, collocandosi in una fascia di alto livello.

Un secondo gruppo, invece, un po' meno dotato ed impegnato, grazie all'applicazione profusa e al desiderio di miglioramento, è riuscito a colmare le lacune pregresse, a migliorare l'assimilazione dei contenuti e la loro organizzazione a livello espositivo, acquisendo le competenze necessarie per affrontare adeguatamente le prove dell'Esame di Stato.

Il lavoro programmato dall'equipe di docenti, pur nel rispetto dei curricoli delle singole discipline, è stato dunque il più flessibile possibile, cioè in rapporto ai ritmi, alle capacità ed ai tempi di apprendimento dei discenti ed alla singolarissima congiuntura storica, che stiamo purtroppo attraversando.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso due azioni significative: la prima è stata la partecipazione alla " XIX Edizione di OrientaSicilia", la prima manifestazione del Sud Italia, organizzata dall'Associazione Aster, in modalità on-line, sull'orientamento all'Università e alle professioni, che ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei italiani e stranieri; la seconda è stata l'attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola, di una sezione informativa virtuale permanente, dedicata all'orientamento universitario e professionale rivolta agli allievi delle classi quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, ha fornito agli allievi notizie e link di accesso ad eventuali webinar, videoconferenze, offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
Corso di Potenziamento pomeridiano Latino Progetto Pon "Alunno in Rete" Teatro in Lingua inglese Erasmus "yellow submarine" Notte Nazionale del Liceo VI edizione Classics'R-Evolution (progetto sulle lingue classiche) Partecipazione Progetto Erasmus:"Steps and ensure planet sustainability"
QUARTO ANNO
Notte nazionale del liceo VII edizione Classics'R-Evolution (progetto sulle lingue classiche) Realizzazione video "Viaggio al giardino dei giusti"- inserito nel Padlet d'Istituto "Tessere di memoria"- giornata della memoria Partecipazione Progetto Erasmus:"Steps and ensure planet sustainability"
QUINTO ANNO
Corso di Potenziamento pomeridiano Lingua Greca Progetto Pon "il cinema e le sue immagini; realizzazione cortometraggio "Pillole" , tra cinema e filosofia Partecipazione Laboratorio sulla Shoah: incontro con Sami Modiano . Partecipazione manifestazione "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" Classics'R-Evolution (progetto sulle lingue classiche) Webinar "Giordano Bruno: un antagonista della filosofia" con il prof Ventura Notte nazionale del liceo VIII edizione Partecipazione Progetto Erasmus:"Steps and ensure planet sustainability"

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A.s	Titolo percorso	Ente	Attività	competenze
2019-2020	Tutela della privacy	IIS “Medi”	Formazione a cura di un docente interno - la normativa sulla tutela dei dati personali (4 ore)	❖ Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e
2020-2021	Formazione sulla sicurezza	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica -le norme sulla sicurezza nell’ambito lavorativo (4 ore)	❖ Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2019-2020	Corso di preparazione Intercultura	Intercultura	Corso di 30 ore	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-2021	Corso preparazione Patente europea ECDL	IIS MEDI (test center AICA)	Modalità telematica -Attività di formazione -Simulazione esame Moduli Computer essentials Online collaboration IT security Ore 20	Acquisire le competenze informatiche

2020-2021	Professioni giuridiche : educare alla legalità	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G	Modalità telematica Ore 26 -attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche -Educazione stradale: il codice della strada -cyberbullismo -La professione forense: come lavora un avvocato -La trappola della rete -Libertà di espressione -come si svolge un processo	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale -acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2020-2021	Come lavora uno storico	Fondazione del museo della Shoah di Roma	Modalità telematica Conoscenza e presentazione del lavoro. Lezione riguardo la storia degli ebrei in Italia a partire dell'epoca dei ghetti. 2. La legislazione antiebraica in Italia (1938 - 1943): la persecuzione dei diritti. 3. Il periodo dell'occupazione nazista: la persecuzione delle vite. 4. Feedback e condivisione dei lavori conclusivi (ore 28)	Acquisire le competenze necessarie legate al "metodo" di ricerca storica; · Leggere e interpretare fonti e testi storiografici per cogliere le importanti dinamiche di carattere politico e le conseguenze · Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico. · Saper utilizzare il lessico specifico della storia. · Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere storico, in forma discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali organizzati

2020-2021	In the USA	EF Education SRL	Stage in USA (30 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica Ore 23 -attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche -Educazione stradale: il codice della strada -L'affido -La violenza sessuale - Il reato associativo	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2021-2022	Intelligenza artificiale, nuove tecnologie e società	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica (ore 25) -16 ore con docenti universitari -9 ore attività asincrone	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Giovani verso un futuro sostenibile : nuovi rischi, empowerment e progettualità	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica (ore 25) -16 ore con docenti universitari -9 ore attività asincrone	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Le nuove sfide della globalizzazione: cambiamenti climatici, salute e diritti	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica (Ore 25) -16 ore con docenti universitari -9 ore attività asincrone	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

2021-2022	Being a journalist	Media marketing Europa SRLS	Modalità telematica (ore 32) Stesura di articoli su ambiti diversi (E-commerce- Attualità- ...) pubblicati su giornale online “English	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Startup you life : ed. imprenditoriale	Banca Unicredit	Modalità telematica (35 ore) Elementi di base sull'imprenditorialità	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Il mestiere di storico	Fondazione del museo della Shoah di Roma	Modalità telematica (10 ore) -Due incontri online con uno storico -Lavoro individuale	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di storia e filosofia, **Di Santo Isabella** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
The Age of Etremes: Twentieth Century- 1914-1991	Inglese	Storia	16	• Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti • Apprendere in maniera integrata contenuto disciplinare e lingua straniera • Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito

ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

Sono state programmate due simulazioni secondo il seguente calendario:

- simulazione prima prova scritta in data 25/05/2022;
- simulazione seconda prova scritta in data 27/05/2022

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

Percorso	Temi sviluppati
MODULO 1 Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del territorio. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro. Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano,
MODULO 2 Cittadinanza digitale Prepararsi al mondo del lavoro	Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.
MODULO N. 3 Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà. MODULO N. 3 Cittadinanza globale	Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG - ONU; Diritti umani e universali dell'individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani; La globalizzazione: - i migranti - la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.

MODULO 4 Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: - il lavoro subordinato e il lavoro autonomo - il contratto di lavoro - diritti e doveri dei lavoratori - le norme per la sicurezza - il diritto di sciopero - le Pari Opportunità - caporalato e diritti degli “invisibili”; - Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40; - Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.
--	---

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. MEDI” A.S. 2021/2022

Disciplina: **Religione Cattolica**

Classe **5^a Sez. A Ind. CLASSICO**

Relazione e Programma

La classe si è avvalsa dell’Insegnamento della Religione Cattolica durante tutte e cinque gli anni del Liceo mostrando interesse per gli argomenti trattati, piena condivisione dei principi naturali e profonda accoglienza dei valori cristiani.

Anche la partecipazione è stata buona, tutti gli alunni, infatti, sono stati sempre propensi a mettersi in gioco personalmente sia perché si sono sentiti coinvolti nel lavoro didattico sia per il desiderio di conoscere ed affrontare criticamente gli argomenti proposti per il confronto di gruppo.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato un comportamento corretto durante le lezioni ed un senso di responsabilità nel complesso buono.

Le alunne e gli alunni, ancorati ai valori e ai principi propri del Cristianesimo, hanno trascorso quest’ultimo anno scolastico nell’elaborazione di moduli religioso-culturali significativi per la loro vita nel contesto del mondo cattolico impegnato nella nuova evangelizzazione.

Partendo, inoltre, dalla riflessione sulla persona umana in quanto essere in relazione, sono state trattate questioni speciali di morale, dando vita ad un costruttivo confronto/dibattito che ha coinvolto tutto il gruppo classe.

Infine sono stati trattati gli argomenti di Educazione Civica, che mi sono stati assegnati all’inizio dell’anno scolastico in sede di programmazione didattica.

La metodologia didattica utilizzata è stata improntata alla ricerca e all'analisi della documentazione, al confronto e alla comunicazione personale, sia in presenza che in situazione di didattica a distanza.

Le verifiche sono state improntate alla rilevazione del conseguimento degli obiettivi interdisciplinari prefissati che sono stati pienamente raggiunti.

I risultati formativi raggiunti, infatti, possono essere considerati ottimi, rapportati alle capacità e all'impegno degli studenti.

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo moderno e contemporaneo.
- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani come l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, il bene comune, la promozione umana.

CONOSCENZE

- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale.
- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.
- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.

ABILITÀ

- Riconoscere le differenze e le complementarietà tra fede e ragione e tra fede e scienza.
- Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.

CONTENUTI

La persona umana: essere in relazione

- La comunicazione dialogica: dal monologo al dialogo
- L'amicizia come esigenza della vita ed espressione della relazionalità dell'essere
- La paura dell'altro: la diversità come ricchezza
- La maturazione affettiva: le dimensioni dell'amore
- Il valore cristiano del Sacramento del Matrimonio

- La visione cristiana della sessualità

La Chiesa e i Cristiani

- La riforma di Lutero e il Concilio di Trento
- Il Concilio Vaticano II: una verifica coraggiosa
- Dalla Chiesa sacramento ai sacramenti della Chiesa

Il mistero della vita

- La vita come dono
- La voce interiore, la coscienza
- La concezione cristiana della libertà
- l'aborto
- L'eutanasia
- La pena di morte
- La vita dopo la morte: la risposta escatologica cristiana

Educazione Civica

- Diritti umani e universali dell'individuo
- La Dichiarazione universale dei diritti umani

DAD E DDI

La DAD e la DDI, nei momenti in cui si è reso necessario attivarle, hanno modificato l'approccio didattico, imponendo l'utilizzo di mezzi di comunicazione diversi da quelli soliti. Seguendo le indicazioni della Dirigenza, sono stati utilizzati gli strumenti messi a disposizione dalla Scuola. In particolare: le lezioni sincrone sono state svolte mediante la piattaforma Cisco Webex di proprietà dell'I.I.S. "E. Medi", mentre per le attività asincrone è stata utilizzata la classe virtuale, appositamente creata dalla Scuola all'inizio dell'anno scolastico nell'area FAD riservata del sito.

Barcellona P.G., 03/05/2022

Il Docente

Prof. Aurelio Torre

PROGRAMMAZIONE/RELAZIONE - CONTENUTI DISCIPLINARI
DOCENTE RAO ROSA
EDUCAZIONE CIVICA - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni, diversi per attitudini ed interessi, nella quasi totalità, hanno acquisito un metodo di studio autonomo e organico.

All'interno della classe alcuni allievi, desiderosi sempre di apprendere e di arricchire il proprio bagaglio culturale, si sono particolarmente distinti per capacità e curiosità intellettive lodevoli, per impegno continuo e studio assiduo e sistematico, acquisendo competenze significative attraverso un percorso formativo costruttivo, proficuo ed eccellente. Un'allieva, invece, ha dimostrato un atteggiamento passivo e disinteressato, talvolta esuberante e talaltra silente, nonostante le continue e reiterate sollecitazioni ad una partecipazione più responsabile e costruttiva.

2. COMPETENZE

1. COMPETENZE DISCIPLINARI

- Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente
- Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici
- Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti
- Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia
- Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

2.2 COMPETENZE IN DDI

- Utilizzare in maniera appropriata la piattaforma digitale Cisco webex
- Relazionarsi in maniera responsabile, interagendo in modalità sincrona e asincrona
- Saper organizzare i contenuti in funzione della presentazione veicolata dagli strumenti digitali
- Operare con i social in funzione del proprio apprendimento

3. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Lezione dibattito
- Lezione multimediale
- E-learning

4. VALUTAZIONE

4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa sia negli esiti che nelle procedure
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa)
- Valutazione come confronto tra risultati conseguiti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa)

4.2 STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte/orali
- Partecipazione alle attività di progetto definite in sede di dipartimento e deliberate dagli organi collegiali

4.3 ELEMENTI DELLA VALUTAZIONE

- Apprendimenti disciplinari (conoscenze)
- Capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- Capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

4. VALUTAZIONE IN DDI

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, sono stati individuati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche orali attraverso comunicazione sincrona e asincrona
- Partecipazione propositiva alle lezioni live
- Partecipazione e coinvolgimento individuale attraverso i vari strumenti di comunicazione

4.5 CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO: Cittadinanza globale	
UDA: La comunità internazionale	
• <i>Le Organizzazioni internazionali: ONU, OIG e ONG</i>	
G. Leopardi	
	La figura
	Formazione e pensiero
	Le fasi del pessimismo leopardiano
	Le opere
	Testi <i>L'infinito</i> , dai Canti <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , dai Canti <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> , dai Canti <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> , dalle Operette morali
L'età postunitaria	
	Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici e la poetica di Zola
	Il Positivismo e il mito del progresso
	Il Simbolismo e la poetica delle “corrispondenze”
	La Scapigliatura
	Il Verismo e gli scrittori italiani nell'età del Verismo: L. Capuana, F. De Roberto, S. Aleramo
	La crisi della ragione “positiva”
G. Verga	
	Figura, formazione, ideologia e pensiero
	Il ciclo dei Vinti: “I Malavoglia” e “Mastro don Gesualdo”
	La produzione preverista e i romanzi di ambientazione borghese
	Testi <i>Fantasticherie</i> , da Vita dei campi <i>La lupa</i> , da Vita dei campi <i>La roba</i> , dalle Novelle rustiche <i>I “vinti” e la fiumana del progresso</i> , Prefazione, da I Malavoglia <i>La morte di mastro-don-Gesualdo</i> , IV, cap. V, da Mastro don Gesualdo
L'età del Decadentismo	
	Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze
	La nascita del Decadentismo, l'antologia dei “poeti maledetti” e la rivista “Le Décadent”

	La poetica del Decadentismo: l'Estetismo, un nuovo linguaggio poetico e le tecniche espressive
	La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere
	Temi e miti della letteratura decadente: la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo
	Il Simbolismo in Europa e in Italia
G. D'Annunzio	
	Figura, formazione, ideologia e pensiero
	D'Annunzio e Nietzsche
	D'Annunzio: "la vita come opera d'arte"
	Il superuomo e l'esteta
	L'Estetismo e la sua crisi; "Il Piacere"
	I romanzi del superuomo; "Le Vergini delle rocce"
	Il panismo e le "Laudi"
	"Alcyone": struttura, contenuti, forma e significato dell'opera
	Il periodo notturno
	Testi <i>Il programma politico del superuomo</i> , da <i>Le vergini delle rocce</i> , libro I <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> , da <i>Il Piacere</i> , libro III, cap. II <i>La sera fiesolana</i> , da <i>Alcyone</i>
G. Pascoli	
	La figura
	Il poeta degli affetti familiari
	Pascoli: da poeta veggente a poeta vate
	La poetica del "fanciullino"
	La visione del mondo: la crisi della matrice positivistica e il simbolismo di natura psicologica
	Testi <i>Una poetica decadente</i> da <i>Il fanciullino</i> <i>X agosto</i> , da <i>Myricae</i> <i>Il gelsomino notturno</i> da <i>I Canti di Castelvecchio</i>
I. Svevo	

	La figura
	Cultura, formazione e pensiero
	Svevo precursore del romanzo moderno
	Le opere: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno
	Testi <i>Il fumo</i> , da La Coscienza di Zeno, cap. III <i>La morte del padre</i> , da La Coscienza di Zeno, cap. IV <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> , da La coscienza di Zeno, cap.
L. Pirandello	
	Figura, visione del mondo e poetica
	La poetica dell' "Umorismo"
	"Novelle per un anno", un'enciclopedia di temi pirandelliani
	I romanzi: "L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal", "I vecchi e i giovani", "Uno, nessuno, centomila"
	Il teatro: il teatro siciliano, la fase umoristica, il metateatro, il teatro nel teatro
	Opere: "Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV", "I giganti della montagna"
	Testi <i>"Un'arte che scompone il reale"</i> da L'Umorismo <i>Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato</i> , dalle Novelle per un anno <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> , da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX
Il Primo Novecento	
	Gli intellettuali dell'impegno: Gobetti e Gramsci. La "Ronda" e la prosa d'arte
	La letteratura dei "grandi maestri" del primo Novecento: Mann, Kafka, Proust, Joyce, Eliot
	Le avanguardie: Crepuscolarismo, Vocianesimo, Futurismo
	Ermetismo: quadro storico, significato del termine, caratteri principali
G. Ungaretti	
	La figura
	La poesia e la vita
	La rottura delle forme chiuse e l'essenza pura della poesia
	Le raccolte poetiche

	Testi <i>Veglia, Soldati, Fratelli, Sono una creatura</i> , da Vita di un uomo
S. Quasimodo	
	La figura
	Quasimodo e l'Ermetismo
	Temi della produzione poetica
	Testi <i>Ed è subito sera</i> da Acque e terre <i>Uomo del mio tempo</i> da Giorno dopo giorno
E. Montale	
	La figura, l'itinerario poetico e ideologico, il «male di vivere», il correlativo oggettivo, le opere
	Testi <i>Felicità raggiunta, si cammina, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola</i> , da Ossi di seppia
Il Secondo Novecento	
	Il dibattito degli intellettuali nel dopoguerra
	Le riviste e il ruolo dell'intellettuale
	La lunga parabola del Neorealismo
	I “precursori” del Neorealismo: Pavese e Vittorini Testi <i>Verrà la morte ed avrà i tuoi occhi</i> , di C. Pavese <i>Il “mondo offeso”</i> , da Conversazione in Sicilia, cap. XXXV, di E. Vittorini
	Il filone materialistico e Primo Levi Testo <i>Se questo è un uomo</i>
	Il filone narrativo e Italo Calvino <i>Fabia e storia</i> , da Il sentiero dei nidi di ragno, capp. IV e VI
	Il Neorealismo e la rinuncia all'impegno
	Giuseppe Tomasi di Lampedusa e “il Gattopardo” Testo <i>Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi</i> , da Il Gattopardo, parte I

	Pier Paolo Pasolini: la figura, le prime fasi poetiche, la narrativa e l'ultimo Pasolini Testo <i>Degradazione ed innocenza del popolo</i> , da <i>Una vita violenta</i> , parte II
	Bartolo Cattafi: la figura e il pensiero Testi <i>Al mercato</i> , <i>Qualcosa di preciso</i> , <i>La macchina</i> , <i>La tigre</i> , <i>Perderci la</i>
Divina Commedia	
	Introduzione alla cantica del "Paradiso"
	Struttura e analisi delle sequenze narrative dei Canti: 1, 3, 6, 11, 15, 17,

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Salvatrice Ingemi

COMPETENZE

- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui questa viene elaborata.
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Mettere in relazione le opere dei vari autori con il genere letterario di riferimento.
- Tradurre in italiano corretto un testo latino rispettando l'integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d'arrivo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.
- Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo.

ABILITA'

- Leggere e comprendere testi in lingua di varia tipologia, sia nella loro originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della traduzione contrastiva.
- Leggere, tradurre, comprendere e analizzare opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.
- Costruire percorsi storico- artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini e greci in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.

CONOSCENZE

- Gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura latina di Età imperiale.
- La figura, le opere, la poetica, le riflessioni sulla letteratura degli autori esaminati.

- Le caratteristiche dei generi letterari e il loro sviluppo diacronico.
- Il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico-culturale in cui questa viene elaborata.
- La tecnica di traduzione.
- Le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche dei vari testi, fondamentali per effettuare la traduzione, l'analisi e il commento, anche in chiave comparativa, tra testi greci e testi latini.

COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

- Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua latina.
- Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra.
- Riconoscere le strutture linguistiche essenziali e confrontarle con le corrispondenti italiane.
- Analizzare un testo letterario in veste originale, individuandone gli elementi necessari alla sua contestualizzazione.
- Tradurre testi latini attinenti all'attività svolta in classe.
- Analizzare i testi e stilare un commento di un testo latino e di un testo greco in chiave comparativa, individuando gli elementi fondamentali.

ATTIVITÀ IN DDI

- Approfondimento di tematiche inerenti alla letteratura attraverso letture di testi di autori, saggi critici e/o ricerche individuali e/o di gruppo.
- Analisi tematico-stilistica e commento di un testo latino.
- Stesura di mappe concettuali su tematiche inerenti alla letteratura.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LA LETTERATURA LATINA del I sec.d.C: da Tiberio ai Flavi

Il contesto storico. Intellettuali e cultura in età imperiale.

Poesia minore e prosa nell'età giulio-claudia: quadro generale.

LUCIO ANNEO SENECA

Il profilo dell'Autore: l'impegno di Seneca tra spinta verticale ed espansione orizzontale.

I Dialogi e la saggezza stoica – La pratica quotidiana della Filosofia: le Epistulae Morales ad Lucilium- Filosofia e potere: De Clementia e De Beneficiis.

Le Tragedie.

L'Apokolokyntosis.

Lettura con traduzione a fronte (LI) e analisi tematica dei seguenti testi:

- Il tempo, il bene più prezioso (De brevitae vitae,8)
- “ L'inviolabilità del perfetto saggio” (De constantia sapientis,5,3-5)
- “Anche gli schiavi sono esseri umani” (Epistulae ad Lucilium,47,1-139)
- “ Vivere per gli altri per essere felici” (Epistulae ad Lucilium,48)
- “ Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza” (De ira 1, 20,4-9)
- “ Medea decide di uccidere i figli” (Medea, vv.926-977)

Lettura in lingua latina e traduzione, analisi tematico- stilistica e linguistica dei seguenti brani:

- “Un possesso da non perdere” (Epistulae ad Lucilium 1)
- “La morte non è un male” (Consolatio ad Marciam, 19,3-6)
- “ Il Principe e la clemenza” (De Clementia 1,1,1-3).

PETRONIO

Il profilo dell’Autore: l’identità di Petronio.

Il Satyricon: struttura e contenuto dell’opera; la questione sul genere letterario e sull’autore . La dimensione parodica del romanzo petroniano. Poetica e tecnica narrativa. Il mondo del Satyricon e la strategia dell’autore nascosto.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- Satyricon, 31, 3-33,8 “ L’ingresso di Trimalchione”
- Satyricon 41,9-42 “ Chiacchiere tra convitati”
- Satyricon 75,10-77,6 “ L’ascesa di un parvenu”
- Satyricon, 61-62 “ Il Licantropo”
- Satyricon, 111-112 “La matrona di Efeso”.

Approfondimento: Il banchetto e il Simposio nella lirica greca e latina

Lettura delle seguenti pagine critiche:

- Il tema del labirinto nel Satyricon di Petronio(Paolo Fedeli).

MARCO ANNEO LUCANO

Il profilo dell’Autore. L’Autore ed il suo tempo.

La Pharsalia: struttura, argomento, motivi e temi. La Pharsalia e il genere epico. Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia: Cesare, Pompeo, Catone.

Il rapporto di Lucano con Virgilio ed il procedere per antifrasi a Virgilio: la distruzione dei miti augustei. Il poeta e il principe: l’evoluzione della poetica lucanea.

Lo stile.

- Lettura in latino, traduzione e analisi tematico-stilistica e linguistica del Proemio della Pharsalia “ La Guerra fratricida” I vv.1-32

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- “ Un annuncio di rovina dall’oltretomba” (Pharsalia, 6,vv.776-820)
- “ Nessun dio veglia su Roma” (Pharsalia,7,vv.440-459)
- “Le colpe dei padri”(Pharsalia 7, vv.630-646).

LA SATIRA

La trasformazione del genere satirico. La Satira sotto il Principato: caratteristiche del genere e rapporto con Lucilio, Orazio e Giovenale.

AULO PERSIO FLACCO

Il profilo dell’Autore: un giovane intransigente in un’età corrotta.

Le *Saturae* e il nuovo percorso della satira: dall’invettiva alla saggezza; temi e forme del discorso satirico in Persio. Il lessico corporale nelle Satire di Persio.

- Lettura in traduzione italiana e analisi tematica della Satira 1
- Lettura in latino e traduzione, analisi tematico- stilistica del Proemio “ Choliambi: un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze” .

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

Il profilo dell’Autore. Giovenale e la società del suo tempo.

Giovenale e la satira dell’indignatio. Temi e motivi dell’opera di Giovenale.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

Satire, I, vv. 1-30 “ E’ difficile non scrivere satire” .

Lettura delle pagine critiche di M. Citroni : “ Persio e Giovenale: l’isolamento sociale del satirico”-.

MARCO VALERIO MARZIALE

Il profilo dell’Autore : Marziale un campione dell’Epigramma

Il corpus degli epigrammi: temi, motivi e tipi nella produzione epigrammatica di Marziale; un realismo scevro di implicazioni morali.

Satira e arguzia in Marziale.

Lettura e traduzione, analisi tematico- stilistica e linguistica dei seguenti testi:

“ Un libro è fatto così” (Epigrammi 1,16)

“ Elia la sdentata”(Epigrammi 1,19)

“Il cacciatore di eredità” (Epigrammi, I,10)

“ Il possidente” (Epigrammi, 3,26)

“Un medico” (Epigrammi, 1,47)

“Epitafio per la piccola Erotion” (Epigrammi,5,34)

“ Meglio citaredo o flautista che letterato”(Epigrammi 5,56)

“ Un Decalogo per vivere felici” (Epigrammi 10,47)

Lettura e analisi delle seguenti pagine critiche su Marziale

- Marziale e Roma (a cura di Ugo Enrico Paoli)
- Marziale e la scelta di un genere minore (a cura di Mario Citroni)

QUINTILIANO

Il profilo dell’Autore. Quintiliano e la restaurazione della Retorica.

L’*Institutio Oratoria* come risposta alla decadenza dell’oratoria.

L’educazione del futuro oratore: problemi di pedagogia: l’età scolare; scuola pubblica o scuola privata? Il carattere pubblico dell’oratoria. L’insegnante e l’allievo ideale.

De causis corruptae eloquentiae: il dibattito sulle cause della decadenza dell’eloquenza.

Lettura in lingua latina, traduzione e analisi tematico-stilistica e linguistica del seguente testo:

- “Vivere alla luce del sole” (Institutio Oratoria I 2,18-22)
- “Il maestro ideale” (Institutio Oratoria II 2,4-13)

Lettura in traduzione italiana con testo latino a fronte e analisi tematica dei seguenti testi:

- “ Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia” (Institutio Oratoria, proem.1-5)
- “L’oratore deve essere onesto” (Institutio Oratoria 12,1-13)

L’ETA’ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

TACITO

Profilo dell’Autore: uno storico in rivolta.

Le Opere

Agricola: l’esaltazione della via mediana e la sterilità dell’opposizione.

Germania: Germani e Romani a confronto. Tacito: antesignano del mito del buon selvaggio?.

Dialogus de Oratoribus.

Le Opere Storiche: Historiae ed Annales: struttura e temi.

Il metodo storiografico di Tacito. Tacito e la concezione del Principato.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- Agricola, 4-6 “ Le origini e la carriera di Agricola”
- Agricola, 44-46 “ L’elogio di Agricola”
- Agricola, 30-32 “ Il discorso di Calgaco”
- Annales, 15,62-64; 16,34-35 “ L’alternativa stoica: il suicidio di Seneca

Lettura e traduzione, analisi tematico-linguistica dei seguenti brani:

- “ La morte di Agricola e l’ipocrisia di Domiziano” (Agricola 42,5-6; 43)
- “ Il proemio delle Historiae: tra ricerca di verità e pessimismo”(Historiae:1,2)

APULEIO

Il profilo dell’autore: un intellettuale poliedrico. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione.

L’Apologia, ovvero l’autodifesa dall’accusa di magia.

Le Metamorfosi: struttura e trama. Il genere letterario. Le chiavi di lettura ed interpretazione del Romanzo. La favola di Amore e Psiche: un’allegoria nell’allegoria.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica del seguente brano:

- “Psiche scopre Cupido” (Metamorfosi,5,21-24).

SINTASSI

Sintassi della frase complessa.

Il periodo: coordinazione e subordinazione. Le proposizioni infinitive, dichiarative, interrogative indirette, relative, finali, causali, temporali, consecutive, concessive, avversative, comparative, periodo ipotetico.

Traduzione di brani di versione (testi in prosa) tratti da autori della letteratura Latina di Età Imperiale. Commento del testo tradotto sui seguenti livelli: comprensione, analisi linguistico-stilistica; analisi tematica. Esercitazioni propedeutiche alla seconda prova scritta di esami di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Il diritto del lavoro.

AGENDA 2030 Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.

Approfondimento sui temi dello sfruttamento del lavoro minorile e sulla sicurezza nel lavoro

LIBRI DI TESTO

G.B.CONTE- E. PIANEZZOLA “ Forme e contesti della letteratura latina- L’età imperiale”- le Monnier Scuola.Milano 2015

G.DE BERNARDIS -ANDREA SORCI- ANTONELLA COLELLA- GIOVANNA VIZZARI, *GrecoLatino*- Versionario bilingue-Secondo biennio e quinto anno

ESAMI DI STATO

E’ prevista la simulazione della seconda prova scritta di Lingua e Cultura Latina, in data 27 maggio 2022. La prova verrà elaborata da tutti i docenti di Lingua e Cultura Latina impegnati nelle future commissioni (prof. Salvatrice Ingemi – prof.Anna Russo) Tale prova coinvolge le classi VA e VB, in cui è prevista la seconda prova di Lingua e Cultura Latina.

Struttura simulazione seconda prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO “E.MEDI”
BARCELLONA P.G (ME)
LICEO CLASSICO “L.VALLI”

Simulazione seconda prova scritta Esami di Stato Lingua e Cultura Latina
Classi : VA- VB
prof. Salvatrice Ingemi- prof. Anna Russo

Data : 27 Maggio 2022 Nome.....CognomeClasse.....

TEMA di: LINGUA E CULTURA LATINA

TITOLO del brano proposto
(contiene una breve contestualizzazione e informazioni sintetiche sull'opera da cui è tratto il testo
assegnato)

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO (in lingua italiana)

.....

TESTO (in lingua latina – lunghezza : dieci/dodici righe)

.....

.....

POST-TESTO (in lingua italiana)

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati sul testo proposto in lingua originale.

Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo.

Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

Quesito 1: Comprensione / interpretazione

.....

.....

Quesito 2 : Analisi linguistica e/o stilistico-retorica

.....

.....

Quesito 3 :Approfondimento e/o riflessioni personali

.....

.....

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e di latino.

Non è consentito lasciare l'aula prima che siano trascorse due ore dalla dettatura del tema.

Criteri per la valutazione della simulazione della seconda prova scritta.

Obiettivi della prova

La prova ha per obiettivo e accerta in modo indiretto e mediato dalla prestazione del candidato:

1. La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio proposto.
2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.
3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.
4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano.
5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo.

Griglia di valutazione Seconda Prova Scritta

Candidato _____ Classe _____ Voto _____

La Commissione

Il Presidente

LINGUA E CULTURA GRECA

Docente - Riggio Letteria Angela

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui questa viene elaborata
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi
- Mettere in relazione le opere dei vari autori con il genere letterario di riferimento
- Tradurre in italiano corretto un testo greco rispettando l'integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d'arrivo
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale
- Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo

COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

- Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in lingua greca
- Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà greca e la nostra
- Riconoscere le strutture linguistiche essenziali e confrontarle con le corrispondenti italiane
- Analizzare un testo letterario in veste originale individuandone gli elementi necessari alla sua contestualizzazione
- Tradurre testi greci attinenti all'attività svolta in classe
- Analizzare i testi e stilare un commento di un testo latino e di un testo greco in chiave comparativa, individuando gli elementi fondamentali

ABILITA'

- Collocare gli autori nel contesto storico e culturale in cui essi operano
- Leggere e comprendere testi in lingua di varia tipologia, sia nella loro originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della traduzione contrastive
- Leggere, tradurre, comprendere e analizzare opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica
- Cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.
- Costruire percorsi storico- artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini e greci in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.
- Articolazione e stesura di mappe concettuali

CONTENUTI DISCIPLINARI

LA LETTERATURA GRECA DEL IV SECOLO a.C. - Quadro storico-politico-culturale di un'epoca di transizione

POLITICA E RETORICA

ISOCRATE-Biografia e formazione culturale-Opere- I discorsi come strumento didattico privilegiato- L'educazione del monarca e delle classi dirigenti-Filippo e Panatenaico-Epistolario-Lingua e stile

PLATONE-Biografia e formazione culturale- Opere - I dialoghi: funzioni e caratteristiche-Lingua e stile

ARISTOTELE- Biografia e formazione culturale- Opere pubblicate e opere non pubblicate-Retorica e Poetica-Lingua e stile

LA COMMEDIA –La Commedia di mezzo e la Commedia Nuova (origini-fasi- rapporti con la *polis*-allestimento e struttura interna-temi e motivi) - Nascita della commedia borghese

Approfondimento- Il *flîac*

MENANDRO- Biografia e formazione culturale-Opere- L'universo ideologico e la drammaturgia di Menandro -Le Commedie: *Misantropo*-*Arbitrato*-*Donna di Samo*-*Scudo*-*Fanciulla tosata*- Lingua e stile

TESTI -*Fanciulla tosata* 1-51 La dea Ignoranza racconta l'antefatto (in traduz.italiana)-*Scudo* 97-148 La Sorte (in traduz.italiana)

Approfondimento -Le figure femminili nelle commedie menandree

L'ETA' ELLENISTICA (III-I secolo a.C.) - Quadro storico-politico-culturale-Elementi di innovazione ed elementi di continuità

CALLIMACO-Biografia e formazione culturale- Nuove regole per fare poesia-La poetica callimachea e le polemiche letterarie-Opere: *Aitia*-*Inni*-*Giambi*-*Ecale*-*Elegie* anomale ed *Epigrammi*-Lingua e stile

Approfondimento- I *Pinaches* di Callimaco

TESTI -*Aitia*, fr.1 Pf. Il prologo dei Telchini (in traduz.italiana)- *Epigrammi* 21 Contro gli invidiosi (in traduz.italiana)

APOLLONIO RODIO-Biografia e formazione culturale -L'epica rinnovata di età ellenistica - Le *Argonautiche*: precedenti mitologici e cultura letteraria-struttura narrativa-personaggi-metrica-lingua e stile

TESTI - *Argonautiche*, I,1-22 Proemio (in traduz.italiana)-III,1-5 Il Proemio del III libro (in traduz.italiana)- III, 275-298 L'amore di Medea per Giàsone (in traduz.italiana) – III, 616-635 Il sogno di Medea-(in traduz.italiana)-III,771-801 Il terzo monologo di Medea (in traduz.italiana)

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA-Biografia e formazione culturale –L'invenzione della poesia bucolica- Il *corpus* teocriteo delle opere- Idilli bucolici - Mimi urbani – Carmi eolici –Epilli-La poetica- Lingua e stile

TESTI- *Idilli* 1, 64-142 Il canto di Tirsi su Dafni (in traduz.italiana)- *Idilli* 11 Il Ciclope innamorato (in traduz.italiana)

IL MIMO -Eroda e i mimiambi

TESTI- *Mimiambi* 8 Il sogno (in traduz.italiana)

Approfondimento- Geo-letteratura: Le città: Alessandria-Cirene-Pergamo - Geo-contesti: Le scuole-il Museo- la Biblioteca

L'ELEGIA ELLENISTICA- Caratteri generali e tematiche

L'EPIGRAMMA-Storia del genere letterario-Temi e caratteristiche-Le “scuole” e gli autori (la scuola peloponnesiaca: Anite di Tegea-Nosside di Locri-Leonida di Taranto-la scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo-la scuola fenicia: Meleagro di Gadara) - La nascita dell'Antologia poetica - L'*Antologia Palatina* - L'*Antologia Planudea* - La *Corona di Meleagro*

TESTI

Anite AP 7,490 - 7,202 - 9,313

Nosside AP 5,170 - 6,275

Leonida AP 7,726 - 7,295- 7,472

Asclepiade, AP 12,46 - 12,50

Meleagro AP 4,1,1-16 - 9,24 - 5,8 - 5,172 - 5,165 - 5,198

Filodemo AP 5,112

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

POLIBIO-Biografia e formazione culturale - Le Storie: programma-polemiche-fonti-il metodo storiografico-il VI libro e la teoria delle Costituzioni-l'anaciclosi e la costituzione mista-Lingua e stile

TESTI- *Storie* III, 6 Inizio, causa e pretesto di un fatto storico (in traduz. italiana)- III, 54,1-6 L'attraversamento delle Alpi (in traduz. italiana)- VI, 11, 11-14, 12 La costituzione romana (in traduz. italiana)

L'ETA' ROMANA (I secolo a.C. - V sec. d.C.)

PLUTARCO - Biografia e formazione culturale-Testimone e interprete del passato-Opere-Vite Parallele- Moralia- Lingua e stile

TESTI-*Vite Parallele*, Vita di Alessandro,1,1-3 La distinzione tra biografia e storia (in traduz. italiana)- Vita di Emilio Paolo 1,1-6 L'utilità delle *Vite* (in traduz. italiana)- Vita di Antonio 25-27 (in traduz. italiana)

LA SECONDA SOFISTICA-Caratteri generali - I ‘nuovi sofisti’ e la spettacolarizzazione della retorica

Approfondimento-Il luogo della Seconda Sofistica: l'*odèion*

LUCIANO DI SAMOSATA- Biografia e formazione culturale-Il *corpus* luciano delle opere: una molteplicità di forme e di generi letterari- temi e contenuti-Opere-Lingua stile e fortuna

TESTI- *Icaromenippo* 12-19 La Terra vista dalla Luna (in traduz. italiana)- *Storia Vera* I,29 La città delle lucerne (in traduz. italiana)-I,30-33 La balena (in traduz. Italiana)

Approfondimento- E. Di Terlizzi “Nel ventre della balena: le peripezie di Luciano di Samosata e Pinocchio”

LA NARRATIVA D'INVENZIONE - Novella-Romanzo

La novella milesia

Il romanzo greco: il problema delle origini-le fonti-gli autori-i cinque romanzi ‘maggiori’-tematiche e strutture narrative

Approfondimento- Il romanzo greco e il romanzo latino a confronto (Petronio e Apuleio)

RIPASSO E CONSOLIDAMENTO DELLA SINTASSI DEL PERIODO- TECNICA DI TRADUZIONE

EURIPIDE - ALCESTI - Lettura, traduzione, analisi linguistica, tematica e stilistica

Prologo vv. 1-48

Parodo vv.77-135

I Episodio vv. 280-314

III Episodio vv. 614-661

III Stasimo vv.962-1005 (in traduzione italiana)

Esodo vv.1006-1163 (Sintesi)

TESTI IN ADOZIONE

L.E.Rossi- R. Nicolai - Letteratura Greca vol. 3, Le Monnier

Euripide - Alceste (a cura di D. Baccini), Società Editrice Dante Alighieri

ATTIVITÀ IN DDI

Nel corso del presente anno scolastico, l'attività didattica si è svolta prevalentemente in presenza. Solo per pochi e brevi periodi è stata attivata la DAD e la DDI.

La ripresa delle normali attività in presenza, ha sostenuto gli alunni dal punto di vista emotivo, permettendo loro di rafforzare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, lo spirito di collaborazione e il senso di responsabilità.

Dal punto di vista didattico, gli alunni hanno consolidato la loro preparazione e hanno acquisito competenze specifiche e trasversali, anche grazie all'approfondimento dei contenuti disciplinari attraverso letture, schede, analisi tematico-stilistica e commento di testi e saggi critici.

EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE

-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

-Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.

CONOSCENZE

MODULO - Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro

UNITÀ DI APPRENDIMENTO “Il valore del lavoro”

-Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore -Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docente: Lisi Gaetana Rita Maria

Competenze

- Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza.
- Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, attraverso linguaggi e i sistemi di relazione adeguati.
- Comprendere gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori, in riferimento al settore specifico di apprendimento.
- Cogliere il carattere interculturale della lingua straniera, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.

Abilità

- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali di testi letterari di prosa e poesia.
- Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche trattate.

Conoscenze

- Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale
- Conoscere il contesto storico del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche .
- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni ,la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.

OBIETTIVI MINIMI

Competenze

- Comprendere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni ,la pronuncia inerenti a testi stilisticamente relativamente semplici.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento positivo nei confronti di una realtà multiculturale.
- Cogliere il carattere interculturale della lingua straniera, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche.
- Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento della disciplina.

Abilità

- Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali di testi letterari di prosa e poesia.
- Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche trattate.
- Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale

Conoscenze

- Conoscere il contesto storico del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche .

- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni ,la pronuncia inerenti a testi stilisticamente relativamente semplici.

DDI OBIETTIVI	
Competenze Abilità Conoscenze	• Non si ritiene necessario rimodulare gli obiettivi previsti nel Syllabus di Lingue Straniere, in quanto si tratta di obiettivi di carattere generale, influenzati in maniera ridotta dalla presente emergenza. • Ciò si applica alle competenze, alle abilità e alle conoscenze. A tal proposito si fa appunto riferimento al Syllabus presentato ad inizio anno scolastico • La DDI, tuttavia, prevede alcune ulteriori competenze e abilità che gli alunni stanno acquisendo progressivamente relativamente a: • uso dei dispositivi tecnologici; • organizzazione temporale e autonomia nello studio in modalità asincrona • responsabilità delle proprie azioni sia in modalità sincrona (puntualità, comportamento consapevole, partecipazione) che in supporto agli altri in

Contenuti

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Early Victorian Age: A changing society. The first half of Queen Victoria's reign; Life in the Victorian town;

Literary background: The Victorian Compromise; the age of fiction

- **Charles Dickens** : a life like a novel

from Oliver Twist "Oliver wants some more"

- **Emily Bronte** : life and work

from Wuthering Heights "A supernatural apparition "

AESTHETICISM: The aesthetic theories

- Oscar Wilde, the brilliant artist and the dandy:

THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)

Great Britain between the wars

WAR POETS

- **Rupert Brooke**: patriotism and war

from 1914 & other poems "The Soldier"

- **Siegfried Sassoon:** a voice of the war
from Counter-Attack and other poems “ Suicide in the Trenches”

MODERNISM AND THE MODER NOVEL

- **James Joyce** : a modernist writer
from Dubliners “Eveline”

THE DYSTOPIAN NOVEL

- **George Orwell** and political dystopia “ Big Brother is watching you”
from 1984 “ The object of power is power”

THE THEATRE OF THE ABSURD

- **Samuel Beckett** : the first absurdist playwright
From Waiting for Godot”“What do we do now? Wait for Godot.

Libro di testo

SPICCCI-SHAW “Amazing Minds ” v. 2- Pearson Longman

Disciplina: Matematica
Docente: Pantè Maria Rosa

OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI MATEMATICA

COMPETENZE

1. Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi

ABILITA'

1. Saper classificare e analizzare funzioni reali di variabile reale
2. Saper scomporre il problema in sottoproblemi individuandone le fasi del percorso risolutivo, attraverso una sequenza ordinata di operazioni coerenti.
3. Saper utilizzare operazioni funzionali a costruire nuove funzioni e disegnarne grafici
4. Saper studiare crescita, decrescenza, segno di una funzione, simmetrie, estremanti
5. Saper leggere grafici

CONOSCENZE

1. Funzioni esponenziali e logaritmiche
2. Limiti
3. Derivate

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

COMPETENZE

1. Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare semplici strategie per la risoluzione di problemi.
3. Analizzare dati e interpretarli

ABILITA'

1. Saper classificare e analizzare semplici funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche
2. Saper riconoscere il modello adeguato per la risoluzione di un problema
3. Saper individuare i dati utili nel problema e saperli organizzare
3. Riconoscere crescita e decrescenza, segno di una funzione, simmetrie, estremanti

CONOSCENZE

1. Funzioni esponenziali e logaritmiche
2. Limiti
3. Derivate

Moduli di Matematica

1. *Le funzioni esponenziali e logaritmiche.*
2. *Le equazioni e le disequazioni esponenziali e logaritmiche*
3. *Introduzione all'analisi*
4. *Limiti di funzione reale di variabile reale*
5. *Continuità*
6. *La derivata*
7. *Lo studio di funzioni*

Competenze

Modulo 1

1. Saper riconoscere il logaritmo come operazione inversa dell'elevamento a potenza
2. Saper riconoscere semplici modelli di crescita e decrescita esponenziale

Modulo 2

1. Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
2. Stabilire se un valore è soluzione di una equazione e di una disequazione

Modulo 3

1. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica

Modulo 4

1. Interpretare correttamente la scrittura di limite e comprenderne il significato al fine di trasferire questa conoscenza a situazioni concrete

Modulo 5

1. Riconoscere la continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo
2. Saper classificare le discontinuità

Modulo 6

1. Saper determinare massimi, minimi, flessi a tangenti orizzontale di una funzione
2. Facilitare il calcolo di alcuni limiti che si presentano in forma indeterminata

Modulo 7

1. Saper leggere grafici

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Saper esprimere la misura di angoli e definire le funzioni goniometriche e le loro proprietà
2. Sapere risolvere equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Conoscere le relazioni tra lati ed angoli di un triangolo.

Modulo 3

1. Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico.
2. Riprendere il concetto di funzione e funzione inversa
3. Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione
4. Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici

Modulo 4

1. Calcolare limiti di funzioni

Modulo 5

1. Studiare la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
2. Classificare i punti di discontinuità
3. Stabilire l'esistenza degli zeri di una funzione continua
4. Individuare gli asintoti di una funzione
5. Costruire un grafico probabile

Modulo 6

1. Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
2. Trovare l'equazione della retta tangente ad una curva
1. Applicare il teorema di de l'Hospital per calcolare un limite

Modulo 7

1. Eseguire lo studio di una funzione algebrica razionale

Conoscenze

Modulo 1

1. Concetto di numero reale, potenza e sua generalizzazione
2. Logaritmo e relative proprietà
3. Definire le caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche

Modulo 2

1. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

Modulo 3

1. Classificazione di funzioni, calcolo del dominio, studio del segno

Moduli 4 e 5

1. Comprendere e acquisire il concetto di limite
2. Limiti e continuità

Moduli 6 e 7

1. Comprendere il concetto di derivata
2. Conoscere i teoremi sulle derivate

CONTENUTI

1. Funzioni

- 1.1 Classificazione; f. crescenti e decrescenti; f. inverse.

Esponenziali e logaritmi

2. Elevamento a potenza reale e sua operazione inversa

- 2.1 Potenze ad esponente reale

- 2.2 Funzione esponenziale

- 2.3 Il logaritmo e proprietà dei logaritmi

- 2.4 La funzione logaritmica

- 2.5 Logaritmi decimali e logaritmi naturali

3. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

- 3.1 Equazioni esponenziali

- 3.2 Equazioni logaritmiche

- 3.3 Semplici disequazioni esponenziali e logaritmiche

- 3.4 Domini di funzioni esponenziali e logaritmiche

4. Limiti

- 4.1 Intervalli ed intorno

- 4.2 Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

4.3 Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

4.4 Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

4.5 Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

4.6 Teoremi sui limiti

5. Calcolo di limiti

5.1 Operazioni con i limiti

5.2 Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ per funzioni algebriche razionali

interi e fratti

5.3 Funzioni continue

5.4 Punti di discontinuità di una funzione

5.5 Asintoti orizzontali e verticali

5.6 Grafico probabile di una funzione (dominio, simmetrie, segno e zeri, limiti agli estremi del dominio)

6. Derivata

6.1 Rapporto incrementale e derivata di una funzione

6.2 Retta tangente al grafico di una funzione

6.3 Punti stazionari (massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale)

6.4 Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi)

6.5 Continuità e derivabilità

6.6 Derivate fondamentali: D_k ; Dx^α

6.7 Teoremi sul calcolo delle derivate: $Dkf(x)$; $D[f(x) \pm g(x)]$; $D[f(x)g(x)]$; $D \frac{f(x)}{g(x)}$

6.8 Massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale di una funzione algebrica razionale intera e fratta mediante lo studio del segno della derivata prima

6.9 Teorema di De L'Hopital per calcolo dei limiti che si presentano sotto la forma indeterminata

$$\frac{\infty}{\infty} \text{ oppure } \frac{0}{0}$$

10. Concavità e segno della derivata seconda – ricerca dei flessi e derivata seconda

11. Problemi di ottimizzazione

12. Studio di una funzione: funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte

Libro di testo: Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi _ Matematica.azzurro (voll. 4 e 5_ Zanichelli STORIA Disciplina: Fisica

Docente: Pantè Maria Rosa

FISICA

COMPETENZE

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Risolvere semplici problemi utilizzando consapevolmente i metodi di calcolo.
3. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

ABILITÀ

1. Saper analizzare e collegare più fenomeni o problemi individuandone le grandezze fisiche caratterizzanti
2. Saper effettuare confronti e collegamenti anche interdisciplinari

3. Saper produrre osservazioni critiche e approfondimenti personali

CONOSCENZE

1. Elettrostatica
2. Elettrodinamica
3. Magnetismo

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

COMPETENZE

1. Osservare e descrivere semplici fenomeni legati ad elettricità e magnetismo
2. Orientarsi nella risoluzione di semplici problemi utilizzando consapevolmente alcuni metodi di calcolo .

ABILITA'

1. Saper osservare e descrivere semplici fenomeni riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti.
2. Saper confrontare i campi gravitazionale, elettrico e magnetico

CONOSCENZE

1. Elettrostatica
2. Magnetismo

Moduli di Fisica

1. *Cariche, campi elettrici e potenziale elettrico*
2. *Corrente elettrica*
3. *Campo magnetico*

Competenze

Modulo 1

1. Conoscere i metodi di elettrizzazione dei corpi interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti sulla base di un semplice modello microscopico
2. Descrivere le interazioni tra cariche elettriche nel vuoto e in un mezzo utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo
3. Riconoscere il significato di potenziale elettrico individuandone le relazioni con il campo elettrico

Modulo 2

1. Osservare i fenomeni in cui si verificano trasformazioni e classificarli in base alla variazione nel tempo delle grandezze fisiche che lo descrivono
2. Individuare le grandezze fisiche e le leggi che permettono di descrivere flussi stazionari e trovare un modello matematico che abbia validità generale
3. Riconoscere fenomeni connessi al passaggio della corrente elettrica e analizzare il funzionamento di semplici circuiti e di dispositivi elettrici

Modulo 3

1. Classificare i materiali sulla base delle proprietà elettriche e magnetiche e spiegarne il diverso comportamento da un punto di vista microscopico e individuare le principali applicazioni tecnologiche
2. Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza dell'interazioni tra correnti elettriche e descrivere tali interazioni utilizzando il concetto di campo magnetico e di forza di Lorentz riconoscendo le analogie e le differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
3. Applicare i concetti e i metodi appresi per risolvere e analizzare situazioni concrete

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Determinare la forza elettrica tra due cariche elettriche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica
2. Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano
3. Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
4. Calcolare la capacità di un conduttore e di un sistema di condensatori collegati in serie ed in parallelo

Modulo 2

1. Calcolare la resistenza di un conduttore, la differenza di potenziale o tensione ai suoi capi
2. Calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito elettrico
3. Calcolare la resistenza di un sistema di resistenze collegate in serie ed in parallelo
4. Calcolare la potenza assorbita o dissipata per effetto Joule

Modulo 3

1. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato fili rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente
2. Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

CONTENUTI

1. Elettrostatica

- 1.1 Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati.
- 1.2 Principio di conservazione della carica elettrica.
- 1.3 Elettrizzazione per sfregamento; conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; elettroscopio; elettrizzazione per induzione; polarizzazione dei dielettrici.
- 1.4 Legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto, assoluta e relativa
- 1.5 Campo elettrico: definizione, caratterizzazione e rappresentazione.
- 1.6 Campo elettrico generato da più cariche puntiformi e campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche.
- 1.7 Distribuzione di cariche su un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- 1.8 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 1.9 Campo elettrico generato da una carica distribuita uniformemente in una sfera
- 1.10 Campo elettrico generato da una distribuzione lineare, omogenea e infinita di carica
- 1.11 Campo elettrico generato da una distribuzione piana omogenea e infinita di carica
- 1.12 Campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

2. Potenziale e capacità

- 2.1 Lavoro del campo elettrico.
- 2.2 Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale.
- 2.3 Superfici equipotenziali e potere dispersivo delle punte.
- 2.4 Condensatori e capacità. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.
- 2.5 Energia elettrica in un condensatore

3. Corrente elettrica

- 3.1 Conduzione elettrica nei metalli: intensità e verso della corrente elettrica
- 3.2 Generatori elettrici e f.e.m.
- 3.3 Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- 3.4 Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo.
- 3.5 Potenza elettrica ed effetto Joule.
- 3.6 Leggi di Kirchhoff

4. Il magnetismo

- 4.1 Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
- 4.2 Linee di campo e campo magnetico uniforme
- 4.3 Campo magnetico terrestre
- 4.4 Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
- 4.5 Campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti: filo rettilineo ; spira circolare e solenoide.
- 4.6 La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère.
- 4.7 Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- 4.8 Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz
- 4.9 Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- 4.10 Le proprietà magnetiche della materia

Libro di testo: Antonio Caforio – Aldo Ferilli _ FISICA! _ Vol. 3° Le Monnier Scuola

Disciplina : Educazione Civica

Modulo: Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro

Unità 1.1 : IL valore del lavoro

COMPETENZE

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

ABILITA'

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

CONOSCENZE

- Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

CONTENUTI

- il contratto di lavoro
- diritti e doveri dei lavoratori

Firmato: Prof.ssa Pantè Maria Rosa

STORIA

Docente: **Di Santo Isabella**

Libro di testo: Antonio Desideri, Giovanni Codovini– “**Storia e Storiografia**” – G. D'ANNA, Vol. 3 A Dalla Belle Époque alla Seconda Guerra Mondiale; Vol. 3 B: dalla Guerra Fredda a oggi.

➤ Competenze:

- Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.

- Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali.
- Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica.
- Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Lettura e analisi critica delle fonti.
- Comprendere il significato di storia come relazione tra fatti, ipotesi e interpretazioni.
- Essere consapevoli dell'importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente.
- Acquisire la consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità.
- Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico.
- Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina.
- Utilizzare il lessico specifico.

➤ **Conoscenze:**

1. Periodizzazione:

- La storia italiana, europea e internazionale dalla Belle époque ad oggi.

2. Storie settoriali:

- Storia politica ed economica, sociale e culturale, ma anche della scienza e della tecnica.

3. Storiografia:

- L'analisi delle fonti e delle principali interpretazioni dei grandi fenomeni storici per cogliere gli aspetti fondamentali dell'epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica.

4. Lessico storico:

- Il lessico tecnico della disciplina.

5. Strumenti:

- Cartine, mappe, dati e statistiche, materiali multimediali.

➤ **Abilità:**

- Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti.
- Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici.

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra eventi differenti.
- Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale
- Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti.
- Leggere e riflettere sulle fonti.
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.

➤ **Didattica a distanza**

Durante i periodi in DAD/DID, le attività sono state portate avanti attraverso lezioni in videoconferenza, corredate da numerose risorse didattiche (video, appunti, dispense) inserite in classe virtuale. Le metodologie prevalentemente adottate sono state: il problem solving, la ricerca-azione, la flipped classroom e il cooperative learning.

➤ **Contenuti :**

✓ **LA FORMAZIONE DELLO STATO UNITARIO IN ITALIA**

I. La costruzione dello Stato italiano:

- la Destra storica;
- l'Italia dopo l'unità;
- dati, caratteri e tendenza;
- la Destra e la Sinistra storiche;
- la modernizzazione dello Stato:
- accentramento amministrativo e risanamento del disavanzo pubblico;
- il problema sociale: arretratezza delle campagne;
- “questione meridionale” e brigantaggio;
- la Terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto;
- la questione romana;
- dall'unità alla legge delle garantigie.

Documenti:

- "La relazione del maggio 1863 di Massari sul brigantaggio" (da: G. Massari, "Il brigantaggio nelle province napoletane, relazioni fatte a nome della Commissione d'inchiesta della Camera dei deputati", Napoli 1863.) pp 624/625.
- "La legge Pica e la repressione del brigantaggio" (da: <http://www.sba.uniti.it>)

2. **Dalla sinistra alla crisi di fine secolo:**

- la Sinistra storica al potere;
- il programma politico e sociale;
- il trasformismo parlamentare;
- la politica economica:
- l'inizio dell'industrializzazione,
- la svolta protezionistica e l'emigrazione;
- il nuovo corso della politica estera: la Triplice Alleanza;
- il colonialismo italiano: motivazioni e prime tappe;
- l'età crispina: il governo Crispi;
- il secondo governo Crispi e la sconfitta coloniale di Adua;
- la crisi di fine secolo: 1897-1900;
- le origini del socialismo italiano e del movimento operaio.

✓ **L'ETÀ DEL CAPITALE E DELLA MONDIALIZZAZIONE**

1. **La seconda rivoluzione industriale.**

- la borghesia e il proletariato;
- la formazione del movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale;
- il pensiero sociale della Chiesa: l'enciclica Rerum Novarum.

Documenti:

- Leone XIII, "Rerum novarum", "La dottrina sociale della chiesa", da "Centesimus annus" , a cura di R. Spiazzi, Massimo, Milano 1991 pp. 15-20
- Video: Charlie Chaplin: l'uomo e la fabbrica, da "Tempi moderni" (1936).

2. **L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento:**

- l'unificazione tedesca e la Guerra franco-prussiana;
- la Terza repubblica francese e la Comune di Parigi.

3. **Nazionalismo, colonialismo, imperialismo:**

- l'età dell'imperialismo;
- la spartizione dell'Africa;
- la penetrazione in Asia;
- Gli interessi in Medio Oriente;
- gli imperialismi extra-europei.

Documenti:

- "L'ideologia dell'imperialismo in Kipling" (da J.R.Kipling, "Poesie", Mursia, Milano 1987, pp.126/129)
- Poem "The white man burden". by Rudyard Kipling.

✓ **L'ETÀ DELLA MONDIALIZZAZIONE DELLA SOCIETÀ DI MASSA**

1. **La società di massa nella Belle Epoque:**

- Società, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento;
- il nuovo capitalismo;
- la società di massa;
- le grandi migrazioni;
- la Belle Epoque.

Documenti:

- Gustave Le Bon, La psicologia delle folle, trad. di G. Villa, Longanesi, Milano 1980 (ed. orig. 1895), p. 32;
- José Ortega y Gasset, La ribellione delle masse, il Mulino, Bologna 1984 (ed. orig. 1930)p.33;
- George L. Mosse, La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933), il Mulino 1984, p. 185.
- Paolo Carusi, I partiti politici italiani dall'Unità ad oggi, edizioni Studium, Roma 2008, pp.57-59.
- Guido Rampoldi, L'innocenza del Male, Laterza, Roma-Bari 2004.

- Freud: “Psicologia delle folle” (Estratto).
2. **Il nazionalismo e le grandi potenze d’Europa e del mondo:** il sorgere di un nuovo nazionalismo; il nuovo sistema delle alleanze europee; Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale.

3. **L’Italia giolittiana:**

- L’Italia d’inizio Novecento;
- Tre questioni: “sociale”, “cattolica”, “meridionale”;
- la guerra di Libia;
- Da Giolitti a Salandra.

Documenti:

- G. Pascoli – “La grande proletaria si è mossa”. Da G. Rochat – “Il colonialismo italiano”, Loescher, Torino 1974, pp. 87/89.
- Video: Passato e presente: “Giolitti” – Rai Play.

4. **La Prima guerra mondiale:**

- le premesse del conflitto;
- l’Italia dalla neutralità all’ingresso in guerra;
- quattro anni di sanguinoso conflitto;
- il significato della “Grande Guerra”;
- i trattati di pace.

Documenti:

- “I quattordici punti di Wilson” – da: Anchieri, Antologia storico-diplomatica, Ispi, Milano 1941, pp. 362 -65.
- Video: La guerra in trincea.
- Documentario: “Wilson e la pace di Versailles” – Passato e presente – Rai Play.

✓ LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO.

1. **La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico:**

- Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale;

- gli antefatti della rivoluzione;
- gli eventi della rivoluzione;
- 1917: la Rivoluzione di ottobre;
- il consolidamento del regime bolscevico.

Documenti:

- "Lenin e la rivoluzione: le tesi di aprile" (da: Lenin:" Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale", in "Opere complete", XXIV, Editori Riuniti, Roma, 1966, pp. 12-15)

2. Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali:

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa;
- l'instabilità dei rapporti internazionali;
- il dopoguerra nel Regno Unito e Francia;
- La Repubblica di Weimar in Germania;
- i primi cedimenti degli imperi coloniali.

Documenti:

- "L'origine di nuovi conflitti: le conseguenze economiche della pace", da: J.M. Keynes, Le conseguenze economiche della pace, Treves, Milano, 1920, pp. 208/212.
- "Nasce il nazismo" , da: Programma del partito nazista (24 febbraio 1920) in: Anchieri, Antologia storico-diplomatica, Istituto per gli studi di politica internazionale (Ispi), Varese, 1941, pp. 384/387.

3. L'avvento del fascismo in Italia:

- la situazione dell'Italia postbellica;
- il crollo dello Stato liberale;
- l'ultimo anno dei governi liberali;
- la costruzione del regime fascista.

Documenti-

- "I manifesti di Gentile e Croce" – da: Panebianco, Gineprini, Seminara , LETTERAUTORI, Zanichelli 2011.
- "Il Programma dei Fasci italiani di combattimento", da: B. Mussolini "Programma dei fasci di combattimento", in Gaeta, Villani, Documenti e testimonianze, Principato, milano, 1979, pp. 703/704.

- Come interpretare il fascismo , da: R. De Felice, Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici, Laterza
- Film: “Benito Mussolini: anatomia di un dittatore”

4. Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo:

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29;
- la reazione alla crisi;
- Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee il crollo della Germania di Weimar; i
- I mondo inquieto oltre l'Europa.

Documenti:

- Sic et non: "Quali furono le ragioni dell'avvento al potere di Hitler?
- La nascita del reportage di fronte alla Grande depression
- Hitler e il "nemico interno", da: A. Hitler, “La mia battaglia, Bompiani, Milano, 1939, pp. 375/378.

✓ LA FRATTURA DEL NOVECENTO: TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE

1. Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo:

- i regimi totalitari;
- l'Unione Sovietica;
- l'Italia; la Germania.

Documenti:

- Mussolini, Fascismo, in Enciclopedia italiana, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma 1932;
- H. Arendt, Le origini del totalitarismo, Edizioni di Comunità, Milano 1996;
- P. Battista, La fine dell'innocenza. Utopia, totalitarismo e comunismo, Marsilio, Venezia 2000;
- D. Messina, Fu un totalitarismo imperfetto, “Corriere della Sera”, 21 aprile 2008;
- M. Kundera, Il libro del riso e dell'oblio, Adelphi, Milano, 1980.
- Perché la guerra? Carteggio Albert Einstein - Sigmund Freud;

2. **La Seconda guerra mondiale:**

- Il prologo del secondo conflitto mondiale:
- la guerra di Spagna;
- gli ultimi anni di pace in Europa;
- la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1945; 1
- la seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945;
- il bilancio della guerra gli uomini;
- il bilancio della guerra: i materiali.

Documenti:

- Maurizio Bettini: Cosa fu la Shoah;
- Guerrazzi-Caviglia: “La Shoah italiana” – La Giuntina.
- Documentario: “Il lungo viaggio” – Fondazione Museo della Shoah
- Collegamento streaming: intervista in diretta a Sami Modiano, ebreo deportato ad Auschwitz all’età di 13 anni e sopravvissuto” – 24 gennaio 2022 - (Fondazione Museo della Shoah)

✓ **L'ORDINE BIPOLARE E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA**

1. **La Guerra Fredda:**

- la guerra fredda;
- il duro confronto tra est e ovest;
- democrazia e capitalismo a ovest;
- comunismo e pianificazione a est\;
- democrazia e comunismo ;
- in lotta per la supremazia globale;.
- Il muro di Berlino.

Documenti:

- La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, da: http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/itn.pdf

2. **L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico:**

- Dal governo Badoglio alla fine della guerra;
- la nascita della Repubblica e la Costituzione.
- gli anni e le politiche del centrismo;
- una nuova fase politica: il centro-sinistra;
- il miracolo economico e i cambiamenti sociali.

Documenti:

- La Costituzione italiana, da: A. Desideri, G. Codovini, Storia e storiografia, Cittadinanza e costituzione, G. D'Anna, pp. 168/186.

3. **Dal mondo diviso al mondo attuale (sintesi per nuclei fondanti):**

- Le foibe;
- lo stato di Israele;
- tensioni tra arabi e israeliani;
- la decolonizzazione;
- la questione algerina;
- l'apartheid in Sudafrica;
- l'India dopo Gandhi;
- rivoluzioni in Cina;
- la penisola indocinese;
- la rivoluzione di Cuba;
- la Russia di Breznev;
- la primavera di Praga;
- la guerra in Vietnam;
- il movimento studentesco del maggio 1968;
- gli anni di piombo;
- Gorbaciov e la fine dell'U.R.S.S..
- La caduta del muro di Berlino,
- l'unificazione tedesca e la fine dell'Jugoslavia.
- Attuale situazione in Afghanistan (Compito di realtà: rassegna stampa)
- Guerra Russia – Ucraina (approfondimento personale)

Documenti:

- Documentario: “La rivoluzione Basaglia”, da: Passato e presente (Rai Play)

✓ THE AGE OF EXTREMES: THE SHORT TWENTIETH CENTURY, 1914–1991(CLIL)

1. The Age of catastrophe (1914 – 1945):

- The First World War
- The Russian Revolution
- The Rise of Fascism in Italy
- Economic crisis and authoritarian forces in the world
- Totalitarianism: USSR, Italy, Germany
- The Second World War

2. The Golden age (1946 – 1973):

- The Cold War
- Italy from the birth of Republic to the economic boom
- Decolonization,
- Cultural Revolution
- The Third World
- "Real Socialism"

3. The landslide (1973 – 1991):

- The collapse of communism and the end of bipolarism
- Third World and Revolution – The rebirth of Islam

FILOSOFIA

Docente: **Di Santo Isabella**

Libro di testo: Abbagnano - Fornero– “Con-Filosofare” –Paravia -Vol.2B:

Dall’Illuminismo a Hegel; Vol.3 A: Da Schopenhauer a Freud.

➤ Competenze:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.
- Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

➤ **Conoscenze:**

- Il Romanticismo come atmosfera storica
- La genesi dell'Idealismo e la prospettiva di Fichte
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- Il percorso fenomenologico
- La logica e la filosofia dello spirito. La filosofia della storia
- La riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'Idealismo spiritualistico al materialismo: il materialismo storico di Marx
- Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte
- La riflessione filosofica di Nietzsche
- I temi fondamentali della psicoanalisi
- Il pensiero politico novecentesco: Hannah Arendt; Simone Weil.
- L'esistenzialismo come risposta alla crisi dei fondamenti.

➤ **Abilità:**

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra proposte filosofiche diverse.
- Analizzare e riflettere su testi celti.
- Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.

- Saper esporre in modo chiaro e rigoroso le diverse posizioni sostenute all'interno di una questione o di un conflitto ideologico.
- Analizzare e vagliare criticamente diversi modelli teorici o prospettive filosofiche differenti rispetto al tema del progresso.
- Saper affrontare il problema del male da prospettive teoriche diverse.

➤ **Didattica a distanza**

Durante i periodi in DAD/DID, si sono perseguiti i medesimi obiettivi della didattica in presenza, attraverso collegamenti in streaming sincroni e attività asincrone di studio e approfondimento di materiale inserito in classe virtuale

➤ **Contenuti:**

✓ **IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO**

1. Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.

- Caratteri generali del Romanticismo

2. Fichte:

- La vita e gli scritti.
- L'infinità dell'Io.
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.
- La struttura dialettica dell'Io.
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza.
- La dottrina morale: il “primato” della ragion pratica;
- la “missione” sociale dell'uomo e del dotto.
- La dottrina politica: Stato liberale e società autarchica;
- lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

3. L'Idealismo estetico di Schelling:

- L'Assoluto come identità di natura e spirito; l
- e due direzioni della filosofia;
- l'intuizione estetica.

✓ **HEGEL E L'INTERPRETAZIONE DIALETTICA DELLA VERITÀ E DELLA STORIA**

1. Le tesi di fondo del sistema:

- Finito e infinito; ragione e realtà;
- la funzione della filosofia.
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La critica alle filosofie precedenti.

2. "La "Fenomenologia dello spirito":

- il romanzo della coscienza:
- La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano.

- Le principali figure della Fenomenologia: Coscienza, Autocoscienza; Ragione.

3. **L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**:

- La logica: dottrina dell'essere; dottrina dell'essenza, dottrina del concetto.
- La filosofia della natura.
- La Filosofia dello spirito."

✓ **LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**

1. **Schopenhauer:**

- Le vicende biografiche e le opere.
- Le radici culturali.
- Il "velo di Maya".
- Tutto è volontà.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale;
- l'illusione dell'amore.
- Le vie della liberazione dal dolore.

2. **Kierkegaard:**

- Le vicende biografiche e le opere.
- L'esistenza come possibilità e fede.
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo".
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

✓ **DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX**

1. **La Destra e la Sinistra hegeliana:**

- Caratteri generali.
- Conservazione o distruzione della religione?
- Legittimazione o critica dell'esistente?

2. **Feuerbach:**

- Vita e opere .
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- La critica a Hegel;
- Umanismo e filantropismo.

3. **Karl Marx:**

- Vita e opere.
- Critica ad Hegel, allo Stato moderno e al liberalismo, alla sinistra hegeliana, all'economia borghese.
- L'alienazione del lavoro.

- Critica al Socialismo utopistico.
- Critica alla religione.
- Materialismo storico e dialettico.
- La lotta di classe.
- Il Capitale.

✓ **FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**

1. **Il Positivismo sociale:**

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

2. **Comte:**

- Cenni biografici.
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
- La sociologia.
- La dottrina della scienza.

✓ **LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD**

1. **Nietzsche:**

- Vita e scritti.
- Filosofia e malattia.
- Nazificazione e denazificazione
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; spirito tragico e accettazione della vita- la natura metafisica dell'arte.
- Le considerazioni inattuali: storia e vita.
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio; morte di Dio e avvento del superuomo.
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo, l'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la svalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

2. **Freud e la rivoluzione psicoanalitica:**

- Dagli studi sull'isteria all'apsicoanalisi.
- L'inconscio e le vie per accedervi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- La religione e la civiltà.

✓ **ESSERE, LINGUAGGIO ED INTERPRETAZIONE**

1. **L'Esistenzialismo:**

- caratteri generali.

2. **Heidegger:**

- l'esistenza come essere-nel-mondo;
- la morte e l'esistenza autentica;
- l'oblio dell'essere.

✓ **FILOSOFIA E POLITICA**

1. **Hannah Arendt:**

- La banalità del male.
- Le origini del totalitarismo.

2. **Simone Weil:**

- la formazione filosofica e l'esperienza del lavoro;
- La svolta mistica e la riflessione sul potere.

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Di Santo Isabella

✓ **PREPARARSI AL MONDO DEL LAVORO**

1. **“Costruire il curriculum vitae”**

- **Competenze:**

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

- **Abilità:**

Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.

- **Conoscenze:**

Il curriculum vitae secondo il modello Europass.

- **Contenuti:**

Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.

- **Attività/Esperienze significative:**

produzione di un curriculum vitae e di una lettera di presentazione da allegare

✓ **IL LAVORO E LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO.**

1. ***“Il valore del lavoro”***

- **Competenze:**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di
- sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

- **Abilità:**

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore

- **Conoscenze:**

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

- **Contenuti:**

- tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore;
- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo;
- il contratto di lavoro;
- diritti e doveri dei lavoratori.
- Approfondimento: Oggi parliamo di lavoro ..."Storia di Iqbal";
- Marx e il lavoro come fondamento della società;
- Simone Weil e il lavoro;
- il lavoro nella Costituzione della Repubblica italiana:
artt.1-2-3-4-35-36-37-38-39-40-41.

➤ **Didattica a distanza**

Durante i periodi in DAD/DID, è stata utilizzata la classe virtuale per la messa a disposizione di appunti e risorse on line e per la consegna dei lavori. Si è privilegiata, quale metodologia di studio, la ricerca personale e il pair work.

DOCENTE MARIA FOTI

COMPETENZE

Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate.

ABILITA'

Interpretare e descrivere l'ibridazione del carbonio. Riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica. Descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti.

CONOSCENZE

Chimica organica : Caratteristiche del Carbonio. Principali classi dei composti organici: Idrocarburi, composti ossigenati e azotati. Nomenclatura IUPAC. Cenni reazioni composti organici. Le biomolecole

Biologia: Ingegneria genetica e sue applicazioni.

Scienze della terra : Modelli della tettonica globale.

Didattica a distanza

Durante i periodi in DAD/DID, si sono perseguiti i medesimi obiettivi della didattica in presenza, attraverso collegamenti in streaming sincroni e attività asincrone di studio e approfondimenti di materiale inserito in classe virtuale.

CONTENUTI**SCIENZE DELLA TERRA**

- Struttura interna della terra
- I vulcani: attività vulcanica esplosiva ed effusiva
- I vulcani italiani.
- I terremoti, le onde sismiche. Magnitudo e intensità.
- Distribuzione dei terremoti sulla terra

- Wegener e la teoria della deriva dei continenti
- La teoria della tettonica delle placche

CHIMICA ORGANICA

- L'ibridizzazione del carbonio, sp^3 , sp^2 , sp
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini
- Isomeria di struttura e geometrica, proprietà chimiche e fisiche. Impiego
- Reazioni chimiche: sostituzione radicalica, addizione elettrofila
- I combustibili fossili come fonte di energia.
- Cicloalcani
- Idrocarburi aromatici: proprietà chimiche e fisiche. Utilizzo e tossicità.
- Alogenuri alchilici: proprietà chimiche e fisiche, utilizzo e tossicità.
- Alcoli: proprietà chimiche e fisiche
- Gli alcoli più comuni
- Fenoli
- Aldeidi e chetoni: proprietà chimiche e fisiche. Caratteristiche e applicazioni
- Acidi carbossilici: proprietà chimiche e fisiche
- Gli acidi carbossilici nel mondo biologico
- Esteri
- Il sapone e i detergenti: processi di saponificazione. I detergenti sintetici (i detersivi)
- Ammine: proprietà chimiche e fisiche
- I composti eterociclici nel mondo biologico
- Polimeri
- Polimeri di uso comune e polimeri biologici
-

BIOLOGIA

- Le biotecnologie ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante,

- I plasmidi batterici
- Produzione di proteine
- La reazione a catena della polimerasi: la PCR
- Le biotecnologie e le loro applicazioni
- Le cellule staminali: riflessioni
- La clonazione genica : riflessioni
- La genetica dei virus.
- I vaccini
- Il virus dell'AIDS
- Le biotecnologie per l'agricoltura
- Gli organismi geneticamente modificati

EDUCAZIONE CIVICA

- Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano

Obiettivi di apprendimento: conoscere, descrivere e valorizzare, nel proprio territorio, il patrimonio naturale.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Sadava- Hillis – Heller -Hacker- Posca- Rossi- Rigacci. Il carbonio, gli enzimi , il DNA. Scienze Zanichelli

M.Crippa M. Fiorani. Sistema Terra. Linea Blu . Mondadori Scuola

STORIA DELL'ARTE

Sofia Pina - Supplente Daniela Celi

COMPETENZE

-Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.

-Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.

- Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente.
- Consolidamento di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte.
- Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro, integrando il libro di testo con altre fonti.

ABILITA'

- Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creative e critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione.
- Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere e correnti artistiche, relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti, con lessico appropriato, effettuando confronti, individuando analogie e differenze, esprimendo giudizi personali coerenti e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di utilizzare essenzialmente le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte per comprendere le opere d'arte e/o farne restituzioni grafiche.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.
- Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.
- Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.

DID

Soltanto per alcuni alunni e per un periodo molto limitato è stata attivata la Didattica digitale integrata.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Lezione dibattito
- Lezione multimediale
- problem solving
- Brain storming
- Cooperative learning
- attività di ricerca

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- Libri di Testo
- Testi di consultazione on line
- Audiolezioni e videolezioni
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Piattaforme digitali: Moodle (classi virtuali) e Cisco webex

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Quesiti a risposta aperta/chiusa
- Analisi e interpretazione di un'opera d'arte
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche artistiche
- Interrogazione/colloquio

CONTENUTI

IL NEOCLASSICISMO: La cultura illuminista e la nuova concezione dell'arte; Il Neoclassicismo "etico" ed "estetico". Caratteri generali in Italia ed in Europa. Le scoperte archeologiche, le nuove teorie del "Bello Ideale" teorizzate da Winckelmann. Il Collezionismo d'arte.

CANOVA; l'ideale estetico del "bello". Cenni sulla vita e la formazione. Opere : "Teseo sul minotauro"; "Amore e Psiche"; "Ebe"; "Paolina Borghese"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

DAVID ; l'ideale etico, la pittura epico-celebrativa. Cenni sulla vita; opere : "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"; "Le Sabine"; "Leonida alle Termopili"; "Marte disarmato da Venere e dalle Grazie".

IL ROMANTICISMO

Classico e Romantico, Pittoresco e Sublime.

Genio e sregolatezza. Caratteri generali, Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

Pittoresco e Sublime.

La pittura in Europa:

Germania –C.D. Friedrich, "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza".

Inghilterra –J. Constable, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Studio di nuvole a cirro", "La cattedrale di Salisbury".

W. Turner, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Ombra e tenebre. La sera del diluvio", "Tramonto".

Francia:T. Gericault, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia", "La zattera della Medusa", "L'alienata".

E. Delacroix, cenni sulla vita, tecnica pittorica, "La barca di Dante", "La libertà che guida il popolo".

IL REALISMO

G. Courbet, vita e opere, “Gli spaccapietre”, “L’atelier del pittore”, “un funerale a Ornans”, “Fanciulle sulla riva della Senna”.

IL PREIMPRESSIONISMO

MANET: novità della sua pittura, lo scandalo delle sue opere “DEJUNER SUR L’HERBE” e “OLIMPIA”; uno degli ultimi capolavori “IL BAR ALLE FOLIES BERGER”.

L’IMPRESSIONISMO

CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO ARTISTICO.

MONET: Il trionfo del colore e della luce, mobilità dell’acqua e dei riflessi;

“ LA GRENOUILLERE “,

“ IMPRESSIONE.IL LEVAR DEL SOLE ,”

Evoluzione della sua pittura dopo il 90:

Le serie della “CATTEDRALE DI ROUEN,” e delle “NINFEE”.

DEGAS : classico e moderno; “ La lezione di danza” , “L’assenzio”, “La tinozza”.

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE; ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

VAN GOGH : Trasfigurazione della realtà per esprimere la propria interiorità.

La vita attraverso le opere: “I mangiatori di patate”, “Autoritratti”,

“Veduta di Arles”, Campo di grano con volo di corvi”, “Notte stellata”.

CEZANNE; opere: “la casa dell’Impiccato”, “I bagnanti”, “Giocatori di carte”, “La montagna di Sainte-Victoire”.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

L’Arte Nouveau, caratteri generali.

G. KLIMT vita e opere: “Idillio”, “I Paesaggi”, “Giuditta”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”, “Il Bacio”, “Danae”.

L’Espressionismo.

IL NOVECENTO

La nascita delle AVANGUARDIE.

IL CUBISMO

PICASSO: Opere giovanili, il “periodo blu”, il “periodo rosa”;

LIBRO DI TESTO

Cricco- Di Teodoro, “ Itinerario nell’Arte” , vol. 3°, quarta edizione.

Cognome e nome del docente: Crisafulli Roberto		
Disciplina insegnata: Scienze Motorie		
Libro di testo in uso: “A 360° “		
Classe e sezione: 5^ A	Indirizzo di studio: Liceo Classico	N. studenti/esse 14
Obiettivi trasversali di programmazione di classe		

OBIETTIVI TRASVERSALI DI PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

In riferimento al periodo in didattica digitale integrata, gli obiettivi trasversali sui quali si sono osservati maggiori progressi sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro istituto e delle decisioni del Dipartimento Disciplinare. Nel consiglio di classe avevamo individuato i seguenti obiettivi e competenze da dover sviluppare:

Competenze ed obiettivi relazionali e comportamentali

Motivazione seria e personale allo studio- Potenziamento del senso di responsabilità personale e dell'autonomia- Rispetto verso le strutture scolastiche come patrimonio di tutti- Rispetto verso i compagni, gli insegnanti ed il personale della scuola.

Competenze ed obiettivi cognitivi

Consolidamento/Potenziamento di un corretto metodo di studio-Sviluppo delle capacità di comunicazione-sviluppo e potenziamento della capacità di comunicare le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi specifici della disciplina.

Per il raggiungimento di tali obiettivi trasversali, specificatamente alla mia materia, si è mirato ai seguenti obiettivi specifici;

1. L'acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuare i mezzi pluridisciplinari.

3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio dello studente attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuro-muscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio anche alle attitudini e propensioni personali, favorisce l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute)
5. L'arricchimento della coscienza attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Modifiche osservate nel profilo della classe

In relazione a quella che era la situazione di partenza della classe, composta da 14 studenti ,3 maschi e 11 femmine, che si presentava sul piano motorio nel complesso buona ed omogenea, non si evidenziano risultati negativi in nessuna delle abilità e competenze che ci si era prefissato di sviluppare. Sul piano comportamentale gli studenti hanno fatto registrare, generalmente, un buon interesse per la materia ed un impegno costante e serio.

Per ciò che riguarda la didattica da remoto ho potuto rilevare l'interesse, la disponibilità e l'impegno sempre costante attraverso dibattiti interattivi in video lezione sia orale che pratica.

Competenze specifiche sviluppate

Le competenze specifiche sviluppate in questa classe , in riferimento al piano di lavoro redatto, si sono ottenute attraverso una limitata varietà di attività a causa delle limitazioni imposte dal protocollo per la pandemia da Covid Sars 2 che tra le altre prevedevano esercizi ginnici di varia natura e tipologia (da realizzare singolarmente), giochi di gruppo (senza contatto né vicinanza inferiore ai due metri tra gli allievi), uso degli attrezzi in modo non promiscuo della palla(con igienizzazione frequente delle mani).

Per cui attraverso la Pallavolo e gli esercizi specifici svolti rigorosamente distanziati si sono sviluppate le seguenti competenze:

accettare e rispettare i compagni, integrarsi nel gruppo di cui si condividono e rispettano le regole, assumere responsabilità delle proprie azioni all'interno del gruppo; adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica; assumere i diversi ruoli; identificare punti di forza e debolezza; affrontare la competizione in modo critico e gli avversari in modo rispettoso.

Con le lezioni di primo soccorso:

utilizzare le proprie conoscenze e abilità per realizzare interventi di soccorso per la propria e altrui sicurezza.

Conoscenze e abilità generali e minime

Potenziamento delle capacità condizionali

Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità condizionali.

1. RESISTENZA: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto.

2. **FORZA**: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentono lo svolgimento di esercizi corretti.
3. **VELOCITA'**: essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto.
4. **MOBILITA' ARTICOLARE**: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare.

Sviluppo delle capacità coordinative

1. Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinative.
2. Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio, pur con qualche imprecisione, ma in modo efficace.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

1. Essere consapevole del percorso effettuato per praticare almeno un gioco sportivo e una specialità individuale
2. Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione il gesto di un gioco sportivo di squadra o di una specialità individuale in modo efficace.

Espressività corporea

1. Eseguire correttamente una combinazione di movimenti

Benessere e sicurezza: educazione alla salute

1. Essere consapevole del percorso da effettuarsi per il mantenimento della salute dinamica.
2. Sa riferire in modo semplice, essenziale e comprensibile gli argomenti svolti durante l'anno.
3. Partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto.
4. Evitare di sottrarsi alle attività proposte.

Contenuti disciplinari

1. Mobilizzazione generale.
2. Tonicità e potenziamento muscolare.
3. Capacità coordinative.
4. Resistenza.
5. Velocità.
6. Giochi di squadra.
7. Fondamentali individuali e di squadra.
8. Elementi di primo soccorso.

9. Elementi di anatomia umana.

EDUCAZIONE CIVICA (Strumenti, metodi e strategie didattiche)

In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica si è intavolata in classe una discussione sul "Patrimonio naturale e sul paesaggio culturale" art. 9 della costituzione. L'obiettivo specifico di apprendimento attraverso le tematiche sopra descritte si è realizzato come segue; diffusione e rafforzamento della cultura democratica, della cultura socio ambientale anche incoraggiando l'acquisizione di una coscienza civica e civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti e delle regole che governano la convivenza civile.

Per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati sono stati utilizzati:

- materiali elaborati dall'insegnante, forniti su dispensa
- materiali e risorse online da internet.

Barcellona Pozzo di Gotto 12/05/2022

Il Docente

F.to Prof. Roberto Crisafulli

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-7 8-9 10-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-7 8-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-2 3-5 6-8 9-12	
INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-4 5-9 10-12 13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-7 8-9 10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4 5-10 11-12 13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-12 13-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-8 9-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-2 3-5 6-8 9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-4 5-9 10-12 13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-2 3-7 8-9 10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4 5-10 11-12 13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-5 6-8 9-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-8 9-12	
INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 10-12 13-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-4 5-9 10-12 13-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-2 3-7 8-9 10-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4 5-10 11-12 13-16	
PUNTEGGIO (in centesimi)			
VOTO (in quindicesimi)			

Griglia di conversione in quindicesimi - intervalli di valutazione

<i>su 100</i>	<i>su 15</i>
0	0
1-6	1
7-13	2
14-20	3
21-26	4
27-33	5
34-40	6
41-46	7
47-53	8
54-60	9
61-66	10
67-73	11
74-80	12
81-86	13
87-93	14
94-100	15

ALUNNO/

A _____ CLASSE _____ DATA _____

—

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	• Piena e consapevole	6
		5
	• Completa con lievi imprecisioni	4.50
		4
	• Essenziale nei nodi concettuali	3
		2
	• Essenziale pur con qualche fraintendimento	
	• Parziale	1
	• Lacunosa	
	• Molto lacunosa (fraintendimenti molto gravi e/o omissioni di diverse righe di traduzione)	

Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Completa e sicura • Sicura con lievi imperfezioni • Sostanzialmente corretta pur con qualche errore e/o alcune imperfezioni • Essenziale pur con qualche grave errore • Frammentaria con errori vari e diffusi • Lacunosa con errori gravi e frequenti	4 3.50 3 2.50 2 1
Comprensione del lessico specifico	• Corretta • Sostanzialmente appropriata • Adeguata pur con qualche fraintendimento • Parziale con fraintendimenti più o meno gravi	3 2.50 2 1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	• Accurata ed efficace • Corretta e appropriata • Letterale con qualche incertezza di ricodifica sintattica e lessicale • Imprecisa e/o parzialmente errata • Errata con fraintendimenti ed errori di trasposizione di sintassi	3 2.50 2 1.50 1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Risposte pertinenti e ben formulate • Risposte pertinenti con imprecisioni • Risposte approssimative • Risposte frammentarie con errori, omissioni e/o fraintendimenti	4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE		___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

N.B. In caso di voto decimale, il punteggio si arrotonda all'intero successivo

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA
<i>Amelio Dore</i>	IRC
<i>Nore Ne</i>	Lingua e letteratura Italiana
<i>Salvatore Mugem</i>	Lingua e cultura latina
<i>Riggo letterale Angelo</i>	Lingua e cultura greca
<i>Giuseppe Rk Dba Ls</i>	Lingua e cultura straniera (Inglese)
<i>Maria Ros Periti</i>	Matematica
<i>Maria Ros Periti</i>	Fisica
<i>Isabella Di Santo</i>	Storia
<i>Isabella Di Santo</i>	Filosofia
<i>Mpti</i>	Scienze Naturali
<i>Sofia Sina</i>	Storia dell'arte
<i>Milo Luff</i>	Scienze Motorie e sportive

Barcellona P.G., 15 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
F.to Dott.ssa PIPITO' Domenica